

УДК 677.21.016:004.92

РОЗРОБКА КОНСТРУКТИВНОГО РІШЕННЯ ПОБУДОВИ СХЕМ-БЛОКІВ З ЗАСТОСУВАННЯМ ТЕХНІКИ ПЕЧВОРК

Давидовська В. О., Пенчук О. П.

Київський національний університет технологій та дизайну

В статті аналізується вид рукоділля печворк. Представлена класифікація основних різновидів печворку та технік з метою аналізу та розробки конструктивного рішення побудови схем-блоків на основі зірки Ле Моне.

Ключові слова: печворк, різновиди печворку, квілтинг, техніки печворку, схеми-блоки, зірка Ле Моне.

Клаптикове шиття, клаптикова техніка, клаптикова мозаїка, текстильна мозаїка (також печворк, від англ. Patchwork – «ковдра», покривало, виріб з різнокольорових клаптів») – вид рукоділля, при якому за принципом мозаїки зшивається незбираний виріб зі шматочків тканини (клаптиків). У процесі роботи створюється полотно з новим кольоровим рішенням, візерунком, іноді фактурою.

Жінки здавна не тільки дбали про домашній затишок, але й намагалися всіляко заощадити, вигадуючи щось зовсім особливе буквально з нічого. Так з'явилася ковдра в стилі печворк, зшита з різноманітних клаптиків тканин, які окремо не можливо використати, але всі разом, у сукупності вони являють собою покривало в стилі кантрі. Клаптикове шиття було надовго забутим, але знову повернулось і не лише як хобі.

Стиль печворк передбачає строкате поєднання різних кольорів, орнаментів, текстур, матеріалів. Тільки на перший погляд здається, що матеріали і кольори з'єднані довільно. Насправді вони перебувають у гармонії.

Постановка завдання

Для досягнення поставленої мети в роботі вирішені наступні задачі:

- проведено порівняльний аналіз існуючих різновидів та технік клаптикового шиття.
- на підставі аналізу обрано для удосконалення побудови блок-схему зірки Ле Моне.

Об'єкт та методи дослідження

Об'єкт дослідження – процес розробки схем-блоків на основі сіток.

Предмет дослідження – аналіз різноманітних різновидів та технік печворку

та подальше використання їх в побудові схем-блоків.

Результати дослідження та їх обговорення

Для кращого розуміння що являє собою клаптикове шиття була проведена класифікація основних різновидів печворку: квілтінг, crazy-patchwork, crazy-wool, безнитковий печворк.

Квілтінг: слово «quilt» – «ковдра», вперше було використано в Англії в 1200 році, і поєднується з латинським словом «cucita», що означає валик або подушку. У нього входить вишивка, аплікація, печворк, стібки і шви, які застосовуються в квілтіngu. Готова робота, яка виконана в техніці квілтінг, називається квіттом і вимагає від майстра витримки та акуратності [1].

Існує три способи виготовлення виробів: вручну, за допомогою швейної машини або змішаним методом. Найчастіше квіт – це виріб з трьох шарів (рис. 1). Перший верхній шар виконується як печворк, наступний – це синтепонова або ватинова прокладка, а останній – бавовняна основа (підкладка). Три шари зшиваються та простьобуються між собою, що надає фактурності виробу [2].



Рис. 1. Простьобані ковдри

Crazy-Patchwork. Чому ж «божевільний» печворк відрізняється від звичайного? Як правило, виріб, виготовлений в традиційній техніці, вважається практично готовим, як тільки клаптики складаються в візерунок і зшиваються. В Crazy-Patchwork зшиті клаптики ще не означають завершення роботи. Навпаки, основний етап творчості тільки починається. І відрізняється цей спосіб клаптикового шиття не тільки додатковим набором матеріалів, а й самою технікою.

В техніці крейзі основні шви маскуються декоративними швами: козликом, ланцюжком або гусячою лапкою. Крім цього декоративні шви обов'язково комбінуються з мереживом яке являється невід'ємним елементом Crazy-Patchwork, а

також із стрічками, тасьмою, ажурним ручним трикотажем, аплікаціями і декоративною фурнітурою: намистинами, бісером, гудзиками (рис. 2). Також для прикраси виробів використовується вишивка стрічками, а це вже комбінування двох різних видів рукоділля [2].



Рис. 2. Елементи Crazy-Patchwork

Crazy-Wool – ручне в'язання, різновид печворку, при якому використовується пряжа. Принцип такий як і в класичному печворку, але для виготовлення виробу використовуються в'язані клаптики, які потім з'єднуються між собою (рис. 3).

