

УДК
687.016:[687.12:677.
027.6]

DOI:10.30857/2617-
0272.2018.3.11.

ПАШКЕВИЧ К.Л., КРЕДЕНЕЦЬ Н.Д., ПОСТЕЛЬНЯК А.В.,
КІНЧИНА О.М.

Київський національний університет технологій та дизайну

ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ З ВИКОРИСТАННЯМ ПЕРФОРАЦІЇ

Мета. Дослідження особливостей дизайн-проекткування творчої колекції жіночого одягу з використанням декоративного оздоблення – перфорації.

Методика. Застосовано комплексний підхід, метод системно-структурного та морфологічного аналізу вихідного об'єкту дослідження з подальшим його синтезом на основі отриманих даних.

Результати. Виконано аналіз дизайн-проекткування колекцій одягу з різними видами сучасного оздоблення, проаналізовано колекції сучасних українських та зарубіжних дизайнерів з метою визначення сучасних методів виконання перфорації в одязі та сучасних тенденцій моди. Надано узагальнену систематизацію різновидів перфорації за різними ознаками, на основі чого розроблено актуальну колекцію жіночого одягу із застосуванням перфорації ручним способом.

Наукова новизна. На основі теоретичних досліджень систематизовано різновиди перфорації, способи її виготовлення. Виявлено специфіку та охарактеризовано можливі варіанти сучасних видів оздоблення та їх застосування в дизайн-проектванні колекцій моделей одягу.

Практична значущість. Розроблено художньо-проектні, конструктивно-технологічні рішення моделей одягу з використанням сучасного виду художнього оздоблення – перфорації. На основі творчого джерела – вітражів собору Нотр-Дам де Реймс розроблено авторські рисунки для перфорації, які використано при виготовленні колекції жіночого одягу з штучної шкіри.

Ключові слова: оздоблення одягу, перфорація матеріалів, декорування, модні тенденції.

Вступ. Постановка завдання.

Розширення обсягів масового виробництва одягу, швидкі темпи розвитку інформаційних технологій спричинили необхідність проектування виробів фешн-індустрії, які підкреслюватимуть індивідуальність людини, що є можливим у випадку використання сучасних методів оздоблення і декорування одягу. Використання сучасних видів художнього оздоблення одягу дає можливість підвищити конкуренто-спроможність виробів, урізноманітнити композиційно-конструктивні рішення, зробити образ споживача ексклюзивним і неповторним. Сучасні текстильні матеріали з вмістом синтетичних волокон дозволяють

використовувати інноваційні способи оздоблення, такі як лазерна перфорація, 3D друк, випалювання та інші. На світових подіумах в колекціях сучасних дизайнерів часто використовуються традиційні та інноваційні способи декорування одягу. Одним з актуальних видів сучасних технологій оздоблення є перфорація, яка досить часто використовується в колекціях останніх сезонів. Метою роботи є аналіз особливостей дизайн-проекткування колекцій жіночого одягу з використанням перфорації.

Аналіз попередніх досліджень.

Дослідження перфорації одягу виконано у роботах [1–4], особливості дизайн-проекткування колекції одягу з

використанням різних видів оздоблення розглянуто авторами [6, 7].

В статті [1] авторами розглянуто способи виконання перфорації в одязі, проведено теоретичні дослідження техніки гільйошування та описано етапи проектування та виготовлення колекції жіночого одягу, в якій запропоновано авторські засоби виготовлення оздоблення.

Кумпан Є.В. в статті [2] розглянула способи отримання прорізного оздоблення, що виконується автоматизованим та механічним способом. Автором розглянуто різні способи перфорації та гравіювання, автор показав, що кінцевий результат в даних техніках аналогічний, але відмінністю є застосування матеріалу, техніки виконання та інструментів.

В статті [3] розглянуто особливості технологічної підготовки штучних шкір до лазерної перфорації, розкрито особливості застосування спеціальної програми та лазерного інструменту, аргументовано переваги лазерної технології у виготовленні аксесуарів зі шкіри.

Артеменко М.П. [4] дослідила етапи виготовлення текстильної витинанки за рахунок використання пластики матеріалу та технологічно-конструктивних прийомів, введення швейної фурнітури, кольорових елементів, накладання на кольоровий фон, створення 3D-ефектів, нашарування елементів різного кольору. Також автор показав, що пластичні властивості текстильного матеріалу, а саме показники жорсткості впливають на декоративні особливості ажурного рисунку отриманого витинанням: змінюють пластику ліній, визначають конфігурацію контурів та напрямок їх розташування.

