

УДК 687.12.016

ПРОЕКТУВАННЯ ТВОРЧОЇ КОЛЕКЦІЇ МОДЕЛЕЙ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ

Студ. А.А. Козлова, гр. МгЗШМК-17(з)
Науковий керівник доц. І.О. Приходько-Кононенко
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Мета наукового дослідження - вивчення методів проектування творчої колекції моделей жіночого одягу. Завдання - дослідити та проаналізувати сучасний стан проектування одягу, стиль 60-х років, поєднавши з тенденціями моди весна - літо 2018 року.

Об'єктом дослідження є процес проектування моделей жіночого одягу.

Методи та засоби дослідження. Методами дослідження є соціологічний, аналітичний, та структурний аналіз. Основою для дослідження стали відомий стиль 60-х років, покази колекцій моделей одягу відомих дизайнерів на подіумі та висновки експертів в області моди у профільній літературі.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів полягає у систематизації рис моди 60-х років, аналізі можливостей їх використанні у новій творчій колекції жіночого одягу та визначені стилю «шестидесятих», як одного з основних сучасних тендів моди весна-літо 2018 року.

Результати дослідження. «Шістдесяті» роки або «свінгуючі шістдесяті» були найважливішим, найцікавішим та найемоційнішим десятиліттям минулого ХХ століття, яке характеризується радикальними, новими, захоплюючими відкриттями та змінами майже у всіх сферах людського життя: політика - це холодна війна, закон про заборону расової дискримінації; економіка - економічне чудо, становлення нових країн Азії та Латинської Америки; наука та техніка - космічна гонка, ядерна зброя; культура - сексуальна революція, The Beatles, хіппі, оп-арт, поява спідниць міні (Мері Куант створила міні для молодих дівчат). Політ Юрія Гагаріна у космос підштовхнуло дизайнера Андре Куррежа до створення моделей у білих костюмах чіткого геометричного крою, довгих чоботях на плоскій підошві, які нагадували інопланетян. П'єр Карден захоплювався футуристичними ідеями, використовував короткі сукні з глибокими чіткими вирізами, геометричні силуети, лінія крою, аплікації, яскраві кольори. Найкреативнішим авангардистом дизайнером був Пако Рабанн, який створював свої вироби з металу та пластику, алмінієвої фольги та оптичного волокна, скловидна крихта та флюоресцентні кольори.

Розглядаючи моду того часу, можна виокремити головні характерні ознаки такі, як: свобода, відкритість, молодіжність, кольоровість, яскравість, емоційність, сексуальність, синтетичність, космічність, мінімалізм, «вульгарність» (говорив Кристобаль Баленсьяга). Шістдесяті були культом юності і весь світ насолоджувався ним.[2].

Загалом, головними трендами 60-х років були:

- футуристичність – нав'язні темою космосу і геометричними формами;
- довжина міні;
- А-силует, силует кокон;
- білий колір (Андре Курреж пропонував біле пальто, водолазку, рукавички), яскраві кольори - жовтий, помаранчевий, рожевий, зелений, салатний, блакитний, рожевий;
- бікіні - звільнення свого тіла від зайвого;

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**
Ергономіка і проектування одягу

- принти - графічні орнаменти (зігзаг, ромби, кола), клітинка, оптична ілюзія, смужка, квіткові мотиви, абстракція;
- синтетика - бум всього штучного - практичність, доступність, економність, зручність, майже не змінюються;
- хіппі - або «діти квітів» - в одязі це легкість, багат шаровість, сукня-максі, тканини натуральні, яскравих природних відтінків.

Елементи даного стилю різною мірою були популярними протягом наступних десятиліть і аж до сьогодні. Аналізуючи модні колекції весна-літо 2018 можна побачити втілення духу 60-х у колекціях Badgley, David Koma, Elle Saab, Francesco Scognamiglio, Gareth Pugh, Iris van Herpen, Viktor & Ralf та інших.

При проектуванні творчої колекції моделей жіночого одягу, була поставлена головна мета - створення моделей повсякденного одягу в стилі 60-х років, поєднавши з сучасним модним стилем весна-літо 2018. Моделі колекції призначені для жінок молодшої вікової групи, бути стильним, з оригінальним конструктивним та художнім рішенням. Головний девіз - «чим менше - краще».[1].

Дослідивши та проаналізувавши потреби групи споживачів, сучасні вимоги до одягу [3] і тенденції моди весна-літо 2018, головні акценти одягу та характеристики стилю 60-х років, було створено творчу колекцію різного асортименту одягу А - силуета, з геометричними формами, виготовлену з натуральних тканин. Обраний стиль став основою творчої концепції, так як є легендарним космічним десятиліттям в історії світової моди, що символізує молодість, бунтарство, сексуальність, свободу та експресивність образу, що проявлялися не тільки в одязі, але й в усіх аспектах життя.

Створена колекція має прямий та трапецевидний силуети, з геометричними формами, з короткою та міні довжиною; рукава довгі, короткі, без рукавів; виріз короткий, трапецевидний, V-подібний; шивний комір: відкладний прилеглий, стійка, стояче-відкладний.

Також була проаналізована сучасна кольорова палітра, з яких обрано п'ять гармонійно поєднаних теплих відтінків для розробки ескізів моделей.

Висновки. Отже було проаналізовано основні характеристики та ознаки обраного стилю та визначено головні художні та конструктивні рішення, що будуть використовуватися при проектуванні жіночої колекції. Поєднавши ідеї стилю 60-х та сучасні тенденції моди весна-літо 2018 року, було розроблено нову авторську колекцію моделей жіночого повсякденного одягу, яка реалізувалась у сукнях, спідницях, сорочках, жакетах, пальто. Розроблена колекція А-силуету підходить більшості різних типів фігур, що не тільки приховає недоліки, але і підкреслить та доповнить красу жіночої фігури.

Ключові слова: моделі жіночі, оригінальний дизайн, художнє вирішення, стиль 60-х років, геометричні форми.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Современная энциклопедия Аванта+. Мода и стиль \ Глав. ред. В.А. Володин. - М.: Аванта+, 202. - 480с.: ил.
2. История костюма, 1200-2000 / Джоан Нанн; пер. с англ. Т. Супруновой. - М.: Астрель: АСТ, 2005. - 343, [1]с.
3. Колосніченко М.В., Гайдук Л.М., Остапенко Н.В., Полька Т.О., Васильєва І.В. Проектування творчої колекції моделей одягу: Методичні вказівки до виконання дипломного проекту для студентів спеціальності 7.091801– К.: КНУТД, 2010. – 113с.