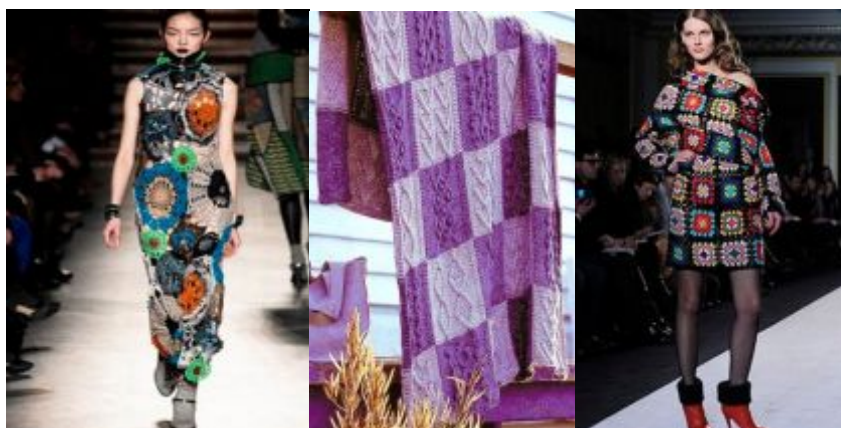


Рис. 3. Вироби виготовлені за допомогою в'язаного печворку

Найбільш простий варіант в'язаного печворку – це в'язання квадратів. Можна використовувати різнокольорові залишки, з яких уже не вийдуть звичайні речі. З накопичених запасів можна створювати незвичайні предмети одягу, аксесуари та приємні дрібниці для прикраси інтер'єру.

Безнитковий печворк носить більш прикладний характер, оскільки використовується не тільки для «мальовничих» картин і барвистих панно, а й для декорування різних предметів ужитку, а також для сувенірних виробів [3].

В основі технології лежить аплікація. Клаптики тканини накладаються на плоску або об'ємну поверхню, їх краї заправляються в заздалегідь зроблені прорізи і в результаті отримуємо малюнок (рис. 4).



Рис. 4. Роботи виконані без ниток та голки

Кожен з вище представлених видів печворку включає в себе різноманітні техніки.

Техніка «Спіраль». У «Спіралі» використовують клаптики тканин різноманітної форми. Починають роботу від центру виробу пришиваючи клаптик до клаптику, рухаючись за годинниковою стрілкою. Центральну частину виробу заповнюють спочатку дрібними клаптиками, а в міру збільшення приєднують все більші полотна.

Техніка «Смужка». У цій техніці поєднують між собою нарізану на вузькі смужки тканину, які з'єднуються в правильній послідовності.

Техніка «Квадрати». Одна з самих старовинних технік, яка побудована на роботі з шматочками тканини, найпростішої геометричної форми – квадрат, який більше всього підходить для різноманітних варіантів квілтіngu.

Техніка «Трикутники». Найбільш часто використовують клаптики у формі прямокутних трикутників. Візуальні ефекти від візерунка міняються залежно від розташування клаптиків різного кольору.

Техніка «Кутики». Особливість цієї техніки полягає в тому, що клаптики не зшивають між собою, а, зробивши з кожного окремих куточок, настрочують їх рядами на основу. Оскільки куточки пришивають тільки за основу і вершини залишаються вільними, вони відходять від основи і отримуємо рельєфне і об'ємне полотно [4].

Техніка «Бабусин сад». Основним геометричним елементом візерунка є шестигранник. Найпопулярнішим візерунком являється шестипелюсткова квітка.

Основою для побудови схем-блоків являється сітка. Основні види сіток: квадратні, шестикутні, радіальні, чверть кола, віяло, розетка.

Проведемо аналіз схеми-блоку на основі восьми кінцевої зірки, що будується по радіальній сітці:

Зірка Ле Моне. Назва цього блоку служить нагадуванням про двох французьких дослідників, братів П'єре і Жане Батіст Ле Моне. Вони вивчали річку Міссісіпі і в 1718 році заснували місто Новий Орлеан, де блок і отримав своє ім'я.

Схеми побудови восьми кінцевої зірки: загальноприйнята побудова зірки Ле Моне відбувається на основі радіальної сітки до якої додається чотири промені які проходять через центр. Далі проводяться чотири перпендикулярні лінії до сторін квадрату-основи. І на перетині основних та діагональних ліній отримаємо точки через які будується зірка (рис. 5).

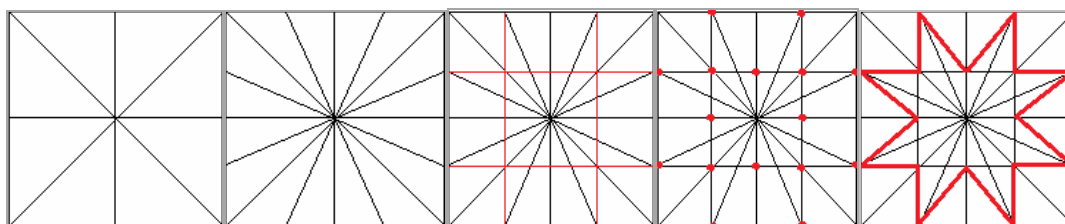


Рис. 5. Схема побудови за допомогою радіальної сітки

Зірка що вписана в коло: другий варіант побудови даної зірки за допомогою кола та двох квадратів. Дана побудова дозволяє отримати таку саму зірку, але зменшену у розмірах. Також в даній побудові існує більше членувань навколо зірки, що надає можливість урізноманітнити схему-блок (рис. 6).

