

УДК 75.04

ПОРУШЕННЯ КАНОНІВ АКАДЕМІЧНОГО ЖИВОПИСУ В КАРТИНАХ ФРАНЦУЗЬКОГО ХУДОЖНИКА-ІМПРЕСІОНІСТА ЕДУАРДА МАНЕ

Студ. А.Ю. Павлюк, гр. БТск-17
Науковий керівник доц. Н.М. Литвиненко
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Мета роботи: дослідити біографію французького художника Едуарда Мане та проаналізувати картину «Сніданок на траві». У відповідності до поставленої мети визначено задачі досліджень: проаналізувати картину «Сніданок на траві» Едуарда Мане та віднайти біографію художника.

Об'єкт та предмет досліджень. Об'єкт – творчий процес та біографія французького художника Едуарда Мане. Предметом дослідження виступає картина «Сніданок на траві» Едуарда Мане.

Методи та засоби дослідження. При вирішенні задач, поставлених у роботі, використано біографічні дані, як систему засобів дослідження, діагностики, корекції та проектування життєвого шляху художника Едуарда Мане та мистецтвознавчу експертизу для аналізу картини.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Досліджено біографію Едуарда Мане та проаналізовано картину «Сніданок на траві» задля кращого сприйняття студентами мистецтвознавчого матеріалу.

Результати дослідження. Видатний французький художник імпресіоніст Едуард Мане створював портрети, жанрові композиції, натюрморти та залишив цікаві зразки графіки в малюнках і офортах. Особливої уваги та критики зазнала картина Едуара Мане «Сніданок на траві» (фр. *Le déjeuner sur l'herbe*), що була написана у 1863 році та нині зберігається у 19-й залі музею д'Орсе (Париж, Франція). Спочатку картина називалась «Купання» (фр. *Le bain*) і призначалася для Паризького салону. Однак її разом з 3,000 інших полотен журі не допустило до виставки. Усі ці картини були виставлені у так званому Салоні невизнаних.

На перший погляд складається враження, що на картині накладено дві епохи: Ренесанс та сучасність тих часів. На картині зображені двоє молодих чоловіків, що сидять під деревами поряд з оголеною молодою жінкою, яка обернулася прямо до глядача. Неповдалік вибирається з води її напівоголена подруга. На траві – зняті жіночі сукні і кошики для пікніка. Пози персонажів виразно нагадують роботи старих майстрів, однак їхні костюми вказують на те, що герої Мане – його сучасники, і саме це, за результатами дослідження, викликало найбільше обурення публіки.

Жінка на другому плані виглядає непропорційно великою порівняно з фігурами на передньому плані. Фон картини не вистачає глибини. Створюється враження, що вся сцена відбувається не на природі, а в студії. Це враження посилюється світлом, що майже не дає тіней. Мане не намагався приховати мазки пензля і тому картина в деяких місцях виглядає незавершеною. Перетворюючи хрестоматійний сюжет у сцену пікніка у передмісті сучасного Парижу, Мане навмисно порушував канони академічного живопису, які веліли зображувати оголену жіночу натуру лише в образі міфологічних богинь. Результати досліджень свідчать про те, що публіка не сприйняла картину та була обурена не тільки сюжетом, а й тим, як оголена жінка безсоромно дивиться прямо на глядача, а також тим, що персонажі були простими людьми. Моделлю жінки була художниця і музикант Вікторина Мьоран, один з чоловіків — брат Мане Густав, другий — майбутній шурина Фердинанд Леенхофф.

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**

Технологія та дизайн тканин і трикотажу

У результаті аналізу думки критиків епохи життя Мане виявлено, що робота викликала глузування та обурення. Завдяки нетрадиційному поданню нагої полотна стало головною сенсацією виставки. З плином часу, бунтівний стиль Мане надихнув багатьох художників, таких як Джеймс Тіссо, Клод Моне, Поль Сезанн і Пабло Пікассо.



Рисунок - «Сніданок на траві», 1863, Едуард Мане

Висновки. У результаті проведених досліджень вивчено творчий шлях відомого французького художника-імпресіоніста Едуарда Мане та проаналізовано скандальну картину «Сніданок на траві». Це дозволяє нам зрозуміти історію мистецтва епохи імпресіонізму та настрої митця.\

Ключові слова: Едуард Мане, імпресіонізм, картина, художник, натура.

ЛІТЕРАТУРА

1. Українська радянська енциклопедія: у 12-ти т./ гол. ред. М. П. Бажан; редкол.: О.К. Антонов та ін. - 2-ге вид. - К.: Головна редакція УРЕ, 1974–1985.
2. Сборник «Западно-европейское искусство 2й половины 19 века», М, «Искусство», 1975.
3. «100 офортов 16-19 вв. из собрания Гос. Эрмитажа», Л-М., «Сов. художник», 1964.