Авторами статті [5] проаналізовано тенденції моди в оздобленні одягу в колекціях кутюр та прет-а-порте, а також розроблено класифікацію видів перфорації на основі вивчення її генезису та еволюції.

Розглянуто традиційні та інноваційні технології виготовлення перфорації, в тому числі гільйошування. Досліджено історію техніки гільйошування та методи її виконання, розроблено алгоритм виготовлення одягу з обробкою даною технікою, виготовлено перфорацію на зразках одягу різними способами.

В статті [6] розглянуто актуальність використання техніки печворк на основі трансформації творчого джерела – перуанського національного костюму, а саме кольорових комбінацій, конструктивних рішень та поєднання різних за фактурою тканин. На основі теоретичного аналізу систематизовано інформацію щодо видів та технік печворк.

Авторами статті [7] розглянуто дизайн-проекування колекції жіночого одягу з використанням авторських принтів. Створено новий художньо-виразний текстильний матеріал із складною об'ємною фактурою та візерунчастими різнокольоровими принтами, виготовлено колекцію моделей одягу з цих матеріалів.

Таким чином, проведений аналіз показав, що різні автори розглядали в своїх роботах дизайн-проекування колекції одягу з використанням оздоблення, класифікували оздоблення, описували способи і технології перфорації на шкірі та інших матеріалах, але дизайн-проекування колекцій одягу з використанням перфорації потребує подальшого дослідження.

Результати дослідження. Для оздоблення одягу використовують як традиційні, давно відомі види декору, так і нові, нетрадиційні, пов'язані з властивостями конкретних матеріалів і з появою нових технологій виготовлення оздоблення. Мода постійно змінюється та розвивається, кожного дня виникають нові види оздоблення, матеріали, технології. Розглянувши модні тенденції сезону осінь-зима 2018-2019 можна визначити основні тренди: малі та середні об'ємні форми

одягу; вшивний, сорочковий, суцільнокроєний рукава та їх поєднання. Актуальним силуетом кілька сезонів поспіль залишається *oversize*, що за формою наближений до прямокутника за рахунок розширення плечового поясу. Також актуальними є силует зі згладженою лінією плеча – *hyperform*, що за геометричною формою нагадує овал, а також А-силует – щільноприлеглий на ділянці грудей та рівномірно розширений донизу. Одним з основних прийомів, за допомогою якого дизайнери досягають оригінальності виробу, є асиметрія, що проявляється у вигляді нерівного низу виробу, оголеного плеча, баски або пришитого лише з одного боку одягу волану, відсутності рукава, асиметричного коміра або кишені. В тренді залишається довжина міді, а також міні та довжина одягу до колін. Особливу увагу в цьому сезоні дизайнери приділили рукавам, яким відведено не лише практичну функцію, а й декоративну – для урізноманітнення композиційно-конструктивного рішення одягу. Актуальними є рукава незвичних об'ємних, збільшених форм: рукав «окорок» – пишний рукав в області плеча і вузький в області зап'ястя; рукав «дзвін» – вшивний розширений донизу рукав, що може бути довільної довжини; рукав «ліхтарик»; «крильце» тощо. Рукава «крильце» різняться своїми розмірами, довжиною і можуть бути короткими або подовженими, використовуваними матеріалами і виконаними з одного або кількох шарів тощо. Єпископський рукав є одним з актуальних в сезонах осінь-зима 2018-2019 (FW18/19) та весна-літо 2019 (SS19), його крій схожий з рукавом «дзвін», який оформлений вузькою манжетою. Важливим акцентом сучасної моди є декор, а саме вишивка, різноманітні рисунки на тканині, декоративні елементи, аплікації у вигляді геометричних візерунків, флористичних мотивів або тваринних принтів, бахрома,

мереживо тощо. Актуальні тенденції асортименту матеріалів цього сезону: натуральна та штучна шкіра, джинс, плівка, атлас, шовк, оксамит, трикотаж, замша, велюр. Кольорова гама досить різноманітна: домінуючими кольорами є нюдові відтінки, жовтий, фіолетовий, графітовий, темно-синій, шоколадний і темно-червоні відтінки. Одним з актуальних є колір металік з відтінком рожевого, синього, золотого та срібного. Моделі одягу відповідно до актуальних тенденцій моди надано на рис. 1.

