

ЛІТЕРАТУРА

1. [Електронний ресурс] Режим доступу: <http://bukvi.ru/tehnologia/sredstva-i-priemy-kompozicii.html>
 2. [Електронний ресурс] Режим доступу: <https://uamodna.com/тренди/>
 3. [Електронний ресурс] Режим доступу <https://www.wonderzine.com/wonderzine/style/style/193351-art-on-clothes>
-

Остапенко Н.В.

Доктор технічних наук

Рубанка А.І.

Кандидат технічних наук

Шведик О.М.

Магістрант

Київського національного університету технологій та дизайну

ІСТОРИЧНА ТРАНСФОРМАЦІЯ РУКАВІВ У ЖІНОЧИХ СУКНЯХ

Історія одягу людини тісно пов'язана з історією і розвитком матеріальної культури суспільства, одяг пристосовували до умов, у яких жили і працювали. Великий вплив на одяг мали суспільні відносини, сімейний та майновий стан людей. Жіноча сукня є одним з найдавніших та найпоширеніших видів одягу. Її крої постійно змінювалися, однак уже з Середніх Віків вона набула сучасних деталей крою – пілочки, спинки, рукавів, коміру. Різноманітні за формою і конструктивним рішенням моделі рукавів впливають на сприйняття силуету і його образне звучання.

Як елемент конструкції одягу, рукави з'явилися в епоху Середньовіччя – спочатку у Візантії, потім – у Європі. В епоху Відродження популярні були знімні рукави: в комплекті до однієї сукні існувало декілька варіантів рукавів, що прив'язувалися або тимчасово вшивалися у пройму, дозволяючи отримувати нові рішення суконь без значних економічних затрат. На портретах епохи Ренесанс помітні ділянки пройми з пропусками строчки або білі нитки, що було поширеним у ті часи. У ХХ ст. на фоні технічного прогресу одяг став більш простим та ергономічним. На сьогоднішній день розрізняють такі основні крої рукавів – вшивний, реглан, суцільнокрійний та комбінований (що є поєднанням перерахованих вище). Однак історично відомі крої рукавів, що складно класифікуються –

"відкидні", "крильце", "буфи", "а-ля пагода", "ліхтарики", "гиго (конусоподібні)", "баранячий окіст", та ін. Саме незвичні покрої рукавів дозволяють простій сукні вирізнятися серед інших.

За довжиною на сьогоднішній день розрізняють наступні рукави: короткий, довгий, довжиною 3/4, 7/8. Однак в історії моди існували рукава довжиною до підлоги, що мали поширення в різних країнах. Такі рукави були знаком шляхетного походження людини, що не має відношення до фізичної праці. І навпаки, вкорочені рукави – ознака працюючої людини. Використовуючи подібний стереотип сприйняття, деякі політики на публічних виступах з'являються із підкоченими рукавами, щоб сподобатися електорату. У сучасному костюмі довгим вважаються рукави, що досягають кисті, іноді – прикривають її, що теж склалося історично: у середні століття жінки повинні були закривати кисті рук від сторонніх очей відповідно до моральних вимог.

На сьогоднішній день багато дизайнерів використовують історичний костюм при створенні нових колекцій. Поширеним стає використання принципів трансформації форми для урізноманітнення нових моделей одягу. Так, принципи трансформації рукавів та одягу в цьому сезоні показали такі закордонні дизайнери як Ermanno Scervino, Carolina Herrera, Jill Stuart та Christian Dior. Зазначимо, що історично рукав постійно трансформувався та видозмінювався, однак залишився незмінним елементом жіночої сукні.

ЛІТЕРАТУРА

1. Чупріна Н. В. Сучасні технології дизайн-діяльності : навч. посіб. / Н. В. Чупріна, Т. В. Струмінська. — К. : Київський національний університет технологій та дизайну, 2017. — 416 с.
2. Пашкевич К.Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин: Монографія. / К.Л. Пашкевич – К.: ПП "НВЦ "Профі", 2015. – 364 с.
3. Джозеф-Армстронг Х. Энциклопедия конструирования и моделирования модной одежды. Том 1. – М.: Эдипресс-Конлига, 2014. – 402 с.