



УДК 687.016

КЛАСИЧНИЙ СТИЛЬ ЯК ТВОРЧЕ ДЖЕРЕЛО ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЙ ОДЯГУ

Студ. К.А. Белогаш, гр. МгШМК-18
Науковий керівник проф. В.О. Мусієнко
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою дослідження є дизайн-проекування творчої колекції моделей жіночого одягу класичного стилю. Для реалізації сформульованої мети проаналізовано творче джерело, виокремлено характерні ознаки, трансформовано та впроваджено в моделі колекції «White line».

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження виступає проектування жіночого одягу. Предметом дослідження є дизайн-проекування колекції моделей одягу класичного стилю на основі аналізу творчого джерела.

Методи та засоби дослідження. Для досягнення поставленої мети та вирішення завдань використано метод аналітичних досліджень та системного аналізу складових існуючого класичного стилю.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Наукова новизна полягає у систематизації характерних для творчого джерела ознак, які застосовано у виробі жіночого одягу класичного стилю. Практичне значення полягає у дизайн-проекуванні творчої колекції моделей та виготовленні виробів колекції жіночого одягу класичного стилю.

Результати дослідження. Між задумом дизайнера та готовим виробом в модній індустрії – довгий та складний процес творчої діяльності, в якому задіяні не тільки розум, знання та вміння митця, але й його внутрішні почуття. Даний процес складається з низки визначених етапів – від ідеї-задуму дизайнера, через постановку задач, формування концепції та вибір методів проектування до втілення задуму в життя. Питання вибору й застосування окремого методу проектування чи їх комплексу в кожному окремому випадку постає перед дизайнером і вимагає від нього як усвідомлення проектних завдань, так і розуміння можливостей і особливостей вжитих методів.

Використання джерела передбачає наступну послідовність роботи: вивчення джерела, вичення і аналіз форми і принципів формоутворення, об'єм і маса, пропорції, деталі і декоративні елементи, колірна гамма, текстура.

Творчим джерелом для втілення колекції моделей слугувала архітектура Європи та природні насичені фарби в усіх її проявах. Зв'язок архітектури і костюма знаходить своє вираження в єдності образного рішення, схожості силуету, схемою пропорційного внутрішнього членування форми. Продуктивність такого пошуку забезпечена спорідненістю двох видів архітектонічного мистецтва. Архітектура і костюм слідує подібним законам формоутворення, стверджуючи поняття про гармонію, естетичний ідеал, відбирає найбільш характерні лінії, форми, пропорційні членування будівлі, його тектонічні і фактурні властивості. Пріоритетне значення в ряду цих ознак мають лінії: контурні, внутрішні, декоративні. Кривизна ліній, різна ступінь їх емоційної напруженості викликають аналогію з лініями, які можуть стати лініями одягу (наприклад, лінія і конфігурація витягнутого прямокутника, овалу; окремі фрагменти архітектурних споруд – купол, арка). Незважаючи на різницю в матеріалах, завданнях і масштабах, архітектура і костюм слідує схожим законам формоутворення. Асоціативний зв'язок між архітектурною спорудою і костюмом можна також передати через колірне рішення.

Використовуючи творчий аналіз творчого джерела і його внутрішню структуру було розроблено силуетні лінії, кольорову гамму даного асортименту одягу. Трансформація творчого джерела в модель – образ жіночого образу подано на рис. 1

