

З М І С Т

ЛЬВІВСЬКА НАЦІОНАЛЬНА АКАДЕМІЯ МИСТЕЦТВ. СТОРИНКИ ІСТОРІЇ. ПРОВІДНІ ПЕДАГОГИ

- Ростислав **Шмагало**
Історичні віхи Художньо-промислової школи у Львові
у контексті розвитку світової мистецької освіти
другої половини ХІХ-ХХ ст. 9
- Галина **Юрчишин**
Витоки становлення, сучасність та перспективи розвитку
Косівського інституту прикладного та декоративного
мистецтва Львівської національної академії мистецтв 26
- Міхал **Пщулковскі**
Львів – Сопот – Варшава.
Життя і творчість Мар'яна Внука (1906-1967) 32
- Світлана **Лупій**
Олег Чарновський – педагог, вчений 42
- Зеновія **Шульга**
Художній текстиль як зброя 51

ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ МИСТЕЦТВА

- Володимир **Прусак**
Становлення та розвиток дизайн-освіти в Україні
кінець ХХ – початок ХІХ ст. 71
- Інна **Прокопчук**
Шляхи розвитку художньої педагогіки та мистецтва авангарду
в політично-ідеологічних умовах 1917 – поч. 1930-х років в Україні 83
- Василь **Одрехівський**
Українська скульптура ХХІ століття: проблема інтермедіальності
та жанрово-видового синтезу 97
- Антоніна **Дубрівна**
Особливості українського авангардного руху та його
значення у формуванні абстрактного мистецтва України 109

ПРОБЛЕМИ ПЛАСТИЧНОГО ТА УЖИТКОВОГО МИСТЕЦТВА

- Оксана **Лесик-Бондарук**
Архітектурно-мистецькі засоби виразності
у храмовому будівництві Волині ХVІІ-ХVІІІ століття:
пластика в оздобленні споруд 121

Михайло Бокотей 10 Міжнародний симпозіум гутного скла у Львові: підсумки	128
Євген Белінський Витоки і досвід дослідження мистецтва скульптури Руси-України X-XIII століть	140
Ліана Бокотей Скульптура Закарпатського поставангарду – пластичні образи Ловранта Бокотея	153
Віктор Волошенко Витоки художнього металу Львова (досвід міських металообробних цехів XIV – XVIII ст.)	161
МИСТЕЦЬКІ ПОСТАТІ	
Іван Микитюк Мистецький шлях Лева Геца	174
Ярослав Кравченко Юхим Михайлів і Охрім Кравченко: точки дотику життєвого та творчого шляху	182
Ірина Дундяк Іван Іжакевич і церковне мистецтво України другої половини XX ст.	188
Валентина Молинь Багатогранний доробок митця і педагога Йосипа Приймака	201
Павло Бондар До проблеми ідентичності львівської скульптури авторства Гартмана Вітвера у контексті нових документальних знахідок	213
Олена Половна-Васильєва Дванадцять граней творчості Григорія Чернети	221
Олена Майданець-Баргилевич , Ніна Саєнко Особливості стилістики художнього текстилю Олександра Саєнка	229
Юрій Ямаш Студії Івана Труша в Мюнхенській школі Антона Ашбе	236
Віктор Штець Значення творчого досвіду Золтана Шолтеса для історії українського образотворчого мистецтва	248
Гейза Дьєрке Становлення концепції «символьного пейзажу» у творчості Володимира Микити другої половини 1950 – початку 1970-х рр.	259

Роман **Кикта**
Творчість Михайла Дзиндри:
джерела та розвиток пластичної концепції 271

Іванна **Матковська**
Вплив світоглядних і мистецьких засад
Романа Сельського та Карла Звіринського
на формування творчої особистості Зеновія Флінти 284

МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ ПОШУК

Ганна **Гаврилів**
Мистецьке товариство «Шлях» як каталізатор
культурно-мистецьких процесів Львова 1980-1990-х рр. 295

Olena **Yakymova**
«Divine» and «Human» in Monumental Art of Eastern Halychyna
in the First Third of the Twentieth Century: Image of Human Being 307

ДИЗАЙН

Дарія **Гарайда**
Стилістика як один з методів проектування інтер'єрів закладів
громадського харчування на території Західної України 315

РЕЦЕНЗІЇ, ПОДІЇ, ОГЛЯДИ

Олександр **Левадний**
«Джерело духовності», «Коло» як дві складові
мистецького проекту «Арт-текстиль» 322

Тетяна **Ямницька-**
Освітній блог в мистецькій освіті 337

Наталія **Маїк**
Діалоги з мистецтвом 346