

творчо-виконавської діяльності сучасних гітаристів є таким, що уможливить їх універсальність та професійну затребуваність.

Однією з провідних тенденцій сучасного гітарного виконавства є написання творів, які вимагають принципово іншого рівня осмислення художнього образу. Композитори, які обирають даний інструмент, особливо гітару соло, створюють умови для прояву високої технічної досконалості виконавця, яка буде поєднуватися з умінням розкривати глибинний задум, закладений у творі. Інтерес з боку представників авангардного напрямку в академічній музиці до гітари, який спостерігається в західноєвропейському просторі, в сучасній українській композиторській на даний момент представлений недостатньо, але може бути перспективним. Іншим аспектом становлення гітарного виконавства в умовах сьогодення є взаємодія сфер академічної, естрадної та фольклорної музики, що відповідає вимогам універсализації музикантів-практиків.

Дубрівна Антоніна Петрівна

Дубрівний Петро Ігорович

ОСОБИСТІТЬ МИТЦЯ У МІЖКУЛЬТУРНОМУ ДІАЛОЗІ: ПРОЕКТ «АРАГОН. КАРЛОС ГАРСІА ЛАОС»

Актуальною проблемою останніх десятиліть в Україні є розширення міжкультурної взаємодії, налагодження обміну духовними й матеріальними цінностями з країнами Європи та світу. Аналізуючи стан культури, зазначимо існуючу тенденцію універсализації в контексті сучасної парадигми розвитку соціуму. Це призводить до того, що особистість опиняється причетною до низки культур, що примножує практичні проблеми, пов'язані з ідентифікацією в межах міжкультурної взаємодії.

Однак перспективним шляхом у розвитку сучасного суспільства та його суб'єктів в епоху глобальної інтеграції виступає багатовекторність культурної самоідентифікації. Задачу збереження автентичності можливо вирішувати за допомогою діалогічності у стосунках між різними культурами, стимулюючи їх постійну взаємодію, де особистість митця набуває певної значимості.

З 5 по 7 жовтня 2018 р. в м. Умань відбувся новий проект громадського та культурного діяча Карлоса Гарсія Лаоса. Іспанський митець являється знаною та шанованою фігурою в міжнародному арт-просторі. Його культурно-мистецька діяльність вже давно вийшла за межі його рідної арагонської провінції Іспанії. Мистецькі здобутки скульптора гідно оцінено в Україні та Грузії, де, починаючи з 2013 р., проведена низка успішних мистецьких проектів: «Abstracciones Encontradas», «8 міст»,

«R-evolution. Suprematism. Maydan», «Материнський інстинкт», «Споріднені душі» тощо. Їх метою було налагодження тісних соціально-культурних стосунків, направлених на поглиблення культурних зв'язків, встановлення прямих дружніх контактів між закладами культури та освіти, практичний обмін творчими напрацюваннями у мистецькій галузі, а також просвітницька праця.

Особливість мистецько-культурної діяльності Карлоса Гарсія Лаоса визначається соціальною спрямованістю, що полягає у залученні широких верств суспільства до міжкультурного діалогу шляхом заглиблення в арт-середовище на майстер-класах, лекціях, художніх експозиціях, фестивалях, концертах, що завжди відбувається одночасно в єдиному просторі тематичних проєктів. Така форма мистецької діяльності, попри усталеність існуючого формату поодиноких виставок та акцій у сучасному арт-просторі України та Іспанії, безсумнівно, надає більш потужного результату в контексті обміну цінностями та досвідом, залучаючи до культуротворчих процесів широку аудиторію професіоналів, поціновувачів та глядачів.

В концептосферу проєкту «Арагон. Карлос Гарсія Лаос» закладено вагомість особистості, унікальність творчого внеску кожної людини, що можливо здійснити саме за життя, віддаючи на користь розвитку суспільства свій потенціал. Основним меседжем проєкту є те, що здатність активно впливати і змінювати світ людина має упродовж свого фактичного існування. Тому докладання зусиль щодо перетворення особистого «світу» сприяє ефективній еволюції в загальнолюдському контексті.

