



УДК : 7.012.001.891

ДОСЛІДЖЕННЯ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ХАРАКТЕРИСТИК СТИЛІВ В ДИЗАЙНІ 50-Х РОКІВ ХХ СТОЛІТТЯ, З МЕТОЮ РОЗРОБКИ СУЧАСНОЇ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ

Студ. Т.А.Скоробагатько, гр. МГДк 2-17
Наукові керівники проф. Т.В. Ніколаєва
доц. Н.І. Кудрявцева

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Розвиток дизайну другої половини ХХ століття став глобальним феноменом, що охоплює різні сфери життєдіяльності людини, від архітектури та промислових товарів, до дизайну одягу та стилю. Мова дизайну стає універсальним комунікативним засобом, що орієнтує в світі необмежених можливостей та визначає естетичні та функціональні характеристики проектуємих об'єктів.

Все частіше дизайнери звертаються до безцінного досвіду історичних стилів, як засобу натхнення, в створенні сучасних характеристик об'єктів комплексного дизайн-проекування. Стилї минулих часів активно використовуються в сучасному дизайні, особливо це стосується індустрії моди.

Об'єкт та предмет дослідження. Надзвичайно цікавим творчим витокком в проектуванні сучасних колекцій одягу є різноманітні художні стилі 50-х років ХХ століття.

Методи та засоби дослідження. Аналіз розвитку стилістики в проектуванні об'єктів дизайну за допомогою системно-структурового аналізу, дозволив визначити ряд найбільш цікавих та креативних стилів, що можуть бути використані в формуванні художньо-композиційних характеристик сучасного одягу.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Удосконалено художньо-композиційні та функціональні якості сучасного жіночого костюма на основі поглибленого аналізу художніх стилів в дизайні 50-х років ХХ століття. На основі проведених досліджень спроектовано перспективну колекцію жіночого одягу.

Результати дослідження. Стиль аеродинамічний, або стиль обтічних форм. Сформувався як художній стиль в США. Головними рисами цього стилю є обтічні, аеродинамічні обриси форм, закруглені грані, гладкі поверхні, каплеподібні форми. Якщо в попередніх стилях функціоналісти віддавали перевагу поділу форми на ряд частин, то прихильники обтічних форм виступали за їх цілісність та єдність. В суспільній свідомості цей стиль став символом прогресу 50-х років. Стрункі, видовжені, обтічні форми, з урахуванням підвищення функції швидкості визначили формування дизайну, насамперед транспортних засобів та багатьох предметів побуту, були цікавими та запотребуваними молодими споживачами.

Органічний дизайн. Заснований на концепції органічної архітектури, що передбачала інтеграцію та натуральність всіх складових елементів в структурі, матеріалах та кольорах. Органічні, функціональні форми поступово входили у всі сфери дизайну своїми плинними ергономічними лініями та скульптурними формами. В цьому стилі активно використовувались нові технології, матеріали та можливості комп'ютерного дизайну.

Інтернаціональний стиль. Багато в чому був заснований на творчих розробках школи «Баухауз». Головними рисами його були простота форм, утилітарність та функціональність. Широко використовувались такі матеріали як сталь та скло.

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення

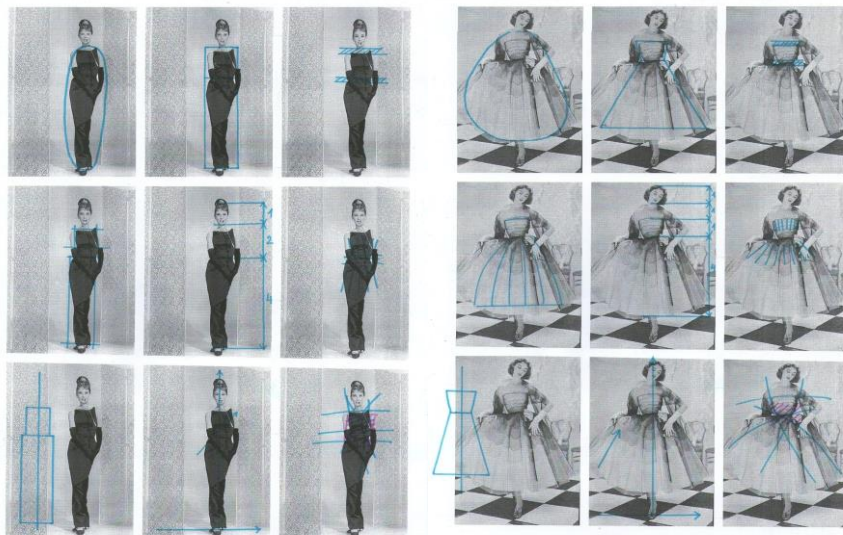
Художнє моделювання костюма



Об'єкти дизайну цього стилю розроблялись з урахуванням художніх, технічних та естетичних принципів модерну.

Стиль біоморфізму. Для цього стилю є характерним використання природних форм, головним чином з декоративними цілями. Широко використовувались натуральні обриси, мотиви плинних ліній, рослинні та тваринні форми, асиметрія. Біоморфізм був своєрідним інтегруванням природи в механістичну естетику, передбачав створення цілісних об'єктів плинних, натуральних форм, що виготовлялись з сучасних, високотехнологічних матеріалів.

Фестиваль-стиль. Виник та сформувався у Великобританії.



Сучасний або англійський стиль характеризується використанням органічних форм та яскравих кольорів. Послідовники цього стилю уважно слідкували за розвитком нових технологій та активно застосували їх з ціллю зробити об'єкти дизайну максимально доступними для споживача. Цьому стилю притаманні легкість та виразність. Двовимірні та тривимірні моделі, запозичені з фізики та хімії, стали справжніми символами цього стилю.

Стиль поп-арт. Цей стиль виник та сформувався у США та Великобританії, як реакція на розвиток абстракціонізму. Прибічники поп-арту віддавали перевагу простим, звичним об'єктам з повсякденного життя. Визначали його яскраві, райдужні кольори, великі об'єми, широке використання пластику, трафаретного друку, масової реклами. Стиль поп-арту сформувався під впливом консерватизму та масової культури. Він відкрито заперечував принципи органічного дизайну та цінності модерну. Головна увага приверталась до змінності, різноманітності, бунтарства та недовговічності одноразових речей, дешевізни і доступності в масовому споживанні. Руйнуючи кордони між елітарним та популярним мистецтвом, поп-арт надзвичайно швидко захопив сфери реклами та повсякденного споживання об'єктів дизайну.

Висновки. Кожний з розглянутих стилів, характерних для 50-х років ХХ століття, відзначався своєрідністю та цікавими естетичними характеристиками, що знайшло своє відображення в формуванні модних тенденцій цього періоду та стилю «New-look» в костюмі. Яскраві та виразні характеристики стилеутворення в дизайні 50-х років знайшли використання в проектуванні сучасної колекції жіночого одягу, яка відрізняється покращеними естетичними характеристиками та оригінальністю.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Лакшми Бхаскаран. Дизайн и время. – М.: АРТ-РОДНИК, 2005. – 256 с.
2. Зелинг Шарлотта. Мода. Век модельеров. – Германия.: KÖNE MANN. 2000 - 655 с.