

УДК 687.016: 687

ОСОБЛИВОСТІ ОЗДОБЛЕННЯ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ В СТИЛІСТИЦІ МОДЕРН

Студ. Н.А. Бичек, гр. МГЗШМК-17
Науковий керівник доц. Т.В.Стумінська
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою наукових досліджень є аналіз особливостей оздоблення жіночого одягу з використанням елементів стилю модерн. Мета дослідження досягнута шляхом вирішення таких завдань: аналіз та систематизацію літературних джерел, виявлення принципів модернізації елементів стилю модерн у жіночому одягу.

Об'єкт та предмет дослідження – процес проектування жіночого одягу з оздобленням в стилі модерн.

Методи та засоби дослідження. У роботі використано такі методи як: літературно-аналітичний, візуально-аналітичний, історіографічний для дослідження характерних особливостей історичного стилю модерн; аналіз модних журналів, інтернет-публікацій, відео обзорів показів світових брендів одягу.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. На основі методологічного підходу узагальнено і систематизовано форма, декоративне оздоблення, орнамент, аксесуари, кольорове рішення та їх поєднання в костюмі періоду модерн. На основі дослідження, згідно тенденціям моди, вдосконалено сучасне оздоблення одягу, яке застосовуються для виготовлення колекції жіночих суконь.

Результати дослідження. Сучасна мода цікава багатьма своїми проявами і поверненням до старих традицій. Сучасний стиль модерн з'явився завдяки поверненню до традицій минулих часів, коли суспільство відчувало потребу в нових поглядах, які і були відображені в мистецтві і моді.

Стиль модерн з'явився наприкінці XIX – початку XX ст. У всіх країнах і мовах підкреслювалися визначення стилю: «новий», «молодий», «сучасний», «оригінальний». Еклектично поєднавши в собі елементи різних культур та історичних епох, модерн, як витончена декоративна хвиля, швидко поширився по всій Європі. Стиль модерн дав можливість заново оцінити важливість орнаменту і визначити його місце у всіх видах мистецтва. В основі орнаментального візерунка майстри модерну застосовували квіти і пагони ірису, троянди, плюща, будяків, шипшини, лілії, орхідеї. В орнаментах також зустрічалися зображення тварин: кажани, лебеді, павичі.

Ідеалом цього періоду була жінка-квітка, жінка-прикраса салонів, театрів і різних вечірніх розваг. Силуету суконь прагнули надати риси павича, метелика, квітки. Такий ефект досягався пишним декоративним тренем, що нагадує хвіст павича, і розлітаються, наче крила метелика, болеро з розписом, аплікацією, що зображує ці стилізовані форми. З'явилися тканини з орнаментом з яскравих квіткових букетів, а також із зображенням японських і східних візерунків.

Модними тканинами того часу були в основному шовкові - шифон, тафта, крепдешин, муслін, парча, але використовувалися також полотно, велюр, оксамит, репс. Найбільш популярним оздобленням була вишивка бісером, золотом, мішурою, також в декорі зустрічалися мережива, аплікації, розпис, штучні квіти, банти, шарфи, оборки, плісе, сутаж, стрічки з муару і металізованої тафти, укладені розетками (рис.).

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**

Ергономіка і проектування одягу



Сьогодні, стиль модерн, який з'явився понад ста років тому, надихає багатьох кутюр'є зі світовим ім'ям, вони продовжують створювати колекції у цьому стилі. Головними відмінними рисами сучасного напрямку модерну в області моди є: повна відмова від чітких ліній і строгих форм та яскраві рослинні та тваринні зображення. Для створення одягу в цьому стилі сучасні дизайнери використовують різноманітні тканини, однак, перевагу надають легким, напівпрозорим, струмуючим тканинам, які легко драпіруються переважно пастельних відтінків, на яких в більшості зображено контрастний флористичний малюнок.



Рисунок – Оздоблення жіночого одягу кінця XIX – початку XX ст.

Головним трендом у декорі цього року є різноманітна вишивка. Сьогодні дизайнери дали нове життя цьому виду оздобленню, використовуючи різноманітний бісер, стеклярус, паєтки, каміння, нитки, прикрашаючи вишивкою взуття, сумки, повсякденний та святковий одяг. У 2018 році на вершині популярності є і контрастне шиття, так і практично непомітний декор в тон основного кольору використовуваних тканин. Так, модельєри Marchesa вдало прикрашали плаття в кольорі ніжного абрикоса витонченими флористичними мотивами. Також популярні у цьому сезоні 3D-технології – один із головних особливостей XXI ст. Багато дизайнерських розробок виглядають так, ніби їх не шили вручну або на машинках, а «друкували», застосовуючи принтери, настільки вивіреними і об'ємними виглядають трьохмірно опукла флористика та нанесенні на тканину пейзажі і представники тваринного світу. Такі рішення в оздобленні одягу вимагають максимально простого і лаконічного фону, тому моделі, декоровані в стилі 3D, дуже прості в конструкції. Найбільш яскравими прихильниками цього тренда стали Marchesa Notte і Monique Lhuillier.

Образ, який створюється за допомогою використання елементів стилю модерн, завжди актуальний, сучасний, модний, особливо для створення святкового вбрання. Пластичні, гнучкі лінії допомагають створювати жіночний силует, здатний підкреслити природну красу.

Висновки. В результаті дослідження було проаналізовано та визначено основні особливості оздоблення жіночого костюму в стилі модерн та сучасні тенденції декорування одягу. За допомогою сучасних методів моделювання і відповідно до тенденцій моди було розроблено елементи декору які застосовуються для виготовлення колекції жіночого одягу.

Ключові слова: жіночий одяг, стиль модерн, оздоблення, орнамент, декор.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Ермилова Д.Ю. История домов моды: Учеб. пособие для вузов. – М.: Академия, 2003. – 288 с
2. Габриеле Фар-Беккер. Искусство модерна. – М.: Радуга, 2000.– 425 с
3. Математика и искусство. Орнамент модерна [Електронний ресурс]: Режим доступу: <http://matematikaiskusstvo.ru/ornmoder.html>
4. Vogue [Електронний ресурс]: Режим доступу: <https://vogue.ua>