

УДК 7.05:687.256

ХУДОЖНЬО-ТЕХНОЛОГІЧНЕ ПРОЕКТУВАННЯ СУЧАСНОГО ТРИКОТАЖНОГО ОДЯГУ НА ОСНОВІ ТРАДИЦІЙНОГО УКРАЇНСЬКОГО ДЕКОРУ

Процько О.В., Дзикович Т.А.

Київський національний університет технологій та дизайну

Гаптування, або вишивка золотими, срібними та шовковими нитками це один з видів декоративно-прикладного мистецтва та найдревніший спосіб оформлення одягу, взуття, аксесуарів. На сьогодні декорування вишивкою використовують сучасні дизайнери на сукнях і спідницях, сорочках, светрах, жилетах. Дослідження процесу технологічного проектування сучасного трикотажного одягу на основі перенесення та трансформації українських орнаментів з яскравих ниток на полотна різних переплетень перспективно для розширення і оновлення сучасного асортименту виробів та створення нових колекцій одягу.

Вишивка золотою ниткою зародилася на сході, згодом це мистецтво поширилося по території Сибіру, Кавказу, Поволжя, Азії та Європи. В Київській Русі гаптування було відомо з IX століття. Нитки для золотого та срібного шиття виготовлялися з золота та срібла, розплющеними в тонкі пластинки і нарізаного на дуже вузькі смужки. Металізована нитка для гаптування на Україні називалася канитель або сухозлітка та виглядала, як тонкий дріт. Золоте гаптування використовувалося для прикраси церковного начиння, мундирів і святковому одязі. Для розробки колекції трикотажного одягу було досліджено особливості використання золотої та срібної ниток у народній вишивці, килимарстві, ткацтві по областях України, що представлено у таблиці 1.

Таблиця 1.

Види декоративно-прикладного мистецтва та області України
щодо використання золотих та срібних ниток

№	Вид прикладного мистецтва	Області України, де використовувалися золоті та срібні нитки
1.	Вишивка	Тернопільщина, Київщина, Житомирщина, Рівненщина, Волинь, Полтавщина, Львівщина, Буковина.
2.	Килимарство	Полтавщина, Київщина, Поділля, Прикарпаття, Чернігівщина, Львівщина, Буковина.
3.	Ткацтво	Полісся, Сумщина, Чернігівщина, Гуцульщина, Івано-Франківщина, Поділля, Наддніпрянщина, Буковина, Волинь, Полтавщина

Поступово, замість золотих і срібних ниток стали використовувати лише позолочену нитку, а пізніше застосовувалися вже штучні нитки різних кольорів. Нитка з плівки, покритої тонким шаром металу, отримала назву "люрекс", на честь виробника пряжі з нейлону і поліестеру - компанії Lurex. Для виготовлення може використовуватися фольга з латуні, міді, алюмінію.

Таким чином, нами запропоновано виготовляти колекцію з трикотажу на базі двокольорового подвійного неповного жакарду та ластіку, використовуючи метанит в поєднанні з іншою пряжею для фону та для стилізованих народних орнаментів на полотнах трикотажних виробів.

ЛІТЕРАТУРА

1. Антонович Є., Захарчук-Чугай Р., Станкевич М. – Декоративно-прикладне мистецтво. – Л., 1992. – 264 с.

2. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник 3-е видання, доповн. – К.: Арістей, 2011.- 340 с.
3. Король В.П. Галавська Л.Є. Основи теорії в'язання візерункового трикотажу. Підручник. К.: Кафедра, 2014. – 498 с.

УДК 677.074 : 745.52

ИСПОЛЬЗОВАНИЕ СОВРЕМЕННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ ДЛЯ ПРОЕКТИРОВАНИЯ КОЛЛЕКЦИИ ЖАККАРДОВЫХ ЦИНОВОК

Шалджян Ш.А., Самутина Н.Н.

Учреждение образования «Витебский государственный технологический университет»

Введение. Для достижения соответствия промышленных изделий назначению, а также свойствам функциональности, экономичности, красоты и удобства при проектировании используется комплексный системный подход. Текстильная отрасль является одной из самых обширных, в которых применяется творческий труд художника. Применение современных информационных технологий позволит сократить сроки проектирования и создать конкурентоспособные изделия, соответствующие новым тенденциям оформления интерьеров и удовлетворяющие новые потребности людей.

Актуальность исследований. Циновка – это безворсовое ковровое покрытие, которое состоит из натуральных растительных волокон (джут, сизаль, тростник, рис, лён и т.д.) и распространено в странах Закавказья. Актуальность созданной коллекции циновок заключается в том, что при разработке жаккардовых рисунков учитывались особенности современных интерьеров, а также практичность и универсальность ковровых изделий, что имеет немалое значение как для потребителя, так и для производителя. Новизна выражается в том, что в рисунках были задействованы: исторические мотивы и символы, каждый из которых имеет своё значение, учитывался модный колорит, а также придавался объём рисунку с помощью переплетений. Подобный способ подачи коллекции ранее не существовал в белорусском ковроткачестве. Этот факт делает данную коллекцию уникальной. В соответствии с вышеуказанным, цель работы – создать коллекцию жаккардовых циновок с использованием традиционных белорусских и армянских орнаментальных мотивов при соблюдении всех необходимых эксплуатационных и эстетических требований.

Постановка задачи. Цель работы была достигнута путем выполнения следующих задач:

- анализа проявления и концепции творческого источника коллекции;
- создания коллекции жаккардовых циновок в соответствии с модными тенденциями в текстильном дизайне.

Результаты исследований. В результате анализа национальных узоров Армении и Беларуси установлена определенная связь между ними. Орнаменты имеют общую черту в стилистическом и пластическом характере, несут в себе смысловую нагрузку и имеют своё значение. Между государствами происходит взаимодействие в сфере культуры: ежегодно стороны участвуют в международных фестивалях, делятся своими особенностями, обычаями и искусством, уважая и поддерживая друг друга.

В результате этого анализа были выбраны наиболее характерные из геометрических мотивов, такие как: вихреобразный круг, ромбовидный мотив, крестовидный узор. Из растительных: цветы и плоды граната, виноград и виноградная