



УДК 687. 152

ШКОЛЬНАЯ ФОРМА – ТРАДИЦИИ И СОВРЕМЕННЫЙ ВЗГЛЯД

СКРИПЧЕНКО Анжела

Технический Университет Молдовы, Кишинев, Республика Молдова

Эволюция костюма для школьников в каждой стране мира прошла свой уникальный путь. В работе был проведен анализ развития ассортимента школьной формы с момента ее зарождения в разных странах до настоящего момента. Целью настоящей работы является исследование тенденций в ассортименте школьной формы на примере мирового опыта, для дальнейшего его расширения путем диверсификации изделий, отвечающих требованиям современной школы и соответствующей ожиданиям школьников.

Ключевые слова: *школьная форма, стиль, модель, декоративные элементы*

ВВЕДЕНИЕ

Учащиеся некоторых гимназий и лицеев носят школьную форму. Ее конструктивное решение и цветовое решение зависят от устава самой школы: это может быть деловой стиль, шотландская клетка, однотонные изделия темных или светлых цветов. Вокруг школьной формы существует множество споров. Кто-то считает, что наличие формы лишает детей индивидуальности, мешает им проявить себя. Другие же считают, что школьная форма помогает сгладить углы социального неравенства и воспитать в детях дисциплину. Казалось бы, что при наличии определенных правил в одежде и речи не может быть о школьной моде, но это большое заблуждение. Современные дизайнеры разрабатывают специальные коллекции, используя модные силуэты и цвета в одежде для школьников. Известно, что в наши дни индустрия моды даже выделила отдельный стиль под названием «школьный». И теперь каждый новый сезон знаменуется своими тенденциями, которые касаются исключительно модной школьной формы.

ПОСТАНОВКА ЗАДАНИЯ

Среди основных социально-психологических функций школьной формы выделяют: социальную, дисциплинирующую и эстетическую.



Социальное значение является важным в ношении школьной униформы, так как именно она решает одну из наиболее актуальных на сегодняшний день проблем школьников – социальное неравенство и распри в детской среде. Униформа, в данном случае, нивелирует разницу в материальном положении семей учащихся, таким образом, стирая грань между прослойками общества и, как следствие, создает комфортную атмосферу в школьном коллективе.

Дисциплинирующая функция. Форма, как ничто лучше помогает обучающимся настраиваться на рабочий процесс, она заставляет учеников различать работу и отдых. Униформа передаёт идею статуса и при понимании её значения, она успешно превращает взбалмошного ученика в дисциплинированного обучающегося.

Школьная униформа дополняет интеллектуальное и физическое воспитание дисциплинарными положениями, такими как лидерство, статус и определённые узы, способствует развитию бережного отношения к одежде, а также является важным инструментом социальной идентификации учащихся, она не только позволяет отличить школьника от не школьника, но и создает необходимую дистанцию между учащимися и учителями.

Эстетическое значение школьной униформы представляет собой внешний вид ученика, который положительно воспринимается самим учащимся и окружающими его людьми. Костюм на учащемся не только призывает его к соблюдению эстетических норм и правил, но и как следствие развивает в нем чувство меры и прививает вкус.

Таким образом, современная школьная форма должна соответствовать совокупности равнозначных функций, в контексте современных тенденций развития ассортимента детской одежды [1].

РЕЗУЛЬТАТЫ ИССЛЕДОВАНИЯ И ИХ ОБСУЖДЕНИЕ

Безусловно, та школьная форма, к которой мы привыкли, не всегда была таковой. В разных странах она прошла свой уникальный путь эволюции. Рассмотрим эти изменения на примере трех абсолютно разных государств: Россия, Великобритания и Япония.

Наиболее яркий период повсеместного использования школьной формы был в Советском Союзе. Советская школьная форма - это аналог гимназической формы царской России, принятой в обращение в 1834 году. Школьная форма советского периода была введена в 1949 году и состояла из платья и фартука, белого - в праздничные дни, и черного - в трудовые будни. Ученицы младших классов надевали коричневые платья, ученицы средней школы – синие, старшеклассницы – зеленые [4].

В Британии школьная форма всегда была обязательным атрибутом практически каждой престижной школы. Впервые же, форма введена во времена царствования Генриха VIII, однако в то время расцветка её была исключительно синей, ведь многие считали, что такой тон приучает детей к смирению и подчинению. За основу было взято солдатское обмундирование, эта форма представляла собой



длинный плащ-пальто синего цвета. С течением времени у каждого образовательного заведения появилась своя школьная форма разного цвета с обязательным условием - нашивка с эмблемой школы или гимназии. Эволюция формы продолжалась вплоть до 50-х годов двадцатого века. Девочки, главным образом, носили блузку, платье-тунику и передник, который к началу XX столетия развился до платья-сарафана («gymslip») [5].

