

Підсекція «Графічні зображення при створенні матеріалів та інших дизайн-об'єктів»

УДК 7.012

КОНЦЕПЦІЇ ПРОЕКТУВАННЯ ГРАФІЧНИХ ДИНАМІЧНИХ СИСТЕМ

Студ. М.С. Калитюк, гр. Дс-21
Науковий керівник доц. Н.В. Складенко
Луцький національний технічний університет

Мета і завдання. Метою роботи є виділення концепцій проектування динамічних графічних систем. Дослідження зміни підходу до формування візуальних графічних об'єктів є важливим з позиції дизайн-проекткування.

Завдання дослідження: 1) здійснити аналіз структурного формоутворення динамічних графічних систем; 2) виділити концепції проектування динамічних графічних систем; 3) виявити особливості їх проектування.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є динамічні графічні дизайн-об'єкти і системи з різних сфер дизайну. Предметом дослідження є концепції проектування візуальних графічних систем у контексті динамічного дизайну.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. У роботі вперше виділено концепції проектування динамічних графічних систем (змістова, візуальна, системна). Здійснено комплексний аналіз теоретичних та практичних аспектів динамічного дизайну як інноваційного явища у художньо-проектній культурі. Вперше розглянуто динамічний дизайн для візуальних графічних систем, а не для технічних об'єктів. Виявлені прояви концепцій у різних сферах життєдіяльності людей. Це дозволило розглядати динамічний дизайн як поле для комунікацій. Результати роботи є важливими для проектування динамічних графічних систем в цілому.

Результати дослідження. Сучасні динамічні системи характеризуються значною кількістю модифікацій форми, стилеутворюючих елементів та компонентів, які забезпечують динаміку. Більшість публікацій присвячено питанню використання динаміки як прийому композиції (С.О.Захарова [3], В.Л. Глазычев [2]), проте, значна їх кількість та різноманітність у різних сферах дизайну не дає змогу охопити їх усі варіанти та потребує узагальнення. Тому для аналізу структурного формотворення динамічних візуальних систем різного спрямування вважаємо за потрібне ввести поняття ідентифікатори, інтегратори та модифікатори. Поняття «ідентифікатори» та «інтегратори» використовував А.А.Рулєв [42], у контексті веб-дизайну.

Ідентифікатори представляють собою сталу статичну форму або об'єкт, яка/який виступає базовою для системи (наприклад, основа білборда, стандартна упаковка тощо). Ідентифікатори є центральними елементами, які носять переважно шаблонний характер та забезпечують впізнаваність (ідентифікацію всієї системи).

Образ, колір, шрифт та тощо виступають одними з основних стилеутворюючих елементів динамічних візуальних систем. Їх будемо називати інтеграторами. Інтегратори є змінними елементами, які об'єднують окремі частини базової форми в одне ціле. Трансформація інтеграторів (одного чи усіх зразу) забезпечує появу динаміки. Взаємодія інтеграторів та індефікаторів формує дизайн-патерн [1], який виступає в ролі матриці різноманітних варіантів.

Модифікатори – це компоненти, котрі забезпечують трансформацію ідентифікаторів та інтеграторів. Вони представляють із себе середовище та людину, які стають невід'ємною складовою частиною динамічної системи. Модифікатором вважаємо зовнішнє середовище (природне або штучне середовище, створене людиною) або внутрішнє (хіміко-біологічне середовище, що формує сам об'єкт).

Тісна взаємодія ідентифікаторів, інтеграторів та модифікаторів забезпечує утворення цілісної динамічної візуальної системи та дозволяє виділити концепції проектування динамічних графічних систем:

Змістова концепція не розкриває зміст повністю, а формується за рахунок метафор та передбачає можливість споживачу домислити зміст самому (динамічна айдентика ЕАТ-FAТ, логотип швейцарської компанії Swisscom). Пластичні комбінації і гра в сучасних динамічних

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення

Графічні зображення при створенні матеріалів та інших дизайн-об'єктів

системах примушують розшифровувати і буквально домислювати усю конструкцію на змістовому рівні. В основі змістової концепції лежить формування низки асоціацій та метафор, що забезпечує динамічну зміну сприйняття образу системи.

Візуальна концепція базується на видозмінах ідентифікаторів та інтеграторів. При використанні базової форми ідентифікатора інтегратор набуває значну кількість альтернативних варіантів рішень. Візуальна мова сучасних динамічних систем більше не є статичною. Відбуваються зміни, що вимагають переосмислення традиційних смислових і візуально-пластичних конструкцій. Вони стосуються відкритості і зрозумілості дизайн-об'єкту. Бренд стає сам контентом, а не розглядається як окрема складова динамічного дизайну. Він проявляється в утворенні альтернативних елементів для одного і того ж об'єкту. Ці елементи формують матрицю проектування (Фірмовий стиль компанії ТННК, Clear Village).

В основі формування *системної концепції* лежать модифікатори, які стають невід'ємною складовою дизайн-системи. Модифікатори забезпечують появу динаміки, завдяки трансформаціям середовища та взаємодії із людиною. Середовище як модифікатор може бути природним, цифровим та штучним. Модифікатори, які базуються на основі використання чинників природного середовища забезпечують видозміни, що пов'язані із періодичними змінами природи (динамічна айдентика Nordkyn, реклама Макдональдс). Модифікатори, котрі пов'язані із цифровим середовищем, визначаються взаємодією з людським фактором та програмним забезпеченням. Штучне використання середовища передбачає вплив факторів життєдіяльності людини на зміну образу дизайн-системи (реклама порошку Tide, представляє собою біле статичне полотно, яке під дією пилу розкриває динамічну суть реклами). Важливу роль у появі динаміки відіграє присутність людини як частини системи. Наприклад, реклама кремезного чоловіка з гойдалкою, що стає частиною середовища завдяки присутності людини.

Змістова, візуальна та системна концепції забезпечують формування динаміки візуальних систем, що базуються на трансформації сутності, форми та контекстуальних властивостей середовища.

Висновки. Структурне формотворення динамічних систем забезпечується наявністю ідентифікаторів, інтеграторів та модифікаторів. Ідентифікатори представляють собою сталу статичну форму або об'єкт, що є базовим. Інтегратори виступають основними стилеутворюючими елементами (образ, колір, шрифт та ін.) динамічних візуальних систем. Вони служать для утворення матриці варіантів видозміни системи.. Модифікатори – це компоненти, котрі забезпечують трансформацію ідентифікаторів та інтеграторів. Їх взаємодія передбачає появу динаміки та утворення цілісної динамічної візуальної системи, за рахунок чого було виділено три концепції проектування візуальних графічних систем: змістова (формується за рахунок метафор та асоціацій), візуальна (проявляється в утворенні альтернативних елементів для одного і того ж об'єкту) та системна (в основі лежить природне, цифрове та штучне середовище як модифікатор).

Ключові слова. Динамічні графічні системи, концепції проектування динамічних систем, графічні концепції, ідентифікатори, інтегратори, модифікатори.

ЛІТЕРАТУРА

1. Будаї А. Дизайн-патерни – просто, як двері. 2012. 90 с.
2. Глазычев В.Л. Дизайн как он есть. 2-е изд., доп. Москва, 2006. 320 с.
3. Захарова С.О. Дизайн як культурний феномен: теоретико-методологічний аналіз. *Гумунітарний вісник ЗДА*. 2010. № 42. С. 80–88.
4. Рулёв А.А. Исследование методик создания динамической визуальной айдентики: автореф. маг. дис. Спец. «Дизайн». Санкт-Петербург, 2015.