



УДК: 687.016+391.4:7.048

ДОСЛІДЖЕННЯ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ХАРАКТЕРИСТИК НАРОДНОГО КОСТЮМА ІНДІАНЦІВ ПІВНІЧНОЇ АМЕРИКИ, З МЕТОЮ РОЗРОБКИ СУЧАСНОЇ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ

Студ. А.А. Волянська, гр. МгДк-1-17
Наукові керівники доц.Т.І. Ніколаєва
доц. А.І. Баранова

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою роботи є дослідження особливостей формоутворення та декорування костюму індіанців Північної Америки, а саме: форми, силуетів, пропорційного устрою, символіки, елементів декору, кольорової гами. Отримані теоретичні та практичні результати втілити в подальшу розробку сучасної колекції жіночого одягу.

Завдання, поставлені в роботі, вирішувалися теоретичними та експериментальними методами:

1. Дослідження особливостей формоутворення та декорування костюму індіанців Північної Америки, а саме: форми, силуетів, пропорцій, елементів декору, символіки, кольорової гами та ін..
2. Проведення ряду наукових методів досліджень, систематизація отриманих даних (анкетне опитування орієнтовної групи споживачів, методи системно-структурного та морфологічного аналізу, виокремлення знаків-символів для асортиментних блоків колекції) .
3. На основі отриманих результатів, системності та послідовності виконання вищезазначених наукових методів вдосконалити конструктивну будову та пластику форми при проектуванні сучасної колекції жіночого одягу.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є процес вдосконалення конструктивних особливостей та пластики форм з використанням художньо-композиційних ознак костюму індіанців Північної Америки, їх традицій та символіки. Предметом дослідження є поглиблене дослідження традицій, культури та символіки індіанців Північної Америки з метою розробки колекції сучасного жіночого одягу.

Мета та засоби дослідження. Для дослідження інформаційних джерел використано літературно-аналітичний метод; для аналізу національного одягу, орнаментальної символіки, атрибутів індіанців Північної Америки - візуально-аналітичний метод, системно-структурний аналіз; для структурування моделей колекції - метод морфологічного аналізу.

Наукова новизна та практичне значення На основі поглибленого вивчення етнічних традицій та костюму індіанців Північної Америки, його символіки та декоративного оздоблення, було розроблено сучасну колекцію жіночого костюма, з метою створення максимально комфортного та естетично привабливого одягу для споживачів.

Результати дослідження. У сучасному суспільстві Світова мода знаходиться в тісному взаємозв'язку з етнічними культурами, які є найпродуктивнішими джерелами виникнення нових стилів, форм і образів, сприяють збагаченню сучасного костюма. Етнічні мотиви часто зустрічаються в колекціях відомих модних брендів. Відмінною рисою етнічного стилю в одязі є висока автентичність, відношення до культури певної країни або народу. Яскраво виражений інтерес до традиційних північноамериканських мотивів, поступово переріс в повальне захоплення етнікою [1].

Північна Америка – це країна із найдревнішими традиціями, віруваннями та характерними особливостями цього регіону. У Північній Америці проживало близько

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**
Художнє моделювання костюма

400 племен індіанців. За роки колонізації і жорстокої боротьби за виживання, північноамериканські індіанці все-таки зуміли зберегти основні найважливіші звичаї своїх предків та автентичність народного одягу. Вивчаючи костюм північних індіанців, можна стверджувати про його багатшаровість та наповнення найрізноманітнішим декором. Костюм індіанців вирізняється своєю яскравою кольоровою гамою, орнаментациєю і поєднанням різнофактурних матеріалів – хутра, шкіри, пір'я, бісеру, текстильних апликацій та ін. Релігійні вірування індіанців в минулому – різні родоплемінні культури (шаманізм, тотемізм, культ особистих духів-покровителів та ін.), звідси присутність в одязі культових атрибутів та аксесуарів. Виходячи з особливостей географії проживання народів Північної Америки та кліматичних умов, особливої уваги потребує вивчення ремісницької майстерності вичинки шкіри та хутра, а також прийомів декорування цих матеріалів [2,3].

В ході роботи можна виділити основні етапи дослідження:

1. Проведення ряду наукових методів досліджень, систематизація отриманих даних (методи системно-структурного та морфологічного аналізу, виокремлення знаків-символів для асортиментних блоків колекції) (Рис.1).
2. Дослідження особливостей формоутворення та декорування костюму індіанців Північної Америки, а саме: форми, силуетів, пропорцій, елементів декору, символіки, кольорової гами та ін.. (Рис.2).
3. На основі отриманих результатів, системності та послідовності виконання вищезазначених наукових методів розроблено ескізні ряди моделей сучасного одягу.

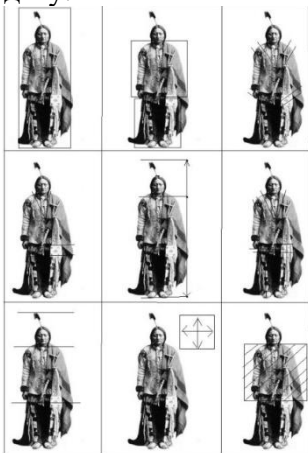


Рисунок 1 – Системно-структурний аналіз

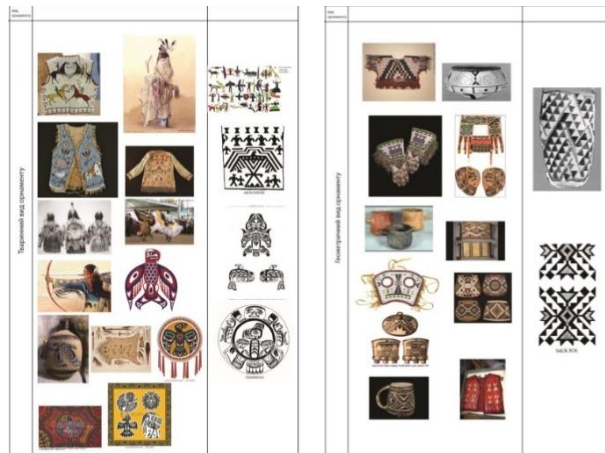


Рисунок 2 – Систематизація орнаменту індіанців Північної Америки

Висновки. Застосування етнічних мотивів та декорування доповнюють художній образ, його форму, кольорову гамму, декоративне оздоблення. За допомогою інтерпретації народного костюма індіанців в одязі, можливо доповнити цілісність образу сучасної жінки.

Ключові слова: індіанці, Північна Америка, етнічні мотиви, народний, декорування, орнамент, символ, пластика.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Самарханова, Р. Ф. Формирование образной концепции при проектировании коллекции современного костюма на основе использования этнических мотивов: автореф. дис. канд. техн. наук: 17.00.07 / Р.Ф. Самарханова, Моск. гос. текст. ун-т им. А.Н. Косыгина, – М.: 2009. – 16 с.
2. Уайт, Д. М. Индейцы Северной Америки. Быт, религия, культура / Д. М. Уайт; пер. с англ. С. К. Меркулова. – М.: ЗАО Центрполиграф, 2006. – 251 с.
3. Юрий Стукалин. Индейцы Дикого Запада в бою «Хороший день, чтобы умереть!» [Електронний ресурс], режим доступу: <http://lib.rus.ec/b/479711/read>