Аналіз видів оздоблення показав, що їх можна розділити на плоске, об'ємне та додаткові аксесуари [8, 9]. Нами розглянуто актуальні різновиди плоского оздоблення цього сезону: аплікація, печворк, бахрома, вишивка, мереживо, перфорація; об'ємного оздоблення: буфи, волани, рюши тощо; додаткові аксесуари – краватки, шарфи, хустки, рукавички, біжутерія тощо. В основі техніки аплікації полягає отримання зображення шляхом вирізання, нашивання або наклеювання елементів на основу – фон, якою є тканина, шкіра, замша та інші матеріали. Техніка печворк містить сукупність різноманітних методів і прийомів поєднання клаптиків матеріалу однакової або різної геометричної форми, розміру, кольору, рисунку тощо для створення об'єктів дизайну: одягу, сумок тощо. Отримання бахроми можливе за допомогою лазера у шкіргалантерейних виробках або висмикуванням ниток на краях виробу. Не менш актуальною є вишивка – візерунки наносять на тканину за допомогою кольорових, золотих і срібних ниток, бісеру тощо. Новітні види оздоблення отримують за допомогою інноваційних пристроїв, а саме: лазерного друку, 3D друку тощо. Одним з актуальних видів оздоблення сьогодні є перфорація, яка дозволяє змінити структуру поверхні тканини та зробити різноманітні отвори, прорізи, дірки або візерунок на

текстильному матеріалі. Спочатку такий вид оздоблення як перфорація виник у виробках з натуральної шкіри, її використовували при виготовленні взуття та сумок з натуральної та штучної шкіри, проте сьогодні перфорацію використовують в сукнях, блузках, штанах та в іншому асортименті виробів. Проведений аналіз показав, що одяг з перфорацією досить часто зустрічається у колекціях українських дизайнерів. В колекції дизайнера

Litkovskaya представлено моделі з використанням перфорації (рис. 2, а). Бренд Pascal часто використовує перфорацію в своїх колекціях (рис. 2, б). Відомий український дизайнер Лариса Лобанова неодноразово в колекціях використовувала перфорацію для оздоблення суконь, жакетів, блузок (рис. 2, в). Юлія Поліщук в сезоні SS14 також представила кілька моделей суконь з перфорацією (рис. 2, г).



а б в г

Рис. 1. Сучасні тенденції моди в колекціях дизайнерів:

а – А-подібний силует, Giorgio Armani SS17; б – фантазійний рукав, Delpozo SS18; в – рюші, Diesel Black Gold SS17; г – колір металік, Paco Rabanne FW18 [10]



а б в г

Рис. 2. Моделі українських дизайнерів з використанням перфорації: а – Litkovskaya S/S18; б – Paskal SS14; в – LARISA LOBANOVA SS15; г – Юлія Поліщук SS14 [10]



Рис. 3. Моделі одягу зарубіжних дизайнерів з використанням перфорації: а – Chloé S/S14; б – Proenza Schouler SS16; в-г – Akris SS16; д – Elie Saab SS16; е – Valentino SS15; ж – Roberto Cavalli SS13 [10]

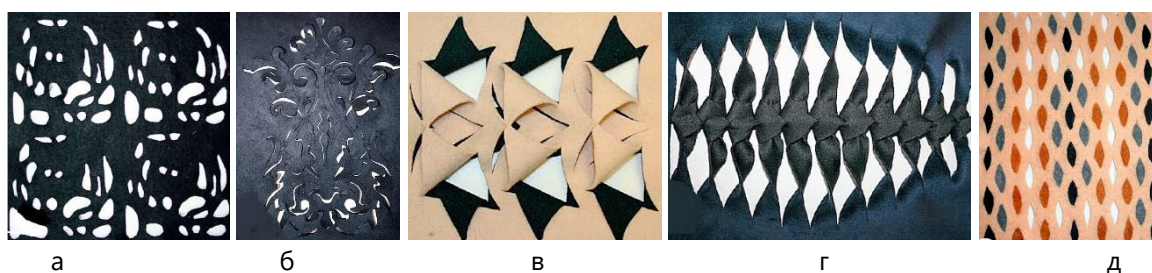


Рис. 4. Види перфорації: а – проста; б – неповна (часткова); в – багатшарова; г – з плетінням; д – з інкрустацією

