

ЗМІСТ

Секція № 1. КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ДИСКУСІЇ В ТЕОРІЇ МИСТЕЦЬКИХ КОМУНІКАЦІЙ

<i>Алфьорова З.І.</i> ПРОБЛЕМИ НОВІТНЬОЇ МОРФОЛОГІЇ АУДІОВІЗУАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ЯК СКЛАДОВА КУЛЬТУРОЛОГІЧНИХ ДИСКУСІЙ	16
<i>Andrea Graham</i> COLOR AND SHAPE	17
<i>Atsushi Ohta</i> EMOTIONALITY AND THE SUBCONSCIOUS IN ABSTRACT EXPRESSIONISM	18
<i>Evans Kao</i> THE PHILOSOPHY OF PLASTIC FORM AND SURFACE IN CERAMICS	20
<i>Gerardo Ranieri</i> PAINTING OF AUTHORS CERAMIC TABLEWARE IN THE ARTS AND CRAFTS OF ITALY	21
<i>Hongbo Xu</i> CERAMICS AS CONTEMPORARY ART EXPRESSION	23
<i>Jolanda Van de Grint</i> THE BEAUTY OF IMPERFECTION	24
<i>Gioulis Panagiotis, Mariia Artemenko</i> THE ROLE OF COSTUME IN CULTURAL-EDUCATIONAL AND NATIONALLY ORIENTED RECREATIONS FOR CHILDREN	25
<i>Чеплюк О.В., Сидоренко В.В.</i> ОСОБЛИВОСТІ РОЗВИТКУ ТА ЗМІНИ ДИЗАЙНУ СОЦІАЛЬНИХ МЕРЕЖ	26
<i>Ayşenur Ceren Asmaz</i> INDIVIDUAL ORIGINALITY VS SOCIAL ORIGINALITY	28
<i>David Cycleback</i> COGNITIVE SCIENCE OF ART AND AESTHETIC PERCEPTION	30
<i>Jayanto Damaniк Tan</i> RITUAL AND DIASPORA	33
<i>Азүф О.Б.</i> СЕМІОТИКА ОБРАЗОТВОРЧОГО МИСТЕЦТВА ХХ СТОЛІТТЯ В ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ У УРБАНІЗОВАНОМУ СУСПІЛЬСТВІ	35
<i>Білик А.А.</i> 60-ТІ РОКИ ХХ СТОЛІТТЯ ЯК ВИЗНАЧАЛЬНІ В СУЧАСНОМУ МИСТЕЦТВІ	37
<i>Горлачова В.В.</i> КУЛЬТУРОЛОГІЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ОБРЯДУ ІНІЦІАЦІЇ В МУЛЬТИПЛІКАЦІЙНОМУ ФІЛЬМІ "МОАНА"	38
<i>Лоліна Н.А.</i> МУРАЛ – МИСТЕЦЬКИЙ ВИКЛИК СОЦІАЛЬНИМ ТА ЕКОЛОГІЧНИМ ПРОБЛЕМАМ СУЧАСНОГО СУСПІЛЬСТВА	41

<i>Новачинський Ю.М.</i> ЗНАЧЕННЯ МИСТЕЦТВОЗНАВЧОЇ ОЦІНКИ МИТЦЯ НА ОНЛАЙН-ПЛАТФОРМАХ ДЛЯ ТОРГІВЛІ ТВОРАМИ МИСТЕЦТВА	42
<i>Grzegorz Soltyszewski</i> CRAQUELURE AS AN ARTISTIC AND DECORATIVE EFFECT IN MODERN CERAMICS	44
<i>Mayra Lucía Carrillo Colmenares</i> A LOOK AT THE OWN ACTION OF THE SOCIAL SCULPTOR	46
<i>Пучков А.О.</i> ХРОНОМОРФІЯ ХУДОЖНЬОГО ТВОРУ ЯК АКсіОЛОГІЧНИЙ ЗАСНОВОК ЙОГО РЕСТАВРАЦІЇ	47
<i>Райко Г.О., Строгіна А.С.</i> ІНФОРМАЦІЙНА КУЛЬТУРА ЯК СПОСІБ САМОВИРАЖЕННЯ В УМОВАХ ЦИФРОВОГО СУСПІЛЬСТВА	50
<i>Спольська О.В.</i> ІСТОРИЧНИЙ АСПЕКТ РОЗВИТКУ ФОРТЕПІАННОГО МИСТЕЦТВА ТЕРНОПІЛЬЩИН У ХХ СТОЛІТТІ	52
<i>Білик А.А., Стефуришина Ю.Р.</i> ПОШУКИ ВИРІШЕННЯ ЕКОЛОГІЧНИХ ПРОБЛЕМ НА ВЕНЕЦІАНСЬКІЙ БІСНАЛЕ	54
<i>Маркович М.Й.</i> ВІД МИСТЕЦТВА ІНСТАЛЯЦІЇ ДО ГЕНЕРАТИВНОГО ДИЗАЙНУ	58
<i>Артеменко М.П.</i> КОСТЮМ ЯК ЕЛЕМЕНТ РЕКРЕАЦІЙНИХ ЗАХОДІВ В ТУРИЗМІ	60
<i>Ванюга Л.С., Бажанов М.Л.</i> РЕГІОНАЛЬНИЙ СОЦІОКУЛЬТУРНИЙ КОНТЕКСТ ДІЯЛЬНОСТІ ТЕАТРУ В УКРАЇНІ	63

