

УДК 687.016 : 687.122+677.21

АНАЛІЗ КОМПОЗИЦІЙНО-КОНСТРУКТИВНОГО РІШЕННЯ ДЖИНСОВОЇ ЖІНОЧОЇ СУКНІ

Студ. М.І.Дверницька, гр. МгДШМКТхр-17

Наукові керівники проф. Н.В. Остапенко¹

викладач методист І.І. Гордієнко²

¹Київський національний університет технологій та дизайну

²ДВНЗ «Харківський коледж текстилю та дизайну»

Мета і завдання. Метою дослідження є дизайн-проекування сучасної джинсової сукні з високими естетичними показниками. Для досягнення мети проаналізовано різновиди сучасних гармонійно довершених моделей суконь жіночих, виокремлено та охарактеризовано їх складові елементи. Обґрунтовано вибір основних деталей та вузлів, як таких, що відповідають романтичному стилю.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є дизайн-проекування жіночого одягу. Предметом дослідження є обґрунтований вибір композиційно-конструктивного устрою сучасних суконь для жінок.

Методи та засоби дослідження. Використано метод системно-структурного аналізу конструктивно-технологічних рішень з подальшим синтезом на основі отриманих даних. При аналізі композиційно-конструктивного устрою сучасних жіночих суконь використано методи емпіричних досліджень, що включають спостереження, порівняння та вимірювання.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Виокремлено і структуровано художньо виразні елементи сучасних жіночих джинсових суконь залежно від модних тенденцій і здійснено їх комбінаторне поєднання.

Надано характеристику складових елементів джинсових суконь, розроблено конструктивно-технологічне рішення моделі.

Результати дослідження. Із зростанням потреб населення та розвитком сучасних технологій, підвищуються вимоги до одягу, змінюються тенденції моди, що зумовило появу більш гармонійних образів. Зі зміною моди змінюється форма одягу, силуети, конструкції, кольорова гама, текстильні матеріали та оздоблення. Вагому роль у виборі моделі відіграють сучасні тенденції моди. Сукня – це традиційний і найбільш поширений асортиментний вид одягу для жінок і дівчат [1]. Джинсова сукня не втрачає своєї актуальності вже багато років. Вона є універсальним виробом для повсякденних образів та водночас підкреслює індивідуальні особливості жінки [2]. Запропонована сукня призначена для молодих сучасних жінок, які ведуть активний образ життя, надають перевагу сучасним креативним стильним речам, цінують естетично привабливі і ергономічні вироби.

Запропоновано джинсову сукню з елементами романтичного стилю, напівприлеглого Х-образного силуету з помірним об'ємно-просторовим рішенням, який підкреслює м'які, жіночі форми і пропорції. Романтичний стиль створює піднесений, вишуканий образ, тому жінка виглядає достатньо вишукано.

Обґрунтовано розміщення конструктивних ліній членувань, раціональне поєднання об'ємів основних деталей та вузлів, розміщення конструктивно-декоративних елементів та їх розмірів за законом вираження композиційного центру, обрано матеріал за показниками колористичного та графічного оформлення поверхні.

За результатами аналізу композиційно-конструктивного устрою сучасних суконь визначено, що для збільшення попиту і задоволення потреб споживача набуло актуальності видозмінення окремих деталей, а саме фантазійне членування переду, спинки та рукавів, вертикальне членування спідниці сукні та застосування таких конструктивно-декоративних елементів, як комір, пришивний пояс, манжети з метою надання естетичної виразності моделей. Неподільність, співрозмірність та



супідрядність елементів і наявність композиційного центру створюють цілісність композиції сукні [2].

Композиційним центром обраної моделі є закон центрального розташування. Це розміщення виразних елементів на відносно центральному місці фігури таких як, комір, застібка, пришивний пояс. Саме дані закони зорового сприйняття форми та принцип тотожності впливають на гармонійне сприйняття композиційно-конструктивного рішення виробів по відношенню до обраного типу споживачів та особливостей фігури [1, 2].

Цілісність композиції сукні створюють фантазійні короткі рукава з манжетами, які побудовані на базі рукавів з суцільнокроєною ластовицею та нагадують за формою рукав-ліхтарик. Вони гармонійно відтворюють романтичний образ та підкреслюють елегантність жінки.

Невід'ємною частиною сукні також є застібка. З усіх різновидів застібок, що використовуються у сукнях (за місцем розташування, конструкцією та способом застібання) обрано центральну застібку-блискавку по переду, що являє собою цікаве стильове рішення.

Комір – воронкоподібний стояк, який додає гармонійності образу, а застосування вставок іншого кольору додають витонченість фігурі жінки.

Конструктивні лінії членують поверхню одягу на окремі частини з метою створення її просторової форми конструктивним способом [1]. Різноманітне членування основних деталей, а саме переду, спинки, спідниці, надає образу неповторності та загадковості. Довжина виробу до лінії колін підкреслює неповторність образу жінки.

Елементом комфортності сукні слугують кишені у швах, які зараз зустрічаються не тільки у повсякденному одязі, а також сукнях урочистого та святкового призначення.

Відповідно до останніх тенденцій моди обрано джинсову тканину, яка не втрачає популярності багато років. Вона зручна, міцна і доступна за ціною. Використано тканину двох кольорів: у якості основної обрано тканину темно сірого кольору, для оздоблення – тканину яскраво синього кольору, що відповідає сучасним тенденціям моди. Обрана тканина з бавовняної пряжі з доданням еластичних ниток, із саржевим переплетенням, поверхневою густиною 130-145г/м², має високі гігієнічні показники. Деталі сукні – пояс, частково комір, манжети, що виготовлені з оздоблювальної тканини створюють зорові ілюзії, що підкреслює стрункість фігури.

Розробка жіночих суконь викликало необхідність проведення порівняльного аналізу моделей, різних методів декорування, членування, можливі рішення за рахунок конструктивно-технологічних прийомів

При аналізі конструктивних рішень джинсової жіночої сукні відтворюваними у виробі є насамперед тенденції моди, оскільки від цього етапу залежить проектування конкурентоспроможних виробів. Цей етап дослідження є найголовніший, тому що кожна жінка бажає бути сучасною, оригінальною і неповторною.

Висновки. Проаналізовано та акцентовано увагу на художньо-композиційних елементах сучасної джинсової сукні. Охарактеризовано складові елементи – деталі та вузли виробу, обґрунтовано їх вибір, як таких, що найбільш повно відповідають романтичному стилю.

Ключові слова. Сучасна сукня жіноча, джинсова тканина, композиційно-конструктивний устрій, романтичний стиль, тенденції моди.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Колосніченко М. В. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу [Текст] : навч. посіб. / М. В. Колосніченко, К. Л. Процик. – К. : КНУТД, 2011. – 238 с.
2. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу : навчальний посібник / [М. В. Колосніченко, Л. І. Зубкова, К. Л. Пашкевич та ін.]. – К. : ПП «НВЦ «Профі», 2014. – 386с.