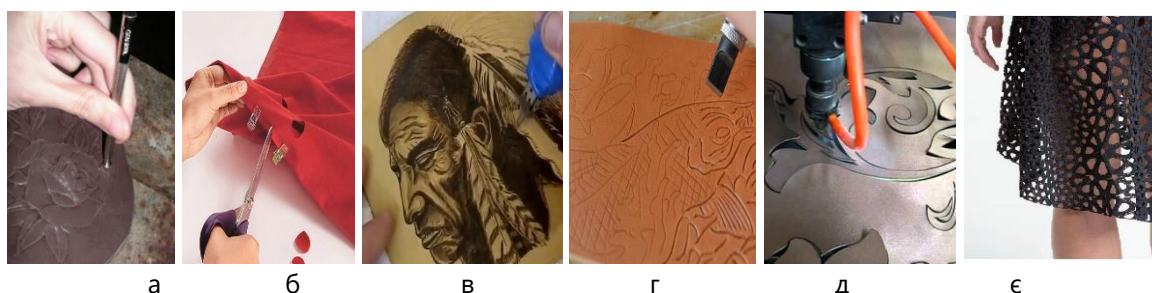


Рис. 5. Приклади виготовлення перфорації матеріалів різними способами: а – тиснення; б – ручна перфорація; в – пірографія; г – гравіювання; д – лазерна, е – 3D друк

Кілька сезонів поспіль Chloé випускають колекції з використанням перфорації. В сезоні SS14 представлено сукні з сітчастою перфорацією, яку утворено за допомогою таких геометричних форм, як коло та квадрат (рис. 3, а). Дехто з дизайнерів використовує перфорацію при створенні моделей одягу спортивного стилю. Наприклад, у Proenza

Schouler представлені сукні з блискавкою з малими круглими отворами (рис. 3, б), а у Akris представлені куртки та плащі з дрібною геометричною перфорацією (рис. 3, в), а також сумки (рис. 3, г). Використання перфорації у верхньому одязі – жакетах, піджаках, пальтах, куртках завдяки отриманим прорізам в матеріалі роблять вироби повітропроникними та дають

можливість носити такі вироби навіть влітку. Також в моделях Akris використано лазерну перфорацію в колекції сезону SS16,

що втілено в сукнях, спідницях, блузках та накидках (рис. 3, д).