Секція № 2. ПЕРСОНАЛІ В КУЛЬТУРОЛОГІЧНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ: ІНДИВІДУАЛЬНІСТЬ ТА ОРИГІНАЛЬНІСТЬ

<i>Alex Labejof</i> IMAGES AND HEROES OF METAL SCULPTURES OF THIERRY LAUWERS	66
<i>Hiyu Hamasaki</i> BEAUTIFUL WORLD OF JEWELRY ART BY HIYU HAMASAKI	68
<i>Ina Petersen</i> THE MOTIVES OF ASIAN PAINTING IN THE WORKS OF INA PETERSEN	69
<i>Костогриз Ю.О., Герасименко О.Д., Пашкевич К.Л.</i> ХУДОЖНИКИ-МОДЕЛЬСЕРИ ЧОЛОВІЧОГО ОДЯГУ В УКРАЇНІ В 1970-80-Х РОКАХ	70
<i>Yoshimi Iwata</i> "YAKIMONO" CONCEPT IN WORKS OF YOSHIMI IWATA	72
<i>Лисенко Г.О.</i> МАТЕРІАЛІЗОВАНА У ЗОБРАЖЕННІ ПІСНЯ МИКОЛИ КОЛЯДКА	74

<i>Прокончук І.Ю.</i> ОБРАЗНО-ПЛАСТИЧНІ ОСОБЛИВОСТІ ПЛЕНЕРНИХ ПЕЙЗАЖІВ ОСТАПА ПАТИКА	76
<i>Роготченко С.В.</i> КОВАЛІ-ХУДОЖНИКИ КИЇВСЬКОГО МИСТЕЦЬКОГО ОСЕРЕДКУ ІЛЛІА ПОПЬОК, ВОЛОДИМИР БЕЛОКОНЬ, СЕРГІЙ ФІРСОВ	79
<i>Роготченко О.О.</i> ВОЛОДИМИР ВІРАЧЕВ – ЗАСНОВНИК СУЧАСНОГО ЮВЕЛІРНОГО МИСТЕЦТВА УКРАЇНИ	81
<i>Aleksandra Rogólska</i> CREATIVE CONTRIBUTION OF EWA BARDADIN	84
<i>Barbara Esser, Wolfgang Horn</i> CROSSING BORDERS	86
<i>Barbara Nalepa</i> THE ART OF ENAMEL BY BARBARA NALEPA	88
<i>Carmen Imbach</i> MODERN ART IN CONTEXT OF CREATIVITY OF CARMEN IMBACH	89
<i>Oscar Santos Marchetti</i> THE TEXTILE AS A LIVED EXPERIENCE OF ABSENCE	90
<i>Valentin Bakardjiev</i> THE BUTTERFLY EFFECT BY VALENTIN BAKARDJIEV	91
<i>Virginia D'Angelo</i> EMANCIPATED BODIES SERIES	93
<i>Вольська С.О.</i> ТРАНСФОРМАЦІЯ ХУДОЖНЬОЇ МОВИ КЕРАМІКИ ТЕРНОПІЛЬСЬКОГО МИТЦЯ ЄВГЕНА ОВЧАРИКА	94
<i>Гірна Н.М.</i> ТВОРЧА СПАДЩИНА МИХАЙЛА ГАВРИЛКА	96
<i>Кирея М.В.</i> ТВОРЧИЙ ВНЕСОК БОГДАНА АНТКІВА У РОЗВИТОК ТЕАТРАЛЬНОГО МИСТЕЦТВА ГАЛИЧИНИ	99
<i>Кругляк В.І.</i> ПЕРЦЕПЦІЇ ІНДУСТРІАЛЬНОГО МІНІМАЛІЗМУ В ПРОЕКТАХ НАОТО ФУКУСАВИ	101
<i>Мосендз О.О.</i> ЕВОЛЮЦІЯ СВІТЛА В ЖИВОПИСІ ОЛЕКСАНДРА МУРАШКА	102
<i>Паранько Н.П.</i> ОРИГІНАЛЬНІСТЬ ПОСТАТІ ДОМІНІКА ДЕ ЛЯ ФЛІЗА В КОНТЕКСТІ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ КУЛЬТУРИ	104
<i>Рублевська Н.В.</i> ВИСТАВКОВА ДІЯЛЬНІСТЬ ГУРТУ "ПАЛІТРА"	106
<i>Селезньова А.В.</i> МОНУМЕНТАЛЬНА ХУДОЖНЯ ТВОРЧИСТЬ МИКОЛИ ІВАНОВИЧА МАЗУРА	108
<i>Сергієнко О.М., Чуприна Н.М.</i> РОЛЬ МИТЦЯ В КУЛЬТУРОЛОГІЧНО-МИСТЕЦЬКОМУ ПРОСТОРІ ВІД ДАВНЬОГО ЄГИПТУ ДО ВІДРОДЖЕННЯ	111

<i>Ямаш Ю.В.</i> МИСТЕЦТВОЗНАВЧИЙ АНАЛІЗ ШЕВЧЕНКІВСЬКИХ ВИДАНЬ ІВАНА ТРУША	113
<i>Черкесова І.Г.</i> ГРОТЕСК З УКРАЇНСЬКИМ ХАРАКТЕРОМ ТЕТЯНИ ІВАНЕНКО	115
<i>Érica Campos, Fernanda Monteiro</i> CREATIVE CONTRIBUTION OF ÉRICA CAMPOS	118