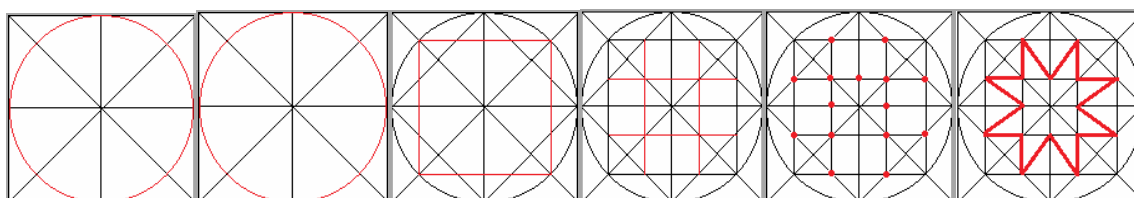


Рис. 6. Схема побудови зірки вписаної в коло

Побудова зірки за допомогою чотирьох кіл: розроблений третій варіант побудови зірки. Основа для зірки являється радіальна сітка в яку вписується чотири кола. Центри кола беруться за основу для побудови квадрату. З'єднавши точки перетину всіх ліній у правильній послідовності отримаємо ще один варіант побудови зірки Ле Моне (рис. 7).

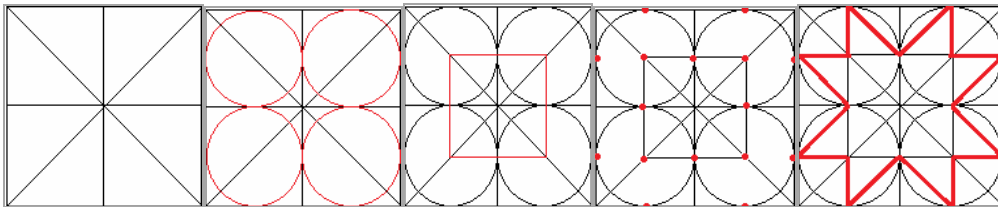


Рис. 7. Побудова зірки за допомогою чотирьох кіл

Побудова зірки за допомогою ромбів: наступний варіант побудови зірки на базі радіальної сітки та ромбів. В основу радіальної сітки вписується основний ромб, а в кожен з чотирьох квадратів блоку ще по одному ромбу. На перетині цих ліній отримано точки через які відбувається побудова (рис. 8).

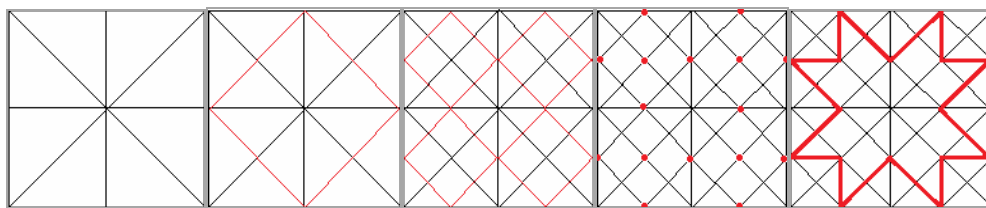


Рис. 8. Побудова зірки за допомогою ромбів

Висновки

Розглянувши та проаналізувавши стандартну побудову зірки та представивши свої варіанти побудови, був обраний найоптимальніший варіант - побудова за допомогою ромбів.

Він являється найбільш точним та швидким. Також на основі цієї побудови можливо виконати найбільшу кількість різноманітних схем-блоків за допомогою накладання інших сіток.

ЛІТЕРАТУРА

1. Краснова М. А. Лоскутное шитье / Марина Анатольевна Краснова – К.: Ниола-Пресс, 2006. – 96 с.

2. Муханова И. Ю. Лоскутное шитье / Ирина Юрьевна Муханова – М.: ОлмаМедиаГреп, 2007. – 160 с.
3. Кузьмина М. А. Лоскутки / Мария Александровна Кузьмина – М.: Эксмо, 2003. – 112 с.
4. Максимова М. В. Лоскутики / Мария Васильевна Максимова – М.: ЗАО «ЭКМО – Пресс», 1998. – 108 с.

Давыдовская В. О., Пенчук А. П.

Разработка конструктивного решения построения схем-блоков с применением техники пэчворк

В статье анализируется вид рукоделия пэчворк. Представлена классификация основных разновидностей пэчворка и техник с целью анализа и разработки конструктивного решения построения схем-блоков на основе звезды Ле Моне.

Ключевые слова: пэчворк, разновидности пэчворка, квилтинг, техники пэчворка, схемы-блоки, звезда Ле Моне

Davidovska V. O., Penchuk A. P.

Development of the constructive solution of the scheme blocks by using the patchwork techniques

The type of patchwork handwork is analyzed in the article. The classification of the main types and techniques of the patchwork are introduced with the purpose of analysis and development of the constrictive solution of the scheme blocks formations that is based based on the star Le Mone.

Keywords: patchwork, patchwork variety, quilting, patchwork techniques, scheme blocks, star Le Mone