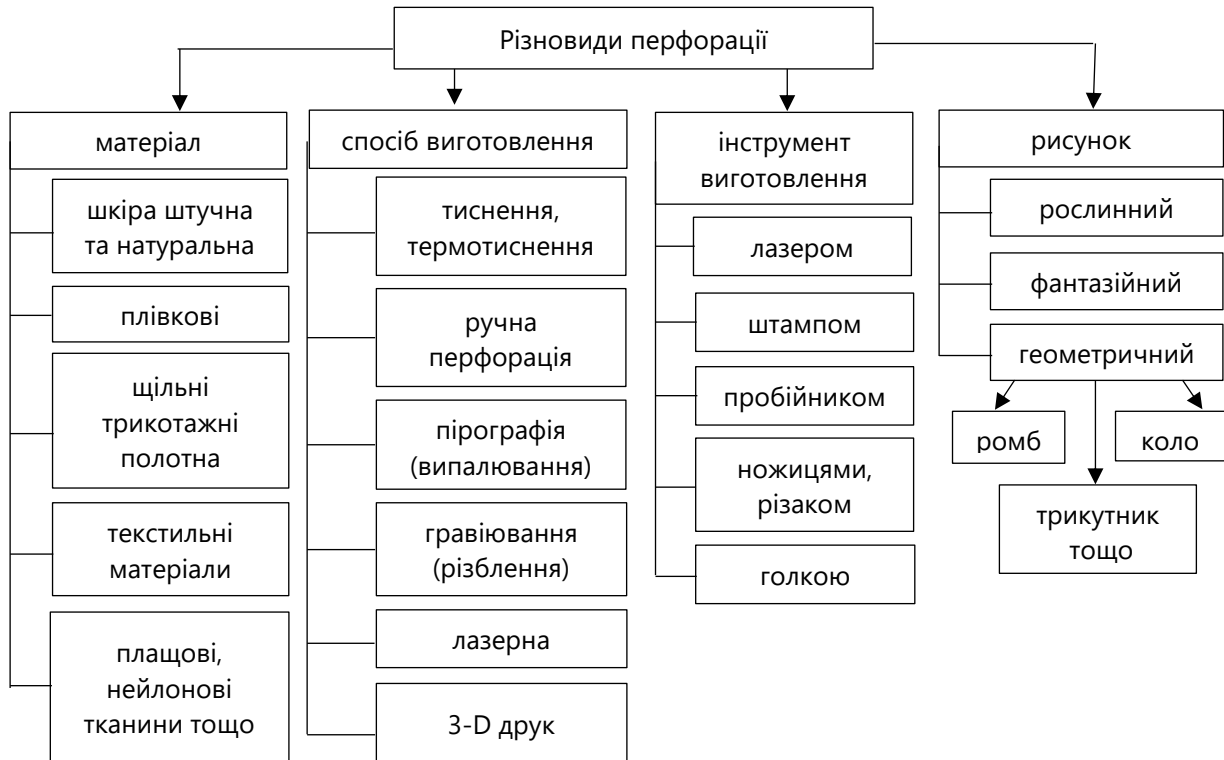


Рис. 6. Систематизація різновидів перфорації в одязі за різними ознаками

Також перфорацію часто поєднують з іншими видами оздоблення, наприклад комбінують з вишивкою, виготовляють по типу мережки, гіпюру тощо. Перфорацію виконують зазвичай на однотонних матеріалах, що дає можливість підкреслити рисунок цього виду оздоблення. Іноді моделі з перфорацією роблять з двох контрастних шарів матеріалу, що робить перфорований рисунок більш виразним. Так, вироби виготовляють з повністю перфорованих тканин, або частково, наприклад, перфорацію розташовують тільки на пілочки, спинці або рукавах виробу. Перфорацією може бути оздоблений низ виробу, рукава, край горловини, окремі конструктивно-декоративні елементи: комір і лацкани, кишені, манжети, планки, волани, рюші тощо. Перфорація завдяки своїм

метричним і ритмічними повторам є досить гармонійним видом оздоблення, що створює ніжні, нюансні композиційні рішення в одязі, тому найчастіше перфорацію застосовують для оздоблення виробів різного асортименту для жінок, а також для дітей. Перфорацію виконують на текстильних матеріалах з невеликою обсяпальністю, тому у виробах з перфорацією іноді роблять фігурний низ виробу. Проведені дослідження дали можливість розробити колекцію жіночого одягу з використанням перфорації. Творчим джерелом для створення колекції став готичний Кафедральний собор Нотр-Дам де Реймс, розташований у Франції [11] – один з найбільших, красивих та гармонійних соборів світу (рис. 7).

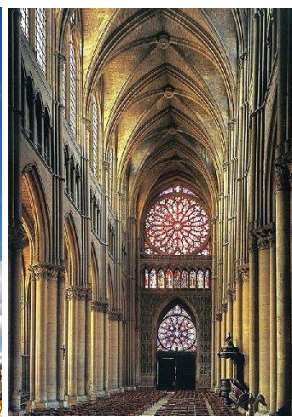
Таблиця 1

Види рисунків для виконання перфорації в одязі

Рисунок	Приклади рисунків перфорації				
Геометричний					
	круг	трикутник	ромб	прямокутник	сітка
Рослинний					
	квіти		дерева		листя
Фантазійний					



а



б

Рис. 7. Творче джерело колекції – собор Нотр-Дам де Реймс

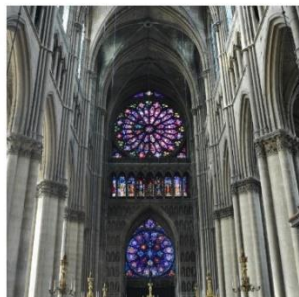


Рис. 8. Трансформація творчого джерела в моделі одягу

Це один з найбагатших зразків готичного мистецтва, в якому поєднано роботи відомих архітекторів і скульпторів того часу. Особливе місце в інтер'єрі Реймського собору займають вітражі, виготовлені з XIII по XX ст. Автором частини вітражів є російський художник Марк Шагал. На центральному вітражі відображено два біблійних сюжети, на інших вітражах представлені епізоди з історії королів Франції. Сьогодні Нотр-Дам де Реймс повністю відтворений в тому вигляді, в якому його було задумано архітекторами XIII століття. Реймський собор включено в 1991 році до списку об'єктів Всесвітнього Спадку ЮНЕСКО.

Натхненням для створення колекції одягу з перфорацією стала архітектура собору, зокрема, ритм вітражів, форма вікон і дверей з вітражами. Портали та

вікна собору оздоблені кам'яними ажурними флеронами, стрілчасті кінці яких проникають в другий ярус, візуально ламаючи лінію карниза і межі між ярусами. Портали Реймського собору прикрашають круглі вітражі-рози, досить незвичайні композиції. Найбільша роза замінює традиційний скульптурний тимпан центрального portalу – заповнює охоплений широкою аркою центр другого ярусу [11].

На основі вітражів собору Нотр-Дам де Реймс розроблено візерунки для створення перфорації в колекції жіночих суконь. Трансформацію творчого джерела показано на рис. 8. Візерунки для виконання перфорації в колекції надано на рис. 9.



Рис. 9. Розроблені візерунки для виконання перфорації в колекції

Колекцію створено для жінок молодшої та середньої вікової груп віком 18-44 років, що проживають в великому місті, займаються творчою діяльністю, завдяки чому відвідують велику кількість

світських заходів, доповнюють свою індивідуальність вишуканими речами. Розроблена колекція складається з семи моделей суконь довжиною до лінії коліна та міні, які мають вшивний покрій рукава

типу дзвін та крильце, А-подібний силует, конструктивно-декоративні елементи: рюші, волани, баски тощо. Прості силуети моделей обрані тому, що оздобленням колекції є перфорація, яка доповнює просту лаконічну форму виробів.

Для створення прорізних візерунків перфорації обрано квіткові мотиви, їх виконано на рюшах, воланах, басках виробів. За основу композиції при створенні візерунку взято метричний порядок – повторення однакових рисунків через рівні інтервали. Перфорацію в

колекції виконано ручним способом. Для виготовлення обрано штучну шкіру кольору металік з срібним відтінком. Цей матеріал виглядає гармонійно в поєднанні з перфорацією, крім того має низьку обсіпальність зрізів, що відповідає вимогам для даного виду оздоблення. Ескізи колекції надано на рис. 10.

Колекцію «Fleurs sur le tissu» представлено в півфіналі міжнародного конкурсу молодих модельєрів-дизайнерів «Печерські каштани» у 2018 році.



Рис. 10. Ескізи колекції «Fleurs sur le tissu»

Висновки. Проаналізовано колекції сучасних українських та зарубіжних дизайнерів, вивчено сучасні тенденції моди та види перфорації в одязі. Систематизовано різновиди перфорації за типом використаних матеріалів, способом виготовлення тощо.

Встановлено, що перфорацію за способом отримання поділяють на такі види: тиснення та термотиснення, ручна перфорація, пірографія (випалювання), гравіювання (різблення), лазерна та

отримана в процесі 3D друку. На основі творчого джерела – собору Нотр-Дам де Реймс – розроблено авторські візерунки для перфорації одягу ручним способом, створено ескізи та виготовлено колекцію жіночих суконь з перфорацією.

Перспективами подальших досліджень є розгляд інноваційних різновидів перфорації, можливостей поєднання перфорації з іншими видами оздоблення при виготовленні колекцій одягу різного асортименту і призначення.

Література

1. Крюкова Н.О., Бабушкина В. В. Разработка технологии отделки современной одежды на основе традиционных методов декорирования материалов. *Сервис в России и за рубежом*. 2014. № 1 (48). С. 95–103.

2. Кумпан Е.В. Интерпретация народного кружева в современной одежде с помощью лазерной перфорации и гравировки. *Вестник технологического университета*. 2015. Т. 18. № 10, С.136–138.

3. Хисамиева Л.Г., Лебедева М. А., Ситдикова Е. Р. Технологические особенности лазерной перфорации искусственных кож. *Вестник технологического университета*. 2017. Т. 20, В. 21. С. 73–74.

4. Артеменко М.П. Тенденції додаткового оздоблення текстильної витинанки в сучасному дизайні одягу. *Аркадія*. 2015. №1(44). С. 68-72.

5. Якунина А. В., Азизян И. А. Традиции и инновации в отделке современной одежды. *Концепт*. 2016. Т. 11. С. 3196–3200. URL: <http://e-koncept.ru/2016/86675.htm>.

6. Сіндарова Л.Р., Приходько-Кононенко І.О., Колосніченко О.В., Остапенко Н.В. Дизайн-проекування колекції жіночого одягу з використанням техніки печворк. *Art and Design*. 2018. №2. С.66–73. DOI:10.30857/2617-0272.2018.2.8.

7. Верба С.В., Луцкер Т.В., Остапенко Н.В., Антоноженко А.Ю., Авраменко Т.В. Дизайн-розробка колекції жіночого одягу з використанням авторських принтів. *Art and Design*. 2018. №1. С.114–128. DOI:10.30857/2617-0272.2018.1.11.