Секція № 3. АКТУАЛЬНІ ПРОБЛЕМИ ТЕОРІЇ ТА ПРАКТИКИ ГРАФІЧНОГО ДИЗАЙНУ

<i>Peng Jun</i> REFLECTIONS ON THE VISUAL INNOVATION DESIGN OF PRINT PUBLIC SERVICE ADVERTISEMENTS IN THE NEW MEDIA ERA	119
<i>Іваненко Т.О.</i> АЛФАВІТНІ ШРИФТИ: ХАРАКТЕР ТА ПРИЗНАЧЕННЯ	121
<i>Скляренко Н.В.</i> ПРОЕКТНА СУТНІСТЬ АБСТРАКЦІЇ У ДИНАМІЧНИХ ВІЗУАЛЬНО-ГРАФІЧНИХ СИСТЕМАХ НАВЧАЛЬНОГО ПРОСТОРУ	123
<i>Adrian Marcucci</i> GRAPHIC DESIGN IN THE WORKS OF ADRIAN MARCUCCI	125
<i>Brian Hallas</i> CONTEMPORARY ART PHOTOGRAPHY BY BRIAN HALLAS	127
<i>Daniel Torrent</i> AN AESTHETIC OF UNSTABLE EQUILIBRIUM AND BLURRED BOUNDARIES	129
<i>Дядюх-Богатько Н.І.</i> АКЦЕНТ ЯК ЗАСІБ КОМУНІКАЦІЇ В ДИЗАЙНІ ВИВІСОК	131
<i>Зайцева В.С.</i> РОЗВИТОК МИСТЕЦТВА ПЛАКАТУ: ОСНОВНІ ЧИННИКИ	134
<i>Зосім О.Л.</i> ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ УКРАЇНСЬКИХ СПІВАНИКІВ ДУХОВНИХ ПІСЕНЬ (1990–2010-ТІ РР.)	136
<i>Потапенко М.В., Потапенко Г.М.</i> СЕМІОТИКА В ДИЗАЙНІ ПЛАКАТУ	141
<i>Гладун О.Д.</i> ПЛАКАТ ЯК ВІЗУАЛЬНО-КОМУНІКАТИВНА ПРАКТИКА: МІСЦЕ І РОЛЬ	143
<i>Білик А.А., Федорова А.А.</i> МЕДІЙНИЙ ПРОСТІР ЯК НОВА ОСНОВА ДЛЯ РОЗВИТКУ СУЧАСНОЇ КАРИКАТУРИ	146
<i>Шевчук В.С.</i> ДОСЛІДЖЕННЯ ОСОБЛИВОСТЕЙ ДИЗАЙНУ ТА ВИМОГ ДО ПІКТОГРАМ	148

**Секція № 4. МУЛЬТИМЕДІЙНИЙ ДИЗАЙН У ФОРМУВАННІ
ВІРТУАЛЬНО-АЛЬТЕРНАТИВНОГО ВИМІРУ НОВІТНЬОЇ
КУЛЬТУРИ**

<i>Melih Tomak</i> VIRTUAL ADVERTISING IMPLEMENTATIONS IN TURKEY: EXAMPLES OF FOOTBALL AND BASKETBALL MATCHES	151
<i>Романенко Н.Г., Стець О.О.</i> ДИЗАЙН-АНІМАЦІЯ. ВІЗУАЛЬНО-ОБРАЗНА МОВА	154
<i>Фефелов А.О.</i> АВТОМАТИЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ РОЗРОБКИ РЕСУРСІВ У МУЛЬТИМЕДІЙНОМУ ДИЗАЙНІ	156
<i>Алфьоров А.М.</i> ПРОЯВ ОЗНАК "ВІРТУАЛЬНОЇ ДІЙСНОСТІ" В КІНЕМАТОГРАФІ	158
<i>Полетасва Г.Н., Жукова М.І.</i> ОГЛЯД ІНТЕРФЕЙСУ МОБІЛЬНИХ РОЛЬОВИХ ІГОР З ПОЗИЦІЇ ГРАВЦЯ	159
<i>Полетасва Г.Н.</i> ФАКТУРА ЯК ЗАСІБ ВИРАЗНОСТІ В АНІМАЦІЇ	161
<i>Katerina Ladon</i> RESEARCH OF THE PAINTING INTO THE PIXELS	162

**Секція № 5. НОВІ ПІДХОДИ І СТРАТЕГІЇ РОЗВИТКУ ДИЗАЙНУ
ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА**

<i>Takashi Ikezawa</i> CONCEPTUAL PRINCIPLES OF MODERN LAND ART IN JAPAN	165
<i>Jae Gyu Kim</i> SPATIAL INSTALLATION IN FORMATION OF AN AESTHETICALLY COMPLETE AND HUMAN-FRIENDLY LIVING ENVIRONMENT	166
<i>Oleksandra Chernysh, Ruslana Khynevych</i> ANALYSIS OF THE DEVELOPMENT TRENDS OF LIGHT DESIGN	168
<i>Вільгушинський Р.К.</i> МАЛА СКУЛЬПТУРНА ПЛАСТИКА У ФОРМУВАННІ ДИЗАЙНУ СУЧАСНОГО ІНТЕР'ЄРУ	170
<i>Дацюк Н.М.</i> САКРАЛЬНА АРХІТЕКТУРА ТЕРНОПІЛЛЯ У ТВОРЧОСТІ АРХІТЕКТОРА МИХАЙЛА НЕТРИБ'ЯКА	172
<i>Кюнцлі Р.В., Степанюк А.В.</i> ДУХОВНІСТЬ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА, ЯК АЛЬТЕРНАТИВА СУЧАСНОМУ ТЕХНОКРАТИЧНОМУ ДИЗАЙНУ (НА ПРИКЛАДІ АРХІТЕКТУРИ ШТАЙНЕРА)	175
<i>Литовченко Н.М.</i> ВИКОРИСТАННЯ КОМБІНАТОРНОГО ПРИНЦИПУ LEGO В ПРОЕКТУВАННІ МЕБЛІВ ДЛЯ ДІТЕЙ	176

