



УДК 687.016

ОСОБЛИВОСТІ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЙ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ З ВИКОРИСТАННЯМ МЕТОДУ ДЕКОНСТРУКЦІЇ

Студ. Т.В. Сергеева, Є.О. Сичевська, гр. МГЗШМК-18
Науковий керівник доц. І.В. Васильєва
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою наукового дослідження є вивчення методу деконструкції – одного з сучасних методів проектування творчих колекцій жіночого одягу. Завданням роботи є дослідити, проаналізувати та систематизувати основні прийоми та особливості методу деконструкції, принципи розробки творчих колекцій з його використанням.

Об'єкт та предмет дослідження Об'єктом дослідження є дизайн-проектування сучасних колекцій жіночого одягу. Предметом дослідження є творчі колекції та моделі сучасного жіночого одягу, що розроблені на основі використання методу деконструкції.

Методи та засоби дослідження. У роботі використано метод системно-структурного аналізу. При проведенні наукових досліджень використано сучасні методи літературно-аналітичного, візуально-аналітичного і морфологічного аналізу. Для обробки результатів досліджень застосовано системно-структурний та статистичний аналіз.

Наукова новизна отриманих результатів полягає у структуризації та систематизації характерних ознак та особливостей композиційної організації моделей колекції, що розроблені з використанням методу деконструкції. Практичне значення отриманих результатів полягає у розробці моделей авторської колекції жіночого одягу, що відповідають сучасним тенденціям моди та мають характерні ознаки методу деконструкції.

Результати дослідження. Сучасне проектування одягу повинно «йти в ногу з часом», маючи в арсеналі актуальні і продуктивні методи для задоволення все нових і нових потреб суспільства. Деконструкція – один з таких методів, що полягає у вільному маніпулюванні формою, порушенні традиційних прийомів моделювання, проектуванні та виготовленні виробів з нетрадиційною посадкою на фігурі. Так, основними прийомами методу деконструкції є:

- порушення законів композиції (порушення рівноваги, спів розмірності, цілісності тощо);
- відмова від традиційних правил конструювання (зміщення швів, застібок, порушення балансу виробу, різна довжина пілочки та спинки, тощо),
- відмова від традиційної технології виготовлення (відсутність традиційної обробки зрізів деталей та виробів, відсутність підкладки, виточки та шви контрастними нитками та на лицьовий бік);
- вільна гра у змішування стилів, фактур, декору. Так, в якості декору часто застосовуються потертості, дірки, рвані краї, грубі ручні стібки контрастними нитками тощо.

Запропонували прийоми методу деконструкції японські дизайнери Йодзі Ямамото і Рей Кавакубо, розробили представники бельгійської школи Д. ван Ноттен, А. Долмельмейстер. Сьогодні метод широко використовують при розробці колекцій, як провідні світові, так і українські дизайнери одягу Жан-Поль Готьє, Джон Гальяно, Андре Тан, Олексій Залевський та інші.

Нова естетика, запропонована японськими дизайнерами, настільки зацікавила європейців, що з'явилися цілі напрямки метода деконструкції: інверсія (руйнування звичайних методів моделювання); руйнування принципів поєднання окремих речей у комплекти; зміна способів носіння одягу; поєднання окремих речей різних стилів і призначення в єдиний костюм і, навіть, ансамбль. Метод деконструкції органічно вписався в сучасний стиль гранж [1]. Як показали проведені дослідження, в індустрії моди філософія деконструкції проявляється в руйнації шаблонів, частковій відмові від загальноприйнятих

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення

Ергономіка і проектування одягу



правил, новій трактовці традицій, намаганні створити щось нове, несхоже ні на що інше. Створення одягу стає своєрідною грою, результатом якої стають оригінальні, незвичні, але цікаві та ефектні речі. Починаючи з 2000-х років, деконструктивізм став поштовхом для розвитку костюма в бік невимушеності, багатошаровості, виникненню еkleктичних стилів в одязі, вільного відношення до посадки костюма на фігурі. Наряду з епатажними і, навіть, абсурдними моделями на подіумах і на вулицях міст світу, з'явилися і дуже функціональні естетичні речі такі, як двосторонні пальта та жакети, речі трансформери, поза сезонні предмети одягу тощо [2].

На основі проведених досліджень та за тенденціями весняної моди 2019 створено авторську колекцію жіночого одягу (рис.1). Обраний метод деконструкції в даній колекції проявляється через двосторонні пальта, куртки та жакети, які можна носити на обидві сторони, розподіл конструкції на праву і ліву половини, асиметричний крій виробів, з'єднання окремих деталей виробів швами назовні. Всі моделі без підкладки, двосторонні, виконані із сучасної двоколірної двосторонньої вовняної тканини високої якості з відкритими зрізами. Вироби прикрашає оздоблююча декоративна строчка, яка зроблена на спеціальній машині для імітації ручних стібків.



Рисунок 1 – Моделі авторської колекції жіночого одягу

Моделі авторської колекції – демісезонні та легко вписуються в сучасні еkleктичні стилі. Їх можна поєднувати з елегантним взуттям на підборах, а можна з легкістю вдягти з джинсами і кросівками. Колекція адресована жінкам різного віку. Моделі не домінують, а м'яко обрамляють образ власника, дозволяючи кожній жінці бути собою. Загальне враження елегантності досягається застосуванням гладких кашемірових фактур та колористичного рішення в жіночних пастельних та яскравих кольорах. Лаконічні за формою, але наповнені гармонією і змістом моделі, побудовані на основі прямого силуету, мають геометрично чіткі конструктивні лінії. М'яка лінія плечей та масштаб *oversize* відповідають сучасним трендам на зручний та невимушений одяг.

Висновки. Структуровано та охарактеризовано основні прийомами методу деконструкції. Визначено вплив методу на розвиток сучасних підходів до дизайну одягу, стилістичних рішень, поєднання речей в комплекти та способів носіння костюму. За результатами досліджень створено колекцію моделей жіночого одягу лаконічних форм з використанням прийомів деконструкції. Акцентовано увагу на наявність характерних для даного методу ознаках в моделях.

Ключові слова. Метод деконструкції, проектування одягу, еkleктика, колекція моделей.

ЛІТЕРАТУРА

1. Гайдук Л.М., Васильєва І.В. Сучасні технології моделювання і художнього оздоблення одягу. Навчальний посібник. К.: КНУТД, 2008. 142с.
2. Гусейнов Г.М., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. и др. Композиция костюма. М: Академия, 2004. 432 с.