



**УДК 75.012**

## **ЕВОЛЮЦІЯ МИСТЕЦТВА ТА СУЧАСНИЙ РОЗВИТОК АРТ-ДИЗАЙНУ**

**БАЗЕЛЮК Наталія**

Київський університет імені Бориса Грінченка  
Інститут журналістики, Київ, Україна

*На основі аналізу процесу еволюції мистецтва, який розкриває нові несподівані можливості поєднання традиційних форм художньої діяльності і досягнень техніки, представляючи собою цілий спектр інновацій і повторень, відбувається виникнення та інтеграція нових малодосліджених процесів в області дизайну. Все це є основою сучасної культури, є ґрунтом для активного розвитку арт-дизайну, в результаті чого він перетворює звичні стандарти дизайн-проекування, поєднуючи в собі прийоми авангардного образотворчого мистецтва і промислового дизайну, створюючи естетичні, матеріально-духовні об'єкти, що мають художньо-культурну цінність.*

**Ключові слова:** мистецтво, дизайн, арт-дизайн, еволюція, інновації.

### **ВСТУП**

Процес розвитку, еволюції світового мистецтва та переоцінка цінностей у художній культурі проходили протягом ХХ – початку ХХІ ст. паралельно з розвитком новітніх технологій, формуючи і розвиваючи нову мову мистецтва. Ця зміна дійсності вимагає від людини відповідності новому світу, в якому потоки інформації, можливості, науково-технічні інновації стрімко і неухильно зростають.

### **ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ**

Актуальною проблемою є те, що зміна ракурсу інтересу – від минулого до майбутнього – спонукає випробувати мистецтво, яке виходить за рамки повсякденного життя і прагне до сучасного, нового мистецтва, яке зачіпає наш світ, наше життя, наш бажання, наші почуття. Саме стрімкий розвиток та розповсюдження новітніх технологій, вихід на якісно новий рівень візуалізації зумовлює виникнення та інтеграцію нових малодосліджених процесів в області дизайну, таких як арт-дизайн.

### **РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ**

Еволюційний процес мистецтва дозволяє побачити естетичні якості, які стимулюють появу інновацій в художній культурі, забезпечуючи їх довгостроковий вплив на подальший розвиток. Дизайн



відіграє певну роль у цій еволюції, і процес проектування набуває нового змісту, оскільки дизайнери повинні приймати все більш нові, важливі завдання, аби відповідати сучасним тенденціям розвитку.

Сучасний дизайн відрізняється від традиційного своєю обумовленістю сучасними технологіями виробництва, що змінилися в результаті послідовної науково-технічної революції. При цьому не тільки нові технології впливають на художню сторону творчого процесу, а й мистецтво робить зворотній вплив на техніку, викликає потребу в її вдосконаленні [1]. Метою дизайну як феномена сучасної культури є сприяння підвищенню якості життя людей і вдосконалення соціально-культурних відносин між ними шляхом формування гармонійного предметного середовища і його компонентів у всіх сферах життєдіяльності людей для задоволення всього різноманіття їх матеріальних і духовних потреб [2].

Мистецтво, в свою чергу, формує індивідуальність людини багатогранно, впливаючи в одному випадку більшою мірою на його емоції, в іншому – на свідомість, але результат цього впливу завжди цілісний, який охоплює весь духовний світ особистості, породжує у ній багатство переживань, пов'язаних з внутрішньою єдністю власного «я» [3]. Дизайн є діяльністю на стику технології і мистецтва. Саме сучасний дизайн розвиває і накопичує свої художньо-проектні можливості за рахунок нових засобів художньої виразності, нових принципів і прийомів, що розробляються художниками в процесі вирішення власних творчих завдань. Ця тенденція викликана прагненням людини в сучасному світі до самовираження, до утвердження власної неповторної індивідуальності.

Отже, арт-дизайн заснований на принципах високого мистецтва. Будучи актуальним видом дизайну, він додатково естетизує всі складові сучасної культури. Еволюція розкриває нові несподівані можливості поєднання традиційних форм художньої діяльності і досягнень техніки, що свідчить про естетичну орієнтованість сучасної культури. Також відбувається цілий спектр інновацій і повторень, виникнення нових і одночасно розпад старих традицій мистецтва, або ж трансформація стереотипів минулого до сучасного мислення. Все це є основою сучасної культури, є ґрунтом для активного розвитку арт-дизайну.

У сучасному ціннісному просторі мистецтва і дизайну арт-дизайн, як вид художнього і проектного концептуалізму, став помітно домінувати. Тяжіння дизайнерів до особливих художніх форм пояснюється тим, що в мистецтві вони бачать джерело нових оригінальних ідей, які допомагають їм у вирішенні власних художніх завдань і сприяють розвитку дизайнерських прийомів і засобів. Образотворче мистецтво збагачує дизайнерів в творчості, сприяє підвищенню їх емоційного заряду.

Таким чином, арт-дизайн представляється як нове осмислення простору (середовища). Він пов'язаний зі створенням унікальних творів,



з проектуванням образно-пластичної, художньої форми речей. Тому цей напрям дизайну зближується з декоративно-художньою творчістю, з сучасним мистецтвом. Саме в арт-дизайні річ піднімається з утилітарного до художнього рівня, руйнуючи звичайний звично-повсякденний образ (нова річ стає витвором мистецтва). Арт-дизайн – результат зародження постмодерністської проектної культури, який характеризується різноманіттям художніх позицій, змішанням стилів і художніх методів, індивідуальним творчим підходом і активним експериментуванням в області художнього формоутворення [4].

### **ВИСНОВКИ**

Під впливом еволюції людина змінює свій життєвий світ, культурні стандарти, трансформує як культурний простір, так і сферу своєї чуттєвості. Саме ці зміни зумовлюють виникнення та інтеграцію нового виду дизайну – арт-дизайну, який здатний трансформувати внутрішній світ людини; створювати нові системи цінностей, смислів, ідеалів, які задають нові вектори самореалізації.

### **ЛІТЕРАТУРА**

1. Бычков В.В. Триалог: Разговор Первый об эстетике, современном искусстве и кризисе культуры / В.В. Бычков, Н.Б. Маньковская, В.В. Иванов.; Рос. акад. наук, Ин-т философии. – М. : ИФРА-М, 2007. – 239 с.
2. Медведев В. Ю. Сущность дизайна: теоретические основы дизайна : учеб. пособие. / В. Ю. Медведев. – СПб.: СПГУТД, 2009. – 110 с.
3. Грузков В.Н. Искусство как фактор развития эстетического вкуса/ В.Н. Грузков, С.А. Субботина.; Образование и Культура, 2012. – С.107-111.
4. Ковалевская Е. Арт-дизайн как художественное явление / Е. Ковалевская [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://elar.rsvpu.ru/handle/123456789/4946>

### **BAZELIUK N.**

#### **ART EVOLUTION AND CURRENT DEVELOPMENT OF ART DESIGN**

*Based on the analysis of the art evolution process, which reveals new, unexpected possibilities of combining traditional forms of artistic activity and technological achievements, representing a whole range of innovations and repetitions, the emergence and integration of new, less-studied design processes take place. All this is the basis for modern culture and the ground for the active development of art design. As a result, art design transforms the usual standards of design, combining techniques of avant-garde fine art and industrial design, creating aesthetic, material and spiritual objects that have a real artistic and cultural value.*

**Key words:** art, design, art design, evolution, innovations.