<i>Міронова Т.В.</i> ТРАНСФОРМАЦІЇ СПРИЙНЯТТЯ ХУДОЖНЬОГО ОБРАЗУ В ОБ'ЄКТАХ "ART PUBLIC" ОЛЕКСІЯ ЗОЛОТАРЬОВА ТА СЕРГІЯ ШАУЛІСА	179
<i>Нетриб'як М.М.</i> РОЗВИТОК СУЧАСНОЇ САКРАЛЬНОЇ АРХІТЕКТУРИ НА ТЕРНОПІЛІ	182
<i>Сумська О.П.</i> ГРАДАЦІЯ СВІТЛОСТІ ТЕКСТИЛЮ ЯК ЗАСІБ ФОРМУВАННЯ СУЧАСНОГО ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА	184
<i>Романюк О.В.</i> ГРАФІЧНЕ ЗОБРАЖЕННЯ НА СТІНАХ НАВЧАЛЬНОГО СЕРЕДОВИЩА	187
<i>Бондарчук Ю.С.</i> КОНЦЕПТУАЛЬНІ ПІДХОДИ ДО ПРОЕКТУВАННЯ ДИТЯЧОГО ІГРОВОГО СЕРЕДОВИЩА В ЗАКЛАДАХ ГРОМАДСЬКОГО ПРИЗНАЧЕННЯ	188
<i>Купчик Р.М.</i> ПРАКТИЧНІ НАПРЯМКИ ІНЖЕНЕРНОГО ФОРМОТВОРЕННЯ В ДИЗАЙНІ МЕБЛІВ	190
<i>Жуков. І.О.</i> ОПТИМІЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ ПОШУКУ ПРОЕКТНОГО РІШЕННЯ В РОБОТІ ДИЗАЙНЕРА	193
<i>Овчарук В.С., Волинець Т.В.</i> ТЕКСТИЛЬ У ДИЗАЙНІ ВИСТАВКОВОГО СТЕНДУ	194
<i>Тобілевич Г.М.</i> ФОРМОТВОРЧА РОЛЬ ДЕКОРАТИВНОГО СВІТЛЕННЯ В ЛАНДШАФТНО- АРХІТЕКТУРНОМУ СЕРЕДОВИЩІ	197
<i>Фесенко Г.Г., Фесенко Т.Г.</i> ДИЗАЙН АРХІТЕКТУРНО-ПРОСТОРОВИХ РІШЕНЬ В КОНТЕКСТІ СУЧАСНОГО УРБАНІЗМУ	199
<i>Яковець І.О., Овчаренко В.Ю.</i> АРТ-ПРОСТІР У КОНТЕКСТІ ФОРМУВАННЯ КРЕАТИВНОГО ПРОСТОРУ МІСТ	202
<i>Яковець І.О., Тертишник М.В.</i> ЗД-ДРУК У КОНТЕКСТІ ПРОЕКТУВАННЯ ПРЕДМЕТНОГО СЕРЕДОВИЩА	205
<i>Вей Венъцзюнь</i> ДИЗАЙН И ПРОИЗВОДСТВО МЕБЕЛИ В КОНТЕКСТЕ ПРОГРАММ ИННОВАЦИОННОГО НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ КИТАЯ	207
<i>Хе Сіні</i> БУТИК-ГОТЕЛЬ ЯК ОБ'ЄКТ ПРОЕКТУВАННЯ ТА ІСТОРІЯ ЙОГО ФОРМУВАННЯ	210
<i>Giovanni Rotondo</i> SPIRAL AS AN IMAGE AND FORMATIVE CONCEPT IN SCULPTURE	212

<i>Hnatyshyn Oksana</i>	BASIC PRINCIPLES OF INTERIOR DESIGN FOR CHILDREN'S REHABILITATION CENTERS	213
<i>Сандік О.П.</i>	ЕКОЛОГІЧНИЙ ФАКТОР ФОРМУВАННЯ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА ТА ОБ'ЄКТІВ ДИЗАЙНУ ЗЕЛЕНОГО ТУРИЗМУ	215
<i>Ayşenur Ceren Asmaz</i>	ART-SPACE COMPRESSION: A CASE OF "ART ROOMS" AS AN ART GALLERY	218
<i>Frédéric Bignon</i>	THE ART OF WORKING WITH WOOD BY FRÉDÉRIC BIGNON	220
<i>Akiko Taniguachi</i>	NOTHING IS ROUTINE, NOTHING IS SAME	221
<i>Guillermo Vargas Jeldes</i>	APPLICATION FEATURES OF POLYCHROME EFFECTS IN A METAL SCULPTURE	222

