



УДК : 7.012.001.891

ДОСЛІДЖЕННЯ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ХАРАКТЕРИСТИК НАЦІОНАЛЬНОГО КОСТЮМА ПЕРСІЇ, З МЕТОЮ РОЗРОБКИ СУЧАСНОЇ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ

Студ. А.А. Шкаран, гр. МГДк-1-17
Наукові керівники проф. Т.В. Ніколаєва
доц. Т.В. Шафранська

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. В дослідженні форми та структури костюма широко використовуються принципи тектонічного формоутворення та пропорціонування, що розглядають фігуру людини в якості основи побудови пропорційних канонів, які визначають співвідношення композиційних елементів. Цілісність форми значною мірою залежить від пропорційності її складових частин, які визначаються пропорціями тіла людини. Пропорціонування форми є неодмінною умовою співузгодження між композиційними елементами в просторовій структурі костюма та його гармонізації

Об'єкт та предмет дослідження. Пропорціонування форм є важливим в проектній діяльності дизайнера, оскільки дає можливість бачити форму в її розвитку, забезпечує естетичний підхід до вибору аналогів та прототипів форми в творчій діяльності (зокрема при аналізі форм національного костюма). Аналоги формотворчого джерела визначають різні напрямки проектного мислення при визначенні засобів асоціативного формоутворення.

Методи та засоби дослідження. На стадії передпроектних пошуків проведено аналіз пропорційних закономірностей формоутворення національного костюма Персії, що забезпечує:

1. Визначення асоціативних аналогій, пошук творчого простору проектування;
2. Обґрунтування вибору аналогового пропорціонування форми;
3. Визначення рівнів пропорційного формоутворення у створенні сучасних форм костюма.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. В роботі удосконалено ергономічні та естетичні якості сучасного жіночого одягу, що проектується на основі національного костюма Персії, шляхом пропорційно-ритмічної перебудови тектонічної структури.

Результати дослідження. Структурування форм спирається на систему гармонійних пропорційних величин, які представляють основу проектування костюма. Система формоутворення та етапи структурування форми визначаються вибором просторової моделі форми, пропорційно-ритмічних закономірностей побудови, характером пропорціонування елементів форми.

Системи пропорційних співвідношень фігури та форми костюма визначають рівні пропорціонування, тип форми, розміщення декоративних та конструктивних ліній. Образно-пластична розробка форми вихідного аналога (національного костюма Персії), допомагає пошуку найбільш виразних характеристик творчого витоку.

Пропорційна гармонізація пов'язана з найбільш важливою характеристикою форми костюма, яка зорова визначає його конструктивні та пропорційні властивості. Схема пропорціонування дає можливість визначити потенційні можливості варіювання нових форм. В пропорціонуванні структури сучасного костюма, на основі аналізу гармонізації національного одягу головними вимогами стають:

- опис геометричної характеристики форм, зовнішнього контуру та загальної системи пропорційної побудови;
- співставлення пропорційної структури композиційних елементів з базовими

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**

Художнє моделювання костюма



формами та пропорційними співвідношеннями частин фігури людини.

В проектній розробці нових форм костюма, саме фігура людини є основою побудови гармонізованого, антропоморфного простору. Структурні зміни форм костюма викликають перебудову всіх композиційних елементів та залежать від головних структурних рівнів побудови фігури: ліній плеч, грудей, талії та стегон. Пропорційне формоутворення пов'язане, насамперед, з визначенням композиційних характеристик асоціативного об'єкту – аналога та просторовою структурною перебудовою вихідних елементів.

Однією з головних вимог до пропорційного формоутворення є збереження співрозмірності та цілості побудови форми, у відношенні до морфологічних характеристик побудови фігури людини.

В проведенні передпроектних досліджень було визначено, що параметри побудови форми національного костюма Персії значною мірою відрізняються від пропорцій тіла європейських жінок, за ростовими та розмірними ознаками та пропорційною побудовою. Подібні характеристики формоутворення потребують певного корегування в побудові форм сучасного костюма, який повинен відповідати сучасним тенденціям моди та уявленням про ідеальну побудову жіночої фігури.

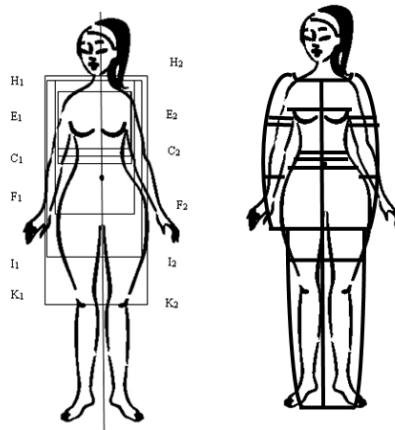


Рисунок - Рациональні рівні розміщення конструктивно-декоративних елементів в сучасному костюмі на основі національного костюма Персії

Був проведений розрахунок відносних коефіцієнтів співвідношення розмірних ознак європейських жінок та пропорційних характеристик персидського костюма. Ці коефіцієнти підтверджують необхідність корегування пропорцій проектуємих моделей сучасного одягу, з метою наближення пропорцій костюма до гармонійних пропорційних співвідношень.

Висновки. Поставлене завдання було досягнуто в процесі проектування колекції жіночого одягу шляхом ілюзорного пропорційного подовження нижньої частини костюма та ілюзорного звуження нижньої частини фігури в області стегон, за рахунок зміни розташування головних горизонтальних рівнів пропорційного формоутворення .

Визначено, що конструкції сучасних моделей одягу повинні задовольняти споживачів різних типів тілобудови, з різними розмірами та пропорціями фігур, тому необхідно враховувати вплив гендерних соціальних, вікових та, як було виявлено і національних факторів в процесах комплексного дизайн- проектування .

ЛІТЕРАТУРА:

1. Ермилова В.В. Моделирование и оформление одежды. / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова. – М.: «художественная Академия», 2001. – 184 с.
2. Ергономіка і дизайн. Проектування сучасних видів одягу.: Навчальний посібник. / М.В. Колосніченко, Л.І. Зубкова, К.Л. Пашкевич. – К.: ПП НВЦ Профі, 2014. – 386 с.