



УДК 378.016:7.012-025.12

## ДИЗАЙН-ПРОЕКТНА ДІЯЛЬНІСТЬ В ПРОФЕСІЙНІЙ СОЦІАЛІЗАЦІЇ СТУДЕНТА

ГРИГОРОВА Лариса

Харківський національний педагогічний університет  
імені Г.С. Сковороди, Харків, Україна

*Розглянуто необхідність оптимізації принципу розробки індивідуальних освітніх програм для професійної підготовки дизайнерів одягу. Аргументовано раціональність організації проектної діяльності дизайнерів в системі колективної проектної творчості.*

**Ключові слова:** дизайн-проект, дизайн одягу, проектування, конструювання, освіта, студент.

### ВСТУП

Світ змінюється швидко і кожному з нас необхідно активно адаптуватися до умов, що змінюються: удосконалювати та оновлювати зміст освітніх програм, використовувати нові педагогічні технології, створювати інтерактивне освітнє середовище з метою виховання і розвитку ініціативних, творчо мислячих, самостійних, здатних до успішної соціалізації студентів.

### ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

На сьогоднішній день перед освітою стоять складні завдання комплексного характеру серед яких традиційне «навчання, виховання, розвиток», актуальними стали «компетентностний розвиток» і інноваційне «попереджувача освіта», становлення людини глобального інформаційного суспільства.

Дизайн є проектною діяльністю і пов'язаний з культурою нового типу – проектною культурою, що об'єднала науково-технічну і гуманітарну культури.

До структури дизайну входять наступні елементи:

- 1) суб'єкт дизайн-діяльності – дизайнер і споживач;
- 2) об'єкт дизайн-діяльності – дизайн-проект та дизайн-продукт;
- 3) середовище – різні системи діяльності.

Отже, можна сказати, що дизайн одягу – один із напрямків дизайн-діяльності, метою якого є проектування одягу як одного з елементів предметного середовища, що задовольняє відповідні матеріальні і духовні потреби людини.



## **РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ**

Дизайн одягу повинен бути орієнтований на проектування нових функцій і якостей одягу відповідно до зміни способу життя і потреб людини.

Дизайн-проект – це, перш за все, колективна праця студентів та викладачів, яка присвячена методиці художнього конструювання.

Головна ідея проекту – демонстрація синтезу традиційної та універсальної культур як способу вирішення проблеми культурного дисбалансу на прикладі одягу, формування мистецтва. Для цього спочатку були вивчені існуючі алгоритми сучасної проектної діяльності, зокрема, шляхи осмислення традиційної культури дизайном.

На основі існуючих концепцій студентами здійснюється власний алгоритм проектної діяльності сучасного одягу який знаходить втілення насамперед в образі.

Студент займається пошуком художнього образу костюму та безпосереднім створенням і конструюванням нових моделей одягу, а також має справу з принципами, правилами і технологіями виробництва, і повинен знаходити не тільки образотворчі, а й практичні технічні та економічні вирішення. Весь курс навчальних дисциплін освітньої програми адаптує студента до подальшої роботи в галузі дизайну одягу.

Проектування одягу базується на загальних засадах проектування взагалі і включає в себе такі ж етапи, і використовує такі ж методи. На основі аналізу аналогів народжується творча концепція, що включає створення ескізів, макетів, розрахунків та побудову креслень, а потім втілюється в колекції.

Пропонуємо розглянути процес проектування молодіжної колекції студентів нашого університету під девізом, «Вісники світла» в основу якої покладено образ янгола.

1. Збір аналогів. Творчими джерелами можуть бути: твори архітектури, машинні форми, інженерні споруди, предмети побуту, декоративно-прикладне мистецтво, біоніка, рослинні форми тощо. Дизайнера завжди цікавить форма взагалі, та сполучення і поєднання різноманітних побудов (рис. 1).



**Рис 1.** Аналоги



2. Дизайн-концепція. Найбільш поширеним в дизайн-проекуванні одягу засобом втілення проекту є малювання – ескізування (рис. 2) [2].



**Рис.2.** Дизайн-концепція

3. Пошукові ескізи. Техніками малювання дизайнер користується не тільки як засобом вираження свого проекту (моделі), але й як засобом розробки проекту.

Створюючи ескіз за ескізом, складаючи композицію моделі, студент шляхом відбору, компонування частин, деталей приходиться до певного рішення, оформлення проекту моделі одягу [3].

За допомогою ескізів студента викладачу, легше уявити образність проекту моделі в усіх його подробицях, формі, пропорції тощо (рис. 3).

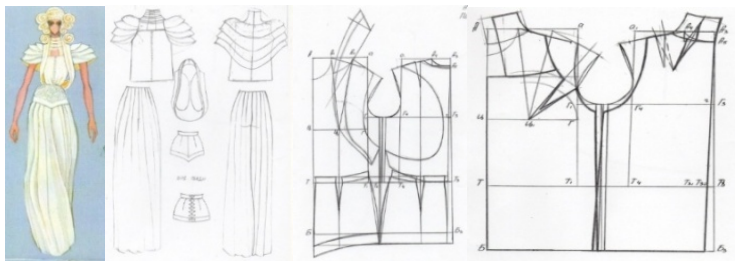


**Рис.3.** Пошукові ескізи



4. Конструювання – це розробка конструкції моделі одягу, яка складається з наступних етапів: вибір методики, попередній розрахунок, побудова креслень виробу для ескізного проекту [1].

Конструювання полягає не тільки в розробці креслень стосовно певної форми одягу, а й в умінні враховувати способи виготовлення виробу. Варто зазначити, що якість і зовнішній вигляд моделі в значній мірі залежать від методів виготовлення виробу, тому конструкція виробу повинна бути розроблена з урахуванням технології його виготовлення (рис. 4).



**Рис. 4.** Конструювання та моделювання одягу

5. Презентація колекції. Готові моделі колекції повинні відповідати пошуковим ескізам та задумці автора (рис 5).



**Рис. 5.** Презентація колекції



## **ВИСНОВКИ**

Отже можна сказати, що дослідження процесів проектування в навчанні студентів знайомлять з основними принципами дизайн-проектування, структурою і змістом конструкторська-технологічної підготовки, студенти отримують практичні навички дизайну, конструювання, моделювання і виробництва одягу, на основі наукових досліджень.

## **ЛІТЕРАТУРА**

1. Бердник Т.О. Основы художественного проектирования костюма и эскизной графики. (Сер. «Учебники XXI века»). Ростов н/Д: Феникс, 2001. – 320 с.
2. Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений /Г.М. Гусейнов, В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова и др. – 2-е изд., стер. – М.: Издательский центр «Академия», 2004. – 432 с.
3. Малинська А.М. Розробка колекцій одягу [Текст] : навч. посібник / А.М. Молинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колисниченко – К.:ПП «НВЦ Профі», 2014. – 140 с.

## **GRYGOROVA L.**

### **DESIGN-PROJECT ACTIVITY IN THE PROFESSIONAL SOCIALIZATION OF A STUDENT**

*The article considers the need to optimize the principle of developing individual educational programs for the professional training of clothing designers. The rationality of the design activity of designers in the system of collective project activity is argued.*

**Key words:** *design project, clothing design, design, construction, education, student.*