Секція № 6. РЕПРЕЗЕНТАЦІЯ FASHION-ІНДУСТРІЇ ЯК МАРКЕР ГЛОБАЛІЗАЦІЇ

<i>Головчанська Є.О., Колосніченко М.В.</i>	СТАНОВЛЕННЯ ТА РОЗВИТОК МОДИ У XX - ПОЧАТКУ XXI СТОЛІТЬ	224
<i>Elena Larrén García</i>	THE CREATIVE PROCESS OF 21ST CENTURY JEWELRY	226
<i>Flaviva Maranda</i>	THE ART OF COMBINING JEWELRY AND TEXTILES	228
<i>Caterina Zucchi</i>	MURANO GLASS JEWELS BY CATERINA ZUCCHI	229
<i>ElSayed ElNashar</i>	EGYPTIAN FOLKLORE TEAMS MODELS OF THE POPULAR CLOTHING BETWEEN ORIGINALITY AND TECHNOLOGY	230
<i>Drazen PejkoVIC</i>	ABOUT THE SIXTH PART OF THE GENESIS CYCLE, ENTITLED CLONING	231
<i>Векліч А.М., Корсінов Р.В., Кротова Т.Ф., Пашкевич К.Л.</i>	ПІДХОДИ ДО ДИЗАЙНУ ОДЯГУ В КОНТЕКСТІ ЕТИЧНОЇ МОДИ	232
<i>Гахова А.Ю., Єременко І.І.</i>	РОЗВИТОК ІННОВАЦІЙНИХ ТЕХНОЛОГІЙ У ВИРОБНИЦТВІ ЕКОЛОГІЧНИХ ТКАНИН	235
<i>Герасімова О.В., Єременко І.І.</i>	ДЕКОНСТРУКЦІЯ У ДИЗАЙНІ ОДЯГУ	237
<i>Захаркевич О.В., Кошевка Ю.В., Селезньова А.В.</i>	АНАЛІЗ НАПРЯМІВ РОЗВИТКУ КОНЦЕПЦІЇ СВІДОМОЇ МОДИ	239
<i>Назарчук М.В., Сфімчук Г.В.</i>	СВІТОВІ ТЕНДЕНЦІЇ ВИКОРИСТАННЯ ВТОРИННОЇ СИРОВИНИ У ДИЗАЙНІ СПОРТИВНОГО ВЗУТТЯ	242

<i>Цимбал О.М.</i> ГАРМОНІЗАЦІЯ ПАРАМЕТРІВ ЛЮДИНИ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННІ АКСЕСУАРІВ З АВТОРСЬКИМИ ОРНАМЕНТАЛЬНИМИ ПРИНТАМИ	243
<i>Краснюк Л.В., Троян О.М., Кошевка Ю.В.</i> ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ АВТОРСЬКИХ КОЛЕКЦІЙ ОДЯГУ НА ОСНОВІ ПРИРОДНИХ ДЖЕРЕЛ ТВОРЧОСТІ	247
<i>Миргородська Н.В., Тимошенко О.П.</i> "ВІД ПЛОЩИНИ ДО ФОРМИ" АБО МОДНА ІЛЮСТРАЦІЯ ЯК ФОРМАТ ЖИВОЇ КОМУНІКАЦІЇ	251
<i>Захарова С.Г.</i> ИННОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ ОФОРМЛЕНИЯ ТЕКСТИЛЯ ДЛЯ ОДЕЖДЫ	253
<i>Малик Т.В.</i> ВОПРОСЫ КОМПОЗИЦИИ В ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ПО ТКАНИ	257
<i>Матвійчук С.С., Цицей С.Ф.</i> ДОСЛІДЖЕННЯ ОЗДОБЛЕННЯ НАРОДНОГО КОСТЮМА – НЕВІД'ЄМНИЙ АТРИБУТ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ СУЧАСНОГО ОДЯГУ	259
<i>Миргородська Н.В.</i> ІЛЮЗІЯ ЕСТЕТИЗОВАНОГО ДОБРОБУТУ ЯК ФОРМА МИСЛЕННЯ, ЯКА ВІДОБРАЖАЄТЬСЯ В ІЛЛЮСТРАЦІЇ АР-ДЕКО	261
<i>Рубанка А.І., Рубанка М.М., Луцкер Т.В., Гініятуллін Р.Ю.</i> АНАЛІЗ СУЧАСНИХ ТЕНДЕНЦІЙ ОФОРМЛЕННЯ ГОРЛОВИНИ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ	263
<i>Рубанка А.І., Остапенко Н.В., Добровольскас Ю.І., Іванюк С.О.</i> ПІДХІД ДО ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ У ФОЛЬКЛОРНОМУ СТИЛІ	265
<i>Артемко М.П., Волкомор О.Б.</i> СУЧАСНА ПОВСЯКДЕННА МОДА В СТИЛІ CASUAL У ФОРМУВАННІ ОБЛИЧЧЯ МІСЬКОГО СЕРЕДОВИЩА	268
<i>Якимчук О.В., Родзік О.Ю.</i> ТОПОГРАФІЧНА ОРГАНІЗАЦІЯ ОРНАМЕНТИКИ У КОСТЮМАХ REI KAWAKUBO	270
<i>Dimitar Stankov</i> INNOVATIVE TECHNOLOGIES IN THE MANUFACTURE OF JEWELLERY AND ART OBJECTS OF DIMITAR STANKOV	272
<i>Ewa Latala</i> DIVERSITY OF CREATIVE POTENTIAL OF EWA LATALA	273
Секція № 7. КОНЦЕПТУАЛЬНИЙ ДІАЛОГ У ПРОСТОРИ УКРАЇНСЬКОГО ДИЗАЙНУ	
<i>Одрехівський Р.В.</i> УКРАЇНСЬКА НАЦІОНАЛЬНА ІДЕНТИЧНІСТЬ У ФОРМУВАННІ ДИЗАЙНУ ІНТЕР'ЄРІВ КУЛЬТОВИХ СПОРУД	275

