



УДК 687.016:687.13-053.5

АНАЛІЗ ОСОБЛИВОСТЕЙ ДИЗАЙН-ПРОЕКТУВАННЯ СУЧАСНОГО ОДЯГУ ДЛЯ ДІТЕЙ МОЛОДШОГО ШКІЛЬНОГО ВІКУ: КОМПОЗИЦІЙНО-КОНСТРУКТИВНИЙ УСТРІЙ

Студ. В. Є. Богданова, гр. БШМК2-16

Наукові керівники: проф. К. Л. Пашкевич, ас. О. Д. Герасименко
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою дослідження є аналіз особливостей дизайн-проектуювання сучасного дитячого одягу з високими естетичними показниками. Для досягнення мети проаналізовано моделі дитячого одягу українських та зарубіжних брендів, охарактеризовано їх художньо-конструктивні елементи та встановлено найбільш типові варіанти об'ємної форми, силуету, ліній членування та видів оздоблення.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є дизайн-проектуювання сучасного дитячого одягу для молодшого шкільного віку. Предметом дослідження є композиційно-конструктивний устрій моделей дитячого одягу.

Методи та засоби дослідження. Теоретичні дослідження базувалися на системно-структурному аналізі композиційно-конструктивних рішень з подальшим синтезом отриманих даних. Основою для дослідження стали періодичні видання модного спрямування, сайти відомих брендів, праці фахівців з дизайн-проектуювання одягу для дітей.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Визначено особливості композиційно-конструктивного устрою сучасного дитячого одягу для молодшого шкільного віку, зокрема об'ємна форма, силует, характер членування та види оздоблення. Практичне значення полягає у розробці рекомендацій щодо можливості використання отриманих даних при проектуванні нових моделей дитячого одягу.

Результати дослідження. Сучасна індустрія моди виготовляє дитячий одяг різного асортименту та призначення на будь-які смаки споживачів. Враховуючи те, що об'ємна форма та силует одягу для дітей менше змінюється під впливом сучасних тенденцій, а вплив моди відчувається в основному у деталях і оздобленні [1], актуальним є дослідження композиційно-конструктивного устрою моделей, представлених на споживчому ринку.

В результаті аналізу перспективних колекцій встановлено, що сучасний одяг для дітей молодшого шкільного віку проектують середньої об'ємної форми, яка забезпечує вільність рухів та подовжує термін експлуатації виробу. Основні силуети для хлопчиків цього віку – прямий і напівприлеглий, для дівчаток – прямий та розширений від лінії талії або грудей. Визначено, що удосконалення конструктивного устрою моделей та використання трикотажних полотен і матеріалів з вмістом еластанових волокон призводить до поширення напівприлеглого, а іноді і прилеглого силуетів одягу для дітей.

Для хлопчиків актуальними є пальто напівприлеглого, сорочки – прямого силуетів, а куртки проектують з пришивними поясами, таким чином наближуючи силует до напівприлеглого. Сукні і сарафани для дівчаток часто моделюють з завищеною лінією талії та розширені до низу, що пов'язано з особливостями будови тіла дівчаток цього віку, зокрема недостатньо вираженою талією. Моделі одягу можуть бути суцільнокрійними або відрізними по лінії талії або суцільнокрійними спереду і відрізними на спинці. Блузки конструюють прямого та напівприлеглого силуетів, забезпечуючи прилягання виточками, еластичною тасьмою, кулісками тощо. Класичні моделі цього асортименту довжиною до лінії стегон, і нижче лінії стегон – вироби спортивного стилю. Сукні та спідниці проектують різної довжини, однак нижче середини литки частіше пропонують моделі святкового одягу.

При проектуванні одягу для дітей молодшого шкільного віку використовