

2. Мигулько Е.Н. "Зеленая" архитектура современных зарубежных школ. *Науки о Земле "Наука. Инновации. Технологии"*, 2013, №4. – С. 78–88.

3. Мироненко Ю.Д. Создание и использование открытого образовательного пространства как культурной и профессиональной социализации детей, подростков и молодежи. Москва, 2015. – 143 с.

Полякова Ольга Володимирівна

Асистент кафедри дизайну

Київського національного університету технологій та дизайну

ФОРМУВАННЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ ІНТЕР'ЄРУ СУЧАСНОГО ЖИТЛА НА ОСНОВІ ВИКОРИСТАННЯ СЦЕНАРНОГО ПІДХОДУ

На дизайн інтер'єру сучасного житлового середовища активно впливають динамічні зміни у способі життя людей, що призводить до змін і у методах проектування. Наразі у сфері дизайну пріоритетним стає нове покоління методів, які базуються на людино-орієнтованому підході [1] та активно включають у процес проектування користувача та спираються на використання його досвіду. Актуальність такого підходу особливо актуальною є в дизайні житлового середовища, що має максимально відповідати індивідуальним потребам його мешканців.

Дослідженнями сценарного підходу в проектуванні житла займалися Бранци А., Єфімов А. В., Лазарева М. В., Шимко В. Т., Розенсон І. О., О' Коннор Дж. та ін. Результати досліджень авторів формують міцну теоретичну базу для використання підходу при створенні сучасних методик проектування житлового середовища. Формування художнього образу об'єктів дизайну тісно пов'язане з появою технологічних новацій та розвитком методів проектування. Динаміка змін цих факторів в останнє десятиріччя потребує комплексного дослідження.

Основними засобами формування художнього образу середовища є: форма та композиційні засади; колір предметного наповнення та просторового оточення; світло та проєкції; трансформація планування та конструктивна трансформація предметного оточення.

Проектування житлового середовища завжди орієнтується на задоволення індивідуальних потреб певної родини та кожного з її членів. Протікання у помешканні різноманітних побутових функціональних процесів, що змінюються з плином часу і зміною складу сім'ї, потребує від дизайнера прогностичного бачення

потенціалу житла. Передбачення змін в предметно-просторовій організації середовища на етапі проектування дозволить у майбутньому адаптувати житло під нові потреби без радикальної реконструкції. Практичним інструментом дизайнера у реалізації цього процесу є сценарний підхід в проектуванні житлового середовища.

Сценарний підхід полягає у розробці сценаріїв, що дають можливість уявити різні сторони функціонування створеного дизайн-об'єкту у реальності. Таким чином розкривається не лише ідея зовнішнього вигляду, а і його зв'язків з оточуючим середовищем та людиною. Результатом аналізу моделі дизайн-об'єкту стає висновок про перелік вимог до нього та про характеристики, що необхідно йому надати [2]. Формування сценографії інтер'єрного житлового середовища включає у себе наступні елементи: просторове середовище (постійна архітектурна оболонка); побутові процеси, зумовлені функцією приміщень та способом життя родини; предметне наповнення, що технологічно забезпечує виконання процесів та декоративно доповнює образ середовища.

В результаті аналізу можливостей сценарного підходу як методу прогностичного проектування при формуванні дизайну інтер'єру житлового середовища та узагальнення етапів організації процесів проектування, було розроблено послідовні етапи сценарного моделювання інтер'єру сучасного житла (Рис. 1). Процес творчого сценарного моделювання складається з 3-х етапів. Задача першого "Аналітичного" етапу полягає у виявленні складових елементів системи сценарію. Другий "Концептуальний" етап моделювання орієнтований на формування комплексного сценарію функціонування середовища житла. Третій "Деталізуючий" етап має завершитись деталізованим комплексним проектним рішенням інтер'єру житла.



Рис. 1. Етапи сценарного моделювання інтер'єру сучасного житла

Процес сценарного моделювання інтер'єру житла є максимально орієнтованим на індивідуальні потреби та побажання мешканців житлового середовища. Саме тому він потребує залучення усіх майбутніх користувачів та використання їх життєвого досвіду. Такий підхід дозволить наблизити як функціональну, так і художньо-образну складову дизайну помешкання до очікувань замовника.

ЛІТЕРАТУРА

1. Eggen B., van den Hoven E., Terken J. Human-centered design and smart homes: How to study and design for the home experience? [Текст] // Handbook of smart homes, health care and well-being. – 2017. – С. 83-92.
2. Розенсон И. А. Основы теории дизайна [Текст] : учебник для вузов / И. А. Розенсон. – СПб. : Питер, 2008. – 219 с.

Скляренко Наталія Владиславівна
Канд. мистецтвознавства, доцент кафедри дизайну та архітектури
Романюк Іванна Володимирівна
Магістрант
Луцького національного технічного університету

ХУДОЖНЬО-ГРАФІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ТІНІ У КОНТЕКСТІ ПРОЕКТУВАННЯ

Тіньове мистецтво (shadow art) – це унікальна форма мистецтва, де двовимірні тіні, відтворені тривимірними об'єктами, мають важливе значення для створення художнього ефекту. Тіньове мистецтво на початку ХХІ ст. здобуває популярності в дизайні як напрям проектування, пов'язаний із створенням тіньового середовища.

Значна кількість джерел охоплює дослідження світлових ефектів, а тінь лишається поза увагою дослідників. Проектний напрям засвідчує широке використання тіні у архітектурі та дизайні. Приклади використання світло-тіньових ефектів в архітектурному середовищі та їх аналіз здійснила Н.Р. Сидоренко [3]. Важливим для створення тіньових ефектів є обчислення патернів на фасадах будинків, завдяки побудові конструкції параметричним методом (Н.М. Надиршин [2], І.А. Добриціна [1]).

Метою дослідження є визначення художньо-графічних особливостей тіні.