<i>Дячок О.М.</i> ПОШУКИ НАЦІОНАЛЬНОГО СТИЛЮ В САКРАЛЬНІЙ АРХІТЕКТУРІ ГАЛІЧИНИ	277
<i>Сопко О.І.</i> ТВОРЧА СПАДЩИНА ІВАНА ЮГАСЕВИЧА У МИСТЕЦЬКОМУ РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОЇ РУКОПИСНОЇ КНИГИ СЕРЕДИНИ XVIII ПОЧАТКУ XIX СТОЛІТЬ	279
<i>Гавронський В.П.</i> ПРОБЛЕМИ, РИЗИКИ ТА НОВІ ТЕНДЕНЦІЇ РОЗВИТКУ ДИЗАЙНУ УКРАЇНИ	280
<i>Гальчинська О.С., Пашкевич К.Л.</i> ПРИНЦИПИ ФОРМОУТВОРЕННЯ ОБ'ЄКТІВ ЛЕНД-АРТ НА ПРИКЛАДІ АВТОРСЬКОГО ПРОЕКТУ "СТИХІЇ"	282
<i>Довгань С.М., Молотніков Ю.А.</i> ХУДОЖНИКИ ХБК	285
<i>Кондратюк О.А.</i> ВПЛИВ СОЦІАЛЬНОГО СПРИЙНЯТТЯ НА ДИЗАЙН ТЕКСТИЛЮ	287
<i>Пилипів І.З.</i> РОЛЬ ДИЗАЙНУ В СТРАТЕГІЇ ІННОВАЦІЙНОГО РОЗВИТКУ УКРАЇНИ	290
<i>Стульнікова Ю.О.</i> ДОСЛІДЖЕННЯ ВИНИКНЕННЯ І РОЗВИТКУ МИСТЕЦТВА ВИТИНАНКИ В УКРАЇНІ. ПЕРІОДИЗАЦІЯ	293
<i>Гащин Н.Б.</i> ПИСАНКА – УКРАЇНСЬКИЙ НАРОДНИЙ ВИТВІР МИСТЕЦТВА	297
<i>Мироненко Н.В., Манойленко Н.В., Абрамова О.В.</i> УКРАЇНСЬКИЙ СТИЛЬ У СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ ІНТЕР'ЄРУ ЯК ЕЛЕМЕНТ ЕКОЛОГІЗАЦІЇ СУСПІЛЬСТВА	298
<i>Ткачук В.І., Бойко К.В.</i> МІМЕСИС ХЕРСОНСЬКОГО ДИЗАЙНУ ЯК МЕСЕДЖ ДО СУЧАСНОСТІ	301
<i>Трегуб Н.Є.</i> НОВІ МЕТОДИЧНІ ПІДХОДИ У РОЗВИТКУ УКРАЇНСЬКОГО МЕБЛЕВОГО ДИЗАЙНУ	303
<i>Храмова-Баранова О.Л.</i> НАЦІОНАЛЬНІ ТРАДИЦІЇ В ТВОРЧОСТІ УКРАЇНСЬКИХ МИТЦІВ НА ПОЧАТКУ XX СТ.	305
Секція № 8. ІНТЕГРАЦІЯ ТА НОВАЦІЯ В ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННІ	
<i>Anna Maria Colaci</i> PHILOSOPHICAL AND CONCEPTUAL FOUNDATIONS OF THE ART OF ECO-PRINTING	308
<i>Chaman Siju</i> SEMIOTICS OF TEXTILE DECORATION AND DESIGN IN INDIAN CULTURAL TRADITIONS	309
<i>Francesco Caroleo</i> INNOVATIVE GRAPHICS OF FRANCESCO CAROLEO	310

<i>Gordana Brelj</i>	EMBROIDERY AS A TOOL FOR CREATING TEXTURED AND DECORATIVE SURFACES IN TEXTILE DESIGN	311
<i>Helena Kim Ju</i>	HOPEFUL ROLES OF EGGS AND NEW BIRTH IN THE CHAOS OF LIFE	313
<i>Irfan Khatri</i>	FABRIC DESIGN IN THE TRADITIONS OF HAND PRINT INDIA	314
<i>Joanna Alexandrowicz</i>	TAPESTRY AS A BEST TOOL TO EXPRESS INSPIRATIONS AND EMOTIONS	316
<i>Kadir Erturk</i>	HIERARCHY AS A MEASURE OF COMPREHENSION OF SURROUNDING SPACE	317
<i>Kartik Hirabhai Chauhan</i>	DESIGN AND PRODUCTION OF TEXTILES AS A COMMON CAUSE AND PRESERVATION OF CULTURAL TRADITIONS IN INDIA	318
<i>Kazuaki Hayakawa</i>	JOURNEY TO INNER SPACE THROUGH THE LENS OF GLASS ART	319
<i>Vankar Rajan Bhimji</i>	TRADITIONAL KUTCH WEAVING BY VANKAR RAJAN BHIMJI	320
<i>Zetta Kanta</i>	MULTISENSORY FEATURES OF WOOLEN PRODUCTS	321
<i>Нани Татьяна</i>	ИСТОРИЯ ВОЙЛОКА: ОТ УТИЛИТАРНОСТИ ДО ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЦЕННОСТИ	323
<i>Adriana Del Duca</i>	KINETIC PAPER, A JEWELRY COLLECTION	325
<i>Wu Ching-Chih</i>	PLIQUE-A-JOUR ENAMEL BY WU CHING-CHIH	327
<i>Eke Krug</i>	CONCEPTUAL TEXTILE WORKS OF EKE KRUG	328
<i>Савісько Р.І.</i>	НЕЙРОМЕРЕЖІ ЯК НОВІТНІЙ ЗАСІБ СТВОРЕННЯ ДИЗАЙН-ОБ'ЄКТІВ СУЧАСНОЇ ЛЮДИНИ	330
<i>Alexandre Heberte</i>	VOLUMETRIC, SPATIAL AND PLANAR HAND WEAVING IN MODERN AUTHOR'S TEXTILE DESIGN	332
<i>Aliza Thomas</i>	PAPERMAKING PHILOSOPHY IN THE WORKS OF ALIZA THOMAS	334
<i>Emoke Tapisserie</i>	CONTEMPORARY TAPESTRY	335
<i>Faserhaft Judith Pauly-Bender</i>	ART IN THE MODERN WORLD	337
<i>Fukuhara Tomoko</i>	GESSO BOLOGNA IN FUKUHARA TOMOKO WORKS	338

<i>Gail Baxter</i> EXPLORING THE ISSUES OF PLASTIC POLLUTION THROUGH CREATIVE PRACTICE	339
<i>Galit Einav</i> PLASTERING PEARLS	341
<i>Giacomo Meneghello</i> THE ART OF PAINTING BY GIACOMO MENEGHELLO	342
<i>Joe Lewis</i> CONTEMPORARY PROVOCATIVE ART AND COLLAGE IN TEXTILE DESIGN	342
<i>Trajce Catmov</i> SEEING THE WORLD TROUGH A GLASS PRISM	344
<i>Ilke Ilter Güven</i> AID TOOLS DEVELOPED FOR DRAWING IN ART: DRAWING MACHINES	345
<i>Полякова О.В.</i> ІНТЕГРАЦІЯ ЗАСОБІВ ІНТЕЛЕКТУАЛЬНОГО КЕРУВАННЯ СЕРЕДОВИЩЕМ У ДИЗАЙН ЖИТЛА	347
<i>Goran Trencovski</i> UNDER IMPRESSION OF CREATIVITY OF JANA MANEVA- CUPOSKA	350
<i>Jana Maneva-Chuposka</i> THE PORTRAIT THAT VISUAL RECORD WITH A HUMAN FACE	351
<i>Nada Peseva</i> EXHIBITION "PORTRAYED MEMORIES"	353
<i>Антонова А.С., Рязанова О.Ю., Загора О.В.</i> ДОСЛІДЖЕННЯ АСОРТИМЕНТУ ТКАНИН У СМУЖКУ	355
<i>Білецька С.О., Федорченко О.В., Нода О.М., Загора О.В.</i> ТЕКСТИЛЬНИЙ ДИЗАЙН ЯК САМОСТІЙНИЙ НАПРЯМОК І ОСНОВА ДЛЯ ПРОЕКТНОЇ ДІЯЛЬНОСТІ	358
<i>Кармаліта А.К.</i> ДИЗАЙН-ДОСЛІДЖЕННЯ ЯК ОСНОВА УСПІШНОГО БІЗНЕСУ	361
<i>Кузнецова І.О., Кірдіна О.М., Лільчицький О.В.</i> АКТИВІЗАЦІЯ ВІДОБРАЖЕННЯ ТЕКСТУРИ І ФАКТУРИ В СУЧАСНОМУ ДИЗАЙНІ	362
<i>Луговський О.Ф., Пищик О.</i> ВИКОРИСТАННЯ БІОПЛАСТИКУ В ПРОЕКТНІЙ ПРАКТИЦІ. ВІТЧИЗНЯНІ ПЕРСПЕКТИВИ	364
<i>Мигаль С.П., Борисенко О.М.</i> КОМУНІКАТИВНИЙ РЕСУРС В ДИЗАЙНІ	367
<i>Артеменко М.П., Вельбік-Гужвіна О.М.</i> СОНЦЕЗАХИСНА ПАРАСОЛЬКА ЯК БАЗОВИЙ АКЕСУАР ПРОГУЛЯНКОВОЇ РЕКРЕАЦІЇ В СЮЖЕТАХ ЄВРОПЕЙСЬКОГО ЖИВОПИСУ КІНЦЯ ХІХ СТОЛІТТЯ	370
<i>Гладько М.В.</i> ДИЗАЙН ЮВЕЛІРНИХ ВИРОБІВ: АКТУАЛЬНІСТЬ ДОСЛІДЖЕННЯ	372

<i>Сажова О.В., Баранько О.О., Батрак І.М., Крамаренко Н.М., Мартинюк М.А.</i> ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ ЖІНОЧИХ СУКОНЬ З ОЗДОБЛЕННЯМИ	374
<i>Гирпак К.О., Смирнова К.О., Загора О.В.</i> ІННОВАЦІЙНИЙ СПОСІБ ВИГОТОВЛЕННЯ БЕЗШОВНОГО ОДЯГУ	377
<i>Захаркевич О.В., Кулешова С.Г., Вітюк Ю.О., Сорока М.С.</i> ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙНУ УНІВЕРСАЛЬНОГО ОДЯГУ- КОНСТРУКТОРА	380
<i>Yakutchuk Dmytro</i> FOOD DESIGN AS AN INNOVATIVE DIRECTION FOR DEVELOPMENT OF HOSPITALITY INDUSTRY	383
Секція № 9. АРТ-ОСВІТА ЯК ЗАСІБ ЕСТЕТИЗАЦІЇ СУСПІЛЬСТВА	
<i>Estela Halpert</i> DESIGN FUNCTIONS OF EDUCATION IN MODERN SOCIETY	385
<i>Zainab Fouad Elzayat</i> THE IMPACT OF CONSTRUCTIVE LEARNING IN THE COLLECTION OF ARABIC LANGUAGE	386
<i>Агамян Карен Гургенович</i> ИДЕАЛЬНАЯ МОДЕЛЬ, КАК СТИМУЛ К ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	386
<i>Бондаренко В.В.</i> ПОШУК НОВИХ ПІДХОДІВ ТА МЕТОДИК В СИСТЕМІ ПІДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРІВ ПРЕДМЕТНО-ПРОСТОРОВОГО СЕРЕДОВИЩА	388
<i>Сергієнко О.М., Данильченко Н.В.</i> СИНТЕЗ ХУДОЖНЬОЇ І ТЕХНІЧНОЇ ОСВІТИ ВИКЛАДАЧА ЯК КОМПОНЕНТ ВПЛИВУ НА ПРОФЕСІЙНУ ЯКІСТЬ ПІДГОТОВКИ ФАХІВЦІВ У ГАЛУЗІ ДИЗАЙНУ	390
<i>Сорохан Г.О.</i> ПРОБЛЕМА АКАДЕМІЧНОЇ ПІДГОТОВКИ СТУДЕНТІВ- ДИЗАЙНЕРІВ НА ХВИЛІ СУЧАСНИХ ТЕНДЕНЦІЙ	392
<i>Базилюк Е.В.</i> ЕРГОНОМІЧНІ АСПЕКТИ В ДИЗАЙНІ НАВЧАЛЬНИХ ПОСІБНИКІВ З КОМП'ЮТЕРНОЇ ГРАФІКИ	394
<i>Богомаз-Назарова С.М., Пуляк О.В., Гавриленко К.О.</i> ФАКТОРИ РОЗВИТКУ ТВОРЧОЇ АКТИВНОСТІ В ТЕХНОЛОГІЧНІЙ ОСВІТІ	397
<i>Eslam Mohamed Elwakil</i> THE IMPACT OF VIRTUAL REALITY ENVIRONMENT IN TEACHING THE HISTORY OF ART IN ANCIENT OF THE EGYPTIAN CIVILIZATION	398
<i>Чеплюк О.В., Малищук Т.В.</i> СПОСІБ РОЗВИТКУ ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ- ДИЗАЙНЕРІВ НА ПРИКЛАДІ ПРОЕКТУВАННЯ ВОВНЯНИХ СКУЛЬПТУР У СТИЛІ БІОПАНК	399

<i>Дяченко А.В.</i> ПРОБЛЕМИ ТА ВИРІШЕННЯ ФАХОВОЇ ПЕРЕДВИЩОЇ ДИЗАЙН-ОСВІТИ В УКРАЇНІ	401
<i>Пантус Н.М.</i> РОЛЬ ОСНОВ ФОРМОУТВОРЕННЯ В СИСТЕМІ ПРОФЕСІЙНОЇ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ	405
<i>Прусак В.Ф.</i> РЕЗУЛЬТАТИ ВПРОВАДЖЕННЯ ЕКОЛОГІЧНОЇ КОМПЕТЕНЦІЇ В ОСВІТНЬО-ПРОФЕСІЙНУ ПРОГРАМУ ПІДГОТОВКИ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ	406
<i>Прусак Ю.В.</i> НАСКРІЗНА КОМП'ЮТЕРНА ПІДГОТОВКА МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ МЕБЛІВ	409
<i>Ковальська Н.М.</i> КОУЧИНГОВІ ТЕХНОЛОГІЇ В ПРОФЕСІЙНІЙ ОСВІТІ	411
<i>Томашевський В.В.</i> ЗАЛУЧЕННЯ МАЙБУТНІХ ДИЗАЙНЕРІВ ДО ЕСТЕТИЗАЦІЇ НАВКОЛИШНЬОГО СЕРЕДОВИЩА ЯК ОДНА ІЗ УМОВ ФОРМУВАННЯ ЇХ ЕСТЕТИЧНОЇ КУЛЬТУРИ В ЗАКЛАДАХ ВИЩОЇ ОСВІТИ	413
<i>Музиченко В.М.</i> ДО ПИТАННЯ ПІДГОТОВКИ ДИЗАЙНЕРІВ З ЯКІСНО НОВИМ РІВНЕМ ПРОФЕСІЙНОГО МИСЛЕННЯ	416
<i>Більдер Н.Т.</i> СТУДЕНТ-ДИЗАЙНЕР У СИСТЕМІ ХУДОЖНЬОЇ КОМУНІКАЦІЇ	418
<i>Кашуба Г.В.</i> РОЗВИТОК ТВОРЧИХ ЗДІБНОСТЕЙ СТУДЕНТІВ-ДИЗАЙНЕРІВ ЗАСОБАМИ СТИЛІЗАЦІЇ	421
<i>Більдер Н.Т.</i> БАЧИТИ, СПРИЙМАТИ, РОЗУМІТИ, СТВОРЮВАТИ: ДЕЯКІ ОСОБЛИВОСТІ ОРГАНІЗАЦІЇ НАВЧАЛЬНОГО ПРОЦЕСУ СТУДЕНТІВ-ДИЗАЙНЕРІВ	423
<i>Barb Green, Anna Chornostan</i> TO A QUESTION ABOUT PROCRASTINATION IN SOLVING CREATIVE TASKS	426