



УДК 687.016

АНАЛІЗ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ЕЛЕМЕНТІВ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ РОМАНТИЧНОГО СТИЛЮ

Студ. Н.Р. Гелемей, гр. МгДШМКод-17
Студ. О.О., Фоменко, гр. МгДШМКод-17

Науковий керівник доц. Т.В. Луцкер
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Проведення аналізу художньо-композиційних елементів жіночого одягу романтичного стилю, надання його основних характеристик та наведення класифікаційних ознак за основними напрямками стильових рішень.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є процес концептуального визначення характерних ознак романтичного стилю при створенні гармонійного образу. Предметом дослідження є виявлення особливостей романтичного стилю у жіночому одязі.

Методи та засоби дослідження. Для досягнення поставленої мети та вирішення завдань використано метод аналітичних досліджень та системного аналізу існуючого романтичного стилю.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Наукова новизна роботи полягає у аналітичних дослідженнях історичного розвитку романтичного стилю в одязі і визначенні його найхарактерніших ознак та стильових напрямів. Практичне значення полягає в створенні авторської колекції одягу, що відповідає сучасним тенденціям моди.

Результати дослідження. Відомо, що поняття романтизм стосується не лише моди, але і усїєї культурної епохи та історичного розвитку костюму в цілому. Його становлення і розквіт в Європі приходить на кінець XVII і першу половину XIX століття. На зміну пишним сукням з кринолінами приходить простота і природність, за силуетною формою вони нагадують римські і грецькі античні наряди – одяг із завищеною лінією талії, глибоким декольте і колірною гаммою пастельних відтінків. Відомий рубіж XIX і XX століть в жіночому одязі означений приходом суконь і спідниць з турнюром, і світлих блузок з рюшами. Наступний етап розвитку даного стилю в одязі приходить на кінець сорокових років XX століття у втілений Крістіаном Діором напрям ню лук, що характеризується вишуканою жіночністю. В середині XX століття зразком романтичного стилю вважалася Мерилін Монро, що віддавала перевагу прилеглим сукням, сарафанам з плісировкою і багатошаровим спідницям. Ще однією визначною епохою романтизму в одязі у вісімдесяті роки увійшла принцеса Діана, що доповнила образ стилю сукнями на одно плече, прилеглими жакетами з вишивкою і капелюхами.

Сьогодення використання даного стильового напрямку є актуальним, а саме, спостерігається тенденція впровадження великої кількості романтичних деталей і акцентів у багатьох колекціях провідних будинків моди і видатних дизайнерів.

Обґрунтовано найхарактерніші ознаки романтичного стилю в одязі, а саме, більш жіночна силуетна форма, матеріали для виготовлення виробів і оздоблення з означеними естетичними властивостями та відповідна кольорова гама.

Визначена форма має прилеглий або напівприлеглий силует, акцентується жіночність, превалюють плавні форми та лінії. Виражена лінія талії чи грудей, низ виробу розширений чи об'ємний, довжина може бути різною. Для утворення різноманітних рюш, воланів, м'яких форм та вільно лежачих або спадаючих складок виконують драпірування, яке може бути як на основній так і на допоміжних деталях

виробу. Варіативність форм та покроїв рукавів різноманітна: зі зборками по окату або ж гладенька, різної об'ємності, довжини тощо. Коміри можуть бути жабо, кокілье, бант тощо, що прикрашені вишивкою, мереживом. Використовують в цьому стильовому напрямі КДЕ, манжети, рюші, оборки, аплікації тощо.

Відомо, що при виготовленні одягу романтичного стилю найчастіше обирають тканини: шовк, гіпюр, мереживо, оксамит, атлас, шифон, льон тощо із ніжними пастельними відтінками чи малюнками, принтами тощо.

До основних напрямів романтичного стилю можна віднести: ампір, бебі долл, білизняний, бохо, вамп, вінтажний, гламурний, грецький, ретро, фантазійний, шеббі шик тощо.

Ампір – напрям стильового рішення, що характеризується практичністю, зручністю і універсальністю, це сукні з коротким ліфом і завищеною лінією талією, іноді із шлейфом ззаду.

Бебі долл – напрям в жіночому одязі, що нагадує короткі плаття ляльок або принцес. Основна риса стилю – особлива форма суконь, завищена лінія талії, об'ємна коротка спідниця, використання рюш і мережива, форма рукава – ліхтарик.

Білизняний – стильовий напрям характеризується використанням в одязі елементів нижньої жіночої білизни – бюстгальтери, грація, корсет, напівграція тощо.

Бохо – напрям, що дає величезне поле для творчої фантазії, романтизму і жіночності. Характерні риси – натуральні матеріали, етнічна спрямованість, ручна праця, прикладне мистецтво тощо.

Вамп – напрям у якому запозичується сексуальна і розкішна нижня білизна прилеглого силуету з глибокими розрізами та декольте, мереживні панчохи. Колірна гама – чорний, яскраво-червоний, темно-бордовий, контраст фактур.

Вінтажний – напрям означає старовинний, раритетний. Вінтажними вважаються речі, яким більше 30 років, що розподілені за категоріями: оригінальний вінтаж, комбінований вінтаж і неовінтаж.

Гламурний – напрям (з англ. «glamour» - шарм, чарівність), що характеризується вишуканими і м'якими лініями з використанням розкішних тканин.

Ретро – означає напрям звернений до минулого та характерною особливістю його є приталений силует, що дозволяє підкреслити жіночу фігуру.

Грецький – стильовий напрям, що характеризується завищеною лінією талії, асиметрією, довжиною виробів міді або максі, багатою кількістю драпіровок, заціпів, складок тощо.

Фантазійний – напрям з характерними рисами нереальності, сюрреалістичності, казковості. Силуети різноманітні, образи вирізняються складністю і оригінальністю, використовуються матеріали живої та неживої природи.

Шеббі шик – напрям в одязі де поєднання простоти, старовини, витончених деталей і шик. Основна його особливість – штучне старіння одягу в процесі обробки.

Висновки: У сучасному романтичному стилі можна відшукати відгомін всіх особливостей моди минулого, що дозволило виділити основні художньо-композиційні елементи сучасного жіночого одягу. Проведений аналіз за актуальними тенденціями романтичного стилю, дав можливість виокремити його основні характеристики, класифікувати та розкрити суть його напрямів.

Ключові слова: романтичний стиль, стильовий напрям, характеристика стилю, силуетність форми.

ЛІТЕРАТУРА

1. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: Навчальний посібник / М. В. Колосніченко, К. Л. Процик. – К. : КНУТД, 2011. – 238 с.