8. Колосніченко М.В., Пашкевич К.Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу: навч. посібник. К: КНУТД, 2018. 236 с.

9. Малинська А.М., Пашкевич К.Л., Смирнова М.Р., Колосніченко О.В. Розробка колекцій одягу. К.: ПП «НВЦ Профі». 2018. 140 с.

10. Офіційний сайт журналу «VOGUE» URL: <https://www.vogue.ru/fashion> (дата звернення: 10.08.2018).

11. Реймський собор. URL: <http://frenchtrip.ru/regions/champagne-ardenne/reims/dostoprimechatelnosti-reymsa/tserkvi-reymsa/reymsskiy-sobor> (дата звернення: 10.08.2018).

12. Котенкова З.П. Выжигание по ткани. Изделия в технике гильоширования. Ярославль: Академия холдинг. 2002. 88 с.

References

1. Krjukova, N. O., Babushkina, V.V. (2014). Razrabotka tehnologii otdelki sovremennoj odezhdy na osnove tradicionnyh metodov dekorirovaniya materialov [Development of technology for finishing modern clothes based on traditional methods of decorating materials]. *Servis v Rossii i za rubezhom* [in Russian].

2. Kumpan, E.V. (2015). Interpretaciya narodnogo kruzheva v sovremennoj odezhdе s pomoshh'ju lazernoj perforacii i gravirovki [Interpretation of folk lace in modern clothes using laser perforation and engraving]. *Vestnik tehnologicheskogo universiteta* [in Russian].

3. Hisamieva, L.G., Lebedeva, M.A., Sitdikova, E.R (2017). Tehnologicheskie osobennosti lazernoj perforacii iskusstvennyh kozh [Technological features of laser perforation of artificial leather]. *Vestnik tehnologicheskogo universiteta* [in Russian].

4. Artemenko, M.P. (2015). Tendentsii dodatkovoho ozdoblennia tekstylnoi vytynanky v suchasnomu dyzaini odiahu [Trends in the additional decoration of textile yarn in the modern design of clothing]. *Arkadiia* [in Ukrainian].

5. Jakunina, A.V., Azizjan, I.A. (2016). Tradicii i innovacii v otdelke sovremennoj odezhdy [Traditions and innovations in the decoration of modern clothing]. *Koncept* [in Russian]. URL: <http://e-koncept.ru/2016/86675.htm>.

6. Sindarova, L.R., Prykhodko-Kononenko, I.O., Kolosnichenko, O.V., Ostapenko, N.V. (2018). Dyvain-proektuvannia koleksii zhinochoho odiahu z vykorystanniam tekhniky pechvork [Design of women's clothing collection by using pechwork technology]. *Art and Design* [in Ukrainian].

7. Verba, S.V., Lutsker, T.V., Ostapenko, N.V., Antonuzhenko, A.Yu., Avramenko, T.V. (2018). Dyvain-rozrobka koleksii zhinochoho odiahu z vykorystanniam avtorskykh pryntiv [Design and development of women's clothing collection using author's prints]. *Art and Design* [in Ukrainian].

8. Kolosnichenko, M.V., Pashkevych, K.L. (2018). Moda i odiah. Osnovy proektuvannia ta vyrobnytstva odiahu [Fashion and clothing. The basics of designing and making clothes]. Kyiv: KNUTD [in Ukrainian].

9. Malynska, A. M., Pashkevych, K. L., Smyrnova, M. R., Kolosnichenko, O. V. (2018). Rozrobka kolektsii odiahu [Development of clothing collections]. Kyiv: PP NVTs Profi [in Ukrainian].

10. Oficial'nyj sayt zhurnala «VOGUE» [Site of journal «VOGUE»]. URL: <https://www.vogue.ru/fashion> [in Russian].

11. Reimsskyi sobor [Reims Cathedral]. URL: <http://frenchtrip.ru/regions/champagne-ardenne/reims/dostoprimechatelnosti-reymasa/tserkvi-reymasa/reymsskiy-sobor> [in Russian].

12. Kotenkova, Z.P. (2002) Vyzhiganie po tkani. Izdeliia v tekhnike gil'oshirovaniia. [Burning process. Guilloche]. Moskow: Akademiia Razvitiia Publ. [in Russian].

ДИЗАЙН-ПРОЕКТИРОВАНИЕ КОЛЕКЦИИ ЖЕНСКОЙ ОДЕЖДЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ПЕРФОРАЦИИ

ПАШКЕВИЧ К.Л., КРЕДЕНЕЦ Н.Д., ПОСТЕЛЬНЯК А.В., КИНЧИНА О.М.

