



УДК 7.021.22

## ОСНОВНІ ГРАФІЧНІ ЗАСОБИ ПЕРЕДАЧІ ФОРМИ В ТВОРЧОМУ ЕСКІЗІ

Студ. М.Д. Кулібаба, гр.БШМКск-17

Студ. В.В. Лопатіна, гр.БШМКск-17

Науковий керівник доц. Т.В. Стумінська

Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Метою досліджень є дослідження графічних засобів передачі форми в творчому ескізі. Завданнями дослідження, які необхідно вирішити для досягнення поставленої мети є: проведення аналізу засобів проектної графіки, визначення найбільш результативні методів передачі форми, які використовуються в розробці дизайнерських ескізів.

**Об'єкт та предмет дослідження** Об'єктом дослідження є графічні засоби, предметом дослідження є визначення основних засобів графіки для передачі форми в творчому ескізі.

**Методи та засоби дослідження** У роботі використано наступні методи дослідження: літературно-аналітичний, проведено системно-структурний аналіз та статистичний метод отримання інформації. Функціональні особливості засобів передачі форми проаналізовано в роботах, у яких розглядається роль ескізу як засобу проектної графіки, а також особливості використання ескізів в практичній діяльності.

### **Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів**

Наукова новизна полягає в узагальненні засобів зображення і прийомами лінійної графіки, яке необхідно дизайнеру для того, щоб вміло застосовувати їх для вираження своїх ідей. Найважливішим завданням навчального процесу є цілеспрямоване використання цієї теми в розвитку композиційного мислення.

**Результати дослідження.** Дизайнери працюють над ескізами, створюючи графічні роботи, які вражають гармонійною точністю знайденого співвідношення мас, красою ліній, чіткістю організованого ритму.

Робота дизайнера над ескізами проектованого костюма складається з цілого ряду послідовних етапів, в результаті яких «народжується» задум. Пошуки нової форми можуть йти різними шляхами, але завжди необхідно виходити з основної ідеї, що спонукала дизайнера до творчості. Існують наступні види ескізних форм: фор-ескізи (швидкі попередні малюнки майбутньої форми костюма); творчі ескізи (зображення моделей або колекції з досить детальним промальовуванням); робочі ескізи (малюнки-схеми, точно передають силует, пропорції і конструктивну основу); рекламна графіка (графічна продукція, покликана привернути споживача до пропагованої моделі чи колекції). У кожного з цих ескізів своя задача, свій рівень технічної майстерності, певний набір формальних прийомів, що дозволяють максимально виразити ідею форми з художньої та технічної позицій. Основним завданням фор-ескізу є фіксація первинних уявлень автора про форму, тому найчастіше він є лаконічний чорно-білий малюнок. Важливим є визначення ступеню умовності малюнка. У деяких ескізах необхідно зображати людину і костюм більш точно і детально, в інших - досить позначити загальні маси костюма і фігури. Спосіб роботи над ескізом, який передбачає спрощення, визволення від несуттєвих деталей задля більшої виразності, загострення суттєвих рис, користується великою популярністю серед таких відомих кутюр'є, як К.Діор, І.Сен-Лоран, П.Карден, Л.Феро та інші (рис.).

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення**

*Ергономіка і проектування одягу*

Існують певні графічні засоби передачі форми, які використовують при створенні ескізів, основні з них: лінія і штрих, пляма та крапка.



Рисунок – Ескізи Донни Каран, К.Діора, Жанфракко Ферре, Версаче.

Основним засобом дизайнера є лінія, можливості якої безмежні. Лінія не тільки окреслює форму, передає об'єм, а й несе в собі емоційний заряд. Вона набуває різних графічних якостей залежно від того, як застосовується, яким інструментом зроблена, якими матеріалами. Всі лінії можна поділити на основні типи: лінії однієї товщини; лінії різних товщин та лінії з напливами. Штрих, як засіб графічної виразності, тісно пов'язаний з лінією. Штрихові лінії здатні надавати зображенню об'ємно-просторові якості, тон, фактуру. Вміло змінюючи відстань між штрихами, можна досягати плавного тонального переходу.

Пляма (тональна та кольорова) має велике значення як у начерках та замальовках, так і в розробках ескізів композиції. Плямове зображення, на відміну від лінійного або штрихового, будується за рахунок різних по світлоті або кольору плям. Графічні роботи, виконані засобом плями, можна поділити на: чорно-білі (двохсвітлотні); ахроматичні (різносвітлотні); кольорові двоохсвітлотні графічні зображення та кольорові різносвітлотні.

Крапка фактично є плямою круглої форми, що зменшена в безліч разів. Рисунки крапкою робляться шляхом нанесення великої кількості крапок однакового розміру. Сукупність крапок може давати різні світлові тони, все залежить від щільності нанесення крапок. Всі графічні засоби можуть використовуватися дизайнерами як окремо, так і одночасно в комбінації, дизайнер самостійно обирає певне графічне рішення передачі форми в ескізі.

**Висновки.** На сучасному етапі розвитку засобів проектної графіки графічний ескіз не втрачає своєї актуальності і є засобом напрацювання творчих навичок, який являє собою вдосконалення процесу пошуку нового. Отже, під час створення нових форм дизайнер використовує засоби передачі форми, які найбільш підходять до певного виду ескізу та в повній мірі відображають творчий задум.

**Ключові слова:** творчий ескіз, графічні засоби, лінія, штрих, пляма, крапка.

**ЛІТЕРАТУРА:**

1. Арнхейм Р. Искусство и визуальное восприятие. – М.: Прогресс, 1974
2. Куленко М. Я. Основы графического дизайна : підручник / Михайло Куленко. – К. : Кондор, 2006 – 492 с.
3. История домов моды : учеб. пособие для вузов / Д. Ю. Ермилова. — 3-е изд., перераб. и доп. — М. : Издательство Юрайт, 2018. — 443 с.