На сегодняшний день форма учеников в Британии выглядит следующим образом: строгий жакет, блейзер или свитер с эмблемой учебного заведения; рубашка / блуза, соответствующая расцветке, которой обладает школьная форма; строгий галстук; строгие юбки для девушек длиной до середины колена.

В Японии школьная форма появилась в конце XIX века. В 1920 году для девочек стала использоваться так называемая «матроска», или *сэра-фуку*, получившая своё название за характерную форму воротника. Современная школьная форма в Японии - эталон подростковой моды для всего мира. Девочки носят стилизованные матроски, объемные укороченные юбки в клетку, обязательны гольфы длиной до колена либо выше колена, блейзеры с эмблемой школы и банты под воротник. Некоторые школы имеют свои фирменные рюкзаки и сумки, которые ученики носят с гордостью. Даже вне стен школы японки носят то, что напоминает им свою привычную школьную форму [5, 6].

Сегодня сложно выделить школьную форму как унифицированный предмет одежды. В современном многообразии одежда для школы характеризуется в целом стилевым единством предметов одежды. Анализ условий эксплуатации, особенностей поведения детей, позволили разработать комплекты одежды, соответствующие трем возрастным группам: младшая, средняя и старшая. Соответственно комплекты одежды состоят из блузы/сорочки, юбки/брюк, жакета/пиджака, однако, модели адаптированы на особенности фигуры, и отличаются между группами. Особое отношение сформировано к платью для школьной формы, которое традиционно было в обиходе, в современной концепции предлагается его заменить сарафаном, дополненным блузой. Еще не сформировавшуюся окончательно фигуру подростка необходимо преподнести в выгодном свете, для этого помогут такие решения, как дополнительный объем в области бедер и прилегание в области талии. Например, юбка «тюльпан», баски на жакетах и юбках, объемные юбки. Сарафаны с членением под грудью либо по линии талии, рукава, как с простыми, так и с комбинированными фонариками, а также юбки узкие у талии, и расклешенные вниз – это все позволяет в школьной форме для девочек подростков. В новых модных тенденциях разрешаются воланы, декоративные пуговицы, использование дополнительных тканей [4].



На основе проведенного анализа тенденций моды были разработаны модели жакетов и сарафанов для девочек, характеризующихся лаконичными формами, прилегающим силуэтом, подчеркивающие фигуру, умеренным количеством декоративных элементов, использованием различных видов складок на юбке сарафана, округлых вырезов горловины жакетов и сарафанов и вертикальными линиями членения. Модели соответствуют основным требованиям потребителей - элегантность, удобство в носке, соответствие модным тенденциям.

ВЫВОДЫ

В настоящий момент школьная форма переживает новый этап развития. Перед дизайнерами стоит задача, используя опыт прошлых разработок, учитывая современные требования и нынешние тенденции моды, создавать новые модели одежды для школьников, отличающейся вариативностью, многокомпонентностью, что создаст комфортные условия ее ношения и восприятия.

ЛИТЕРАТУРА

1. Скрипченко А., Станкевич Е. Разработка концепции проектирования школьной формы // Meridian ingineresc. - №1. - 2005. – P. 82-85.
2. Scripcenco A. și alt. Uniformă școlară pentru adolescente. // Catalog oficial al Expoziției Internaționale Specializate “Infonvent 2015”, 25-28 noiembrie, Editat de ©AGEPI, Chișinău, 2015. - P. 181.
3. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://biglibrary.ru/articles/article-656/>
4. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://miuki.info/2015/04/forma-yaponskix-shkolnikov>.
5. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://style.passion.ru/modnye-tendentsii/tendentsii/shkolnaya-forma-2016-2017.htm>
6. Школьная форма для девочек. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://womanadvice.ru/shkolnaya-forma-dlya-devochek/>

SCRIPCENCO A.

SCHOOL UNIFORM –TRADITIONS AND MORDEN VIEW

The evolution of the costume for schoolchildren in each country of the world has gone its unique way. The work is devoted to the analysis of development of assortment of the school uniform from the moment of its origin in the different countries till the present moment has been reseirced. As well the requirements for the school uniform and its functions are revealed. The purpose of this work is to study trends in the assortment of school uniform on the example of world experience, to further expand it by diversifying products that meet the requirements of modern schools and meet the expectations of schoolchildren.

Key words: school uniform, style, model, decorative elements.