



УДК 687.016

## АНАЛІЗ ОСОБЛИВОСТЕЙ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ У СТИЛІ КЕЖУАЛ

Студ. О.А. Дзяло, А.А. Руденко гр. МГЗШМК-17  
Наукові керівники проф. Н.Д. Креденець  
проф. Н.В. Остапенко  
Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Мета роботи – це дослідження особливостей дизайн-проекування жіночого жакету у стилі кежуал з урахуванням модних тенденцій. Для досягнення мети розглянуто гармонійно довершені моделі жіночих жакетів у стилі кежуал. Обґрунтовано вибір основних деталей, матеріалів та вузлів, які найбільш характерні цьому стилю.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Об'єктом дослідження є дизайн-проекування жіночого одягу. Предметом дослідження є обґрунтований вибір композиційно-конструктивного рішення жакетів у стилі кежуал для сучасних жінок.

**Методи та засоби дослідження.** Для досягнення поставленої мети та вирішення завдань використано методологію системного підходу до дизайн-проекування жіночого жакету, метод аналітичних досліджень та синтезу.

**Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів.** Наукова новизна полягає в структуризації композиційних ознак сучасного жіночого одягу у кежуал стилі. Практичне значення роботи заключається в дизайн-проекуванні та виготовленні моделі жакету у стилі кежуал.

**Результати дослідження.** Розвиток швейної промисловості на сьогоднішній день залежить від розвитку нових технологій та потреб споживачів. При цьому в жорстких умовах ринкової економіки підтримувати попит на свою продукцію вдається лише тим, хто пропонує не просто якісні, але і оригінальні в естетичному, і дизайнерському аспекті вироби. Існують також дизайнери, які використовують типові методи виробництва текстильних виробів, які частіше використовуються для повсякденного одягу. Зосереджено увагу на дизайнерській стороні проектування верхнього жіночого одягу [1,2].

Актуальним є формування комплектів, що складаються із жакетів, блузок, які поєднуються зі штанами чи спідницями, прямими, розширеними до низу або звуженими, і рідше з сукнями. Проте досить часто такі комплекти формує сам споживач. Завдяки постійному розвитку текстильних матеріалів, досить актуальними стають жакети із різних за структурою та сировинним складом тканин.

Одним з невід'ємних елементів жіночого гардеробу є жакет, зокрема у стилі кежуал. Такий вид асортименту одягу задовольняє більшість потреб масового споживача, оскільки є універсальним та доречним щодо використання у різних ситуаціях. Комфортний та лаконічний жакет не ускладнює та не обмежує рухів, має простий крій, що є важливим критерієм для обґрунтування його вибору та подальшого проектування. Притаманні натуральні матеріали та нейтральна однотонна колірна гамма, що також впливає на дизайн-проекування та виготовлення одягу.

Композиційним центром і особливістю розробленої моделі жакету чоловічого крою у кежуал стилі є розширена горловина, подовжені лацкани та застібка на два гудзики, обметані петлі нижче лінії талії та два симетричних декоративних гудзика. Цілісність композиції жакету створюють суцільнокроєні двошовні рукава. Жакет

нагадує військову уніформу 60-х років XX століття. Саме закони зорового сприйняття форми, а також принцип тотожності впливають на гармонійне сприйняття композиційно-конструктивного рішення виробів по відношенню до обраного типу споживачів та особливостей фігур. Такий виріб незамінний для жінок середньої та старшої вікової групи.

Художньо-колористичне оформлення матеріалу органічно вписується в асортимент виробів, найбільш притаманні натуральні матеріали та нейтральна колірна гамма, що відповідає сучасному напрямку моди.

Нинішня мода диктує свої правила для одягу в стилі кежуал, в якому крій чоловічого піджака гармонійно вписується в образ сучасної жінки. Обґрунтовано розміщення конструктивних ліній членувань, раціональне поєднано об'єми основних деталей, розміщення конструктивно-декоративних елементів та їх розмірів за законом вираження композиційного центру, а також обрано матеріали за показниками колористичного, графічного та фактурного оформлення поверхні.

Проведені в роботі дослідження направлено на проектування композиційно-конструктивного рішення жакету у стилі кежуал. Завдяки сучасним актуальним трендам жіночого одягу, а саме жакетам вільного крою, який є водночас універсальним виробом, кожна жінка має можливість відчувати себе стильною.

Отже, при аналізі конструктивних рішень жіночого жакету у стилі кежуал, вагомим фактором є врахування тенденцій моди, оскільки від цього етапу залежить проектування конкурентоспроможних виробів.

Розробка жіночих жакетів викликало необхідність проведення порівняльного аналізу моделей, зокрема різних методів декорування, членування, конструктивно-технологічних прийомів тощо. Важливість дослідження існуючих моделей полягає у тому, щоб розробити конструкції нових сучасних виробів, які будуть естетично привабливими і комфортними. Етапи проектування одягу та інформація про особливості реалізації кожного етапу сприяє роботі дизайнера-модельєра та визначенню головної концепції дизайн-проектування сучасних актуальних моделей одягу відповідно до потреб сучасних споживачів, які віддають перевагу зручності, комфортності та практичності, оскільки досліджуваний стиль належить до повсякденного.

**Висновки.** Проаналізовано композиційні ознаки моделей жіночих жакетів у стилі кежуал та розроблено конструктивно-технологічне рішення з урахуванням сучасних технологій моделювання, що відповідає ергономічним, функціональним і естетичним вимогам.

Систематизовано найбільш типові та раціональні з точки зору художньо-композиційного оформлення конструктивні елементи жіночих жакетів у стилі кежуал. Обґрунтовано вибір основних деталей та вузлів жакетів, як таких, що найбільш повно відповідають обраному стилю.

**Ключові слова.** Дизайн-проектування, сучасний жіночий жакет, стиль кежуал, композиційний центр, споживач, тенденції моди.

#### ЛІТЕРАТУРА:

1. Колосніченко М. В. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу [Текст]: навч. посіб. / М. В. Колосніченко, К. Л. Процик. — К.: КНУТД, 2011. — 238 с.
2. Застосування сучасних методів для проектування колекцій одягу складних форм / [К. Л. Пашкевич, М. В. Колосніченко, К. О. Науменко, О. С. Хапанцева] // Теорія та практика дизайну: збірник наукових праць. — К.: «Дія», 2015. — Вип. 8: Технічна естетика. — С. 217–225.