Спільними зусиллями громадських активістів України та Іспанії, за підтримки уманської міської адміністрації, департаменту культури та охорони пам'яток Арагону, посольства королівства Іспанії в Україні, в рамках проєкту було відкрито парк іспанської культури – «Арагон. Карлос Гарсія Лаос», проведено фестиваль короткометражних фільмів, художню виставку й вокально-музичні виступи українських та іспанських митців.

Головною подією проєкту є заснування парку і, варто підкреслити, місце було обрано на Європейській вулиці міста, що є доволі символічним. Композиційним центром парку являється скульптура Карлоса Гарсія Лаоса «Материнський інстинкт», що становить собою прямокутник з перфорованим просвітом та кулею всередині. Абстрактний за формою та концептуальний за змістом твір виражає невтомне материнське око, що споглядає, вболіваючи за кожну «дитину людську». Величний образ «жінки-матері» автор втілює через геометричну абстрактну знаковість, яка, на його думку, є ідеальною формою вираження чистої ідеї творчого задуму. Скульптуру встановлено на гранчасту конструкцію, в яку по-

кладено каміння з написаними мешканцями міста словами вдячності до своїх матерів. Це символічне виявлення шани є інтерактивним знаком причетності до своєї «сімейної» спільноти міста. Також, до композиції парку входить об'єкт «Одержимість» – металева прямокутна рама, яку перетинають стержні, на кшталт клітки. Ця концептуальна скульптура втілює образ людського егоцентризму, зацикленість та відстороненість якого не дає адекватно сприймати реальне життя. Поєднання в єдиному просторі протилежних за наповненням художніх образів транслює дуалістичність суперечливою сутності природи світу.

За авторською ідеєю, донести досягнення та цінності іспанської культури до широкого кола глядачів, встановлено в композиційному просторі монументу меморіальні плитки, що репрезентують вагомими символами та постаті видатних діячів Арагону, знаних далеко за його межами. Це знак «мудехар», що символізує стиль характерний для іспанського мистецтва XI–XVI ст.; Франсіско де Гойя – один із засновників в образотворчому мистецтві реалістичного критичного методу, піонера викривального мистецтва, діяльність якого проклала нові шляхи нещадному аналізу і розкриттю соціальних суперечностей; Луїс Бунюель – кінорежисер й основоположник сюрреалізму в кіномистецтві, лауреат премії «Оскар»; Віктор Ульяте – видатний танцівник й фундатор національної школи класичного балету Іспанії. Згодом заплановано встановлення нових пам'ятних знаків з іменами видатних арагонців.

В контексті програми проекту проведено I міжнародний кінематографічний фестиваль, що продемонстрував широкому загалу короткометражки знаних іспанських режисерів Л. Бунюеля, І. Естарегі, М. Коджехо, Н. Морено, Ф. Усона. Також, проект представив виставку живописних праць арагонських та уманських художників, об'єднаних тематикою осмислення творчості та мистецького впливу на соціально-культурні процеси суспільства.

Отже, в умовах сьогодення відсторонитись від об'єктивних інтеграційних процесів, що допомагають позитивному культурному взаємозбагаченню, де міжкультурний діалог є важливим еволюційним важелем, не виявляється можливим. Дійсно, особистість митця наразі набуває провідної ролі, виступає дієвим компонентом у процесах комунікації та гуманізації міжнародних зв'язків. Констатуємо, на прикладі українсько-іспанського проекту «Арагон. Карлос Гарсія Лаос», високу ефективність впливу особистості митця на процеси міжкультурного діалогу України та Іспанії, що полягає в масштабності охоплення різних соціальних рівнів суспільства, гуманістичному спрямуванні творчої філософії та інтернаціональній значимості, що робить це в умовах глобалізації неоцінним внеском в інтеграційні світові процеси.