Киевский национальный университет технологий и дизайна

Цель. Определение особенностей дизайн-проектирования творческой коллекции женской одежды с использованием декоративной отделки – перфорации.

Методика. Использован комплексный подход, метод системно-структурного и морфологического анализа исходного объекта исследования с последующим его синтезом на основе полученных данных.

Результаты. Выполнен анализ дизайн-проектирования коллекций одежды с различными видами современной отделки, проанализированы коллекции современных украинских и зарубежных дизайнеров с целью определения современных методов выполнения перфорации в одежде и современных тенденций моды. Дана обобщенная систематизация видов перфорации по разным признакам, на основе чего разработана актуальная коллекция женской одежды с применением перфорации ручным способом.

Научная новизна. На основе теоретических исследований систематизированы виды перфорации, способы ее изготовления. Выявлена специфика и охарактеризованы возможные варианты современных видов отделки и их применение в дизайн-проектировании коллекций моделей одежды.

Практическая значимость. Разработаны художественно-проектные, конструктивно-

DESIGNING OF WOMEN'S CLOTHING COLLECTIONS WITH PERFORATION

PASHKEVICH K.L., KREDENETS N.D., POSTELNIAC A.V., KINCHYNA O.M.

Kyiv National University of Technologies and Design

Purpose. Determination of features design features of the creative collection of women's clothing using decorative finishes – perforations.

Methodology. The complex approach of the system-structural method and the morphological analysis of the initial object of the investigation with its subsequent synthesis on the basis of the obtained data is applied.

Results. The analysis of the design of clothing collections with various types of modern finishes is carried out, collections of modern Ukrainian and foreign designers are analyzed with the purpose of determining modern methods of production of perforation in clothes and modern fashion trends. The drawings for perforation in clothes and ways of its combination with other types of decoration of the clothing surface are considered. A classification of the types of perforations and methods of its production has been developed, on the basis of which an actual collection of women's clothing with manual perforation has been developed.

Scientific novelty. On the basis of theoretical studies, the types of perforation, the methods of its production, are systematized and the principles of application modern types of decoration in the design of new collections of clothes are proposed.

Practical significance. Artistic-design, constructive-technological decisions of models using a modern type of decoration –

технологические решения моделей одежды с использованием современного вида художественного оформления – перфорации. На основе творческого источника – витражей собора Нотр-Дам де Реймс разработаны авторские рисунки для перфорации, которые использованы при изготовлении коллекции женской одежды из искусственной кожи.

Ключевые слова: отделка одежды, перфорация материалов, декорирование, модные тенденции.

perforations. Based on the creative source – the stained glass windows of the Notre-Dame de Reims cathedral, author's drawings for perforation have been developed and a collection of women's clothing made of imitation leather of metallic color with manual perforation has been made.

Keywords: decorating clothes, perforation of materials, collection of clothes, fashion trends.

ІНФОРМАЦІЯ
ПРО АВТОРІВ:

Пашкевич Калина Лівіанівна, д-р. техн. наук, доцент, професор кафедри ергономіки і проектування одягу, Київський національний університет технологій та дизайну, ORCID 0000-0001-6760-3728, Scopus 57191851112, **e-mail:** kalina.pashkevich@gmail.com

Креденець Неля Дмитрівна, д-р. пед. наук, доцент, директор Львівського коледжу індустрії моди КНУТД, професор кафедри ергономіки і проектування одягу, Київський національний університет технологій та дизайну, ORCID 0000-0003-0221-9017, **e-mail:** ldtlp@mail.lviv.ua

Постельняк Анастасія Віталіївна, магістр, ORCID 0000-0003-0709-9296, **e-mail:** stawa@i.ua

Кінчина Ольга Михайлівна, магістр, ORCID 0000-0002-6151-019X, **e-mail:** happyfoxolya@gmail.com

<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2018.3.11>

Цитування за ДСТУ: Пашкевич К.Л., Креденець Н.Д., Постельняк А.В., Кінчина О.М. Дизайн-проектування колекції жіночого одягу з використанням перфорації. *Art and design*. 2018. №3. С. 120-131.

Citation APA: Pashkevich, K.L., Krednets, N.D., Postelniak, A.V., Kinchyna, O.M. (2018) Designing of women's clothing collections with perforation. *Art and design*. 3. 120-131.