



УДК 378.14: 004.92

## СУЧАСНИЙ ВЕБ-САЙТ ЯК ІНТЕРАКТИВНО-КОМУНІКАТИВНА СТРУКТУРА

ЧИРЧИК Сергій

Київський національний університет технологій і дизайну, Україна

*Розглянут о веб-сайт як об'єкт графічного дизайну. Порушені деякі питання специфіки його сприйняття через модель «людина – інструмент – середовище». Аргументовано необхідність побудови цілісної моделі професійної підготовки з відповідним рівнем професійної компетентності і майбутніх веб-дизайнерів.*

**Ключові слова:** веб-дизайн, веб-сайт, дизайн-освіта.

### ВСТУП

У сучасному мобільному світі веб-дизайн стає одним з домінуючих напрямів графічного дизайну, тому для реалізації високого рівня професійної якості об'єктів веб-дизайну і створення відповідних критеріїв для споживачів аргументується наявність відповідного теоретичного базису, що позиціонує веб-дизайн як відповідний напрям в області візуального дизайну.

### ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Актуальність цього напрямку обумовлена також запитами дизайн-освіти, насамперед української. Відсутність спеціалістів з цього напрямку сьогодні пов'язана зі стрімким розвитком веб-дизайну і, певною мірою, інертністю академічних інституцій. Висвітliamo деякі аспекти позиціонування веб-сайту як інтерактивно-комунікативної структури.

### РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Сьогодні спостерігаємо не тільки технічне оснащення провідних закладів вищої освіти, а й створення відповідних кафедр із залученням професійних кадрів, розв'язанням проблем спеціальної підготовки веб-дизайнерів з відповідним комплексом графічної і загально-професійної підготовки, тому дизайн-освіта характеризується глибокими фундаментальними трансформаціями, що спрямовані на ґрунтовні наукові дослідження з питань побудови цілісної моделі професійної підготовки з відповідним рівнем професійної компетентності майбутнього веб-дизайнера.

Співвідносність об'єктів веб-дизайну (у тому числі веб-сайтів) з іншими об'єктами графічного дизайну, а також об'єктами масових комунікацій, визначило застосування семіотичного аналізу. Дослідження інформаційно-знакових параметрів образів і їх співвідносність якісно реалізується на принципах системно-структурної методології, що



дозволяє аналізувати об'єкт чи явище в історичному, культурному та художньому контекстах.

Діяльнісний підхід дозволяє проаналізувати візуальний образ веб-сайту по всьому спектру його функціональної структури, як продукту сучасної культури і художньої творчості, як об'єкт інформаційної комунікації і візуальної взаємодії.

Визначений напрям дослідження виводить веб-сайт як інтегрований засіб з кола вузькотехнологічного і технологічного явища в область багатомірного культурологічного феномена, спрямовує проектні засоби на підвищення соціальних стандартів суспільної якості і вдосконалення мистецьких суспільних запитів шляхом побудови оптимальної структури у всіх соціальних сферах з метою задоволення суспільного запиту.

Звернемо увагу, що цей термін використовують у тому випадку, коли результати діяльності визначаються значним ступенем естетичної виразності, що підтверджує доцільність або недоцільність поєднання кількох функцій в одному об'єкті або надання інноваційних властивостей його формоутворенню. Одночасно рівень художньо-естетичної виразності аргументує співвідносити продукцію дизайну з творами мистецтва, а сам процес дизайн-проекування – з мистецькою діяльністю. Очевидно, що окреслена проблематика потребує ґрунтовного науково-дослідного аналізу і буде висвітлена нами в наступних роботах.

## **ВИСНОВКИ**

Проведений теоретичний аналіз дозволяє дійти висновку про необхідність впровадження у систему дизайн-освіти певних перспективних аспектів (особливо за напрямом «веб-дизайн»). Потрібна активна державна підтримка системи дизайн-освіти, у тому числі, у контексті розробки і реалізації державних програм, фінансування навчальних програм, допомога в організації стажувань, оскільки дизайн як культурологічний феномен виступає інструментом національної політики, конструктивним чинником підвищення соціально-економічного становища країни та передбачає певну інтеграцію дизайн-освіти й економічної галузі.

## **CHYRCHYK S. MODERN WEB SITE AS INTERACTIVE COMMUNICATION STRUCTURE**

*The article considers the website as an object of graphic design. Some issues of the specificity of his perception have been violated through the "human – interactive environment" model. The necessity of building a coherent model of professional training with an appropriate level of professional competence of the future web designer is argued.*

**Key words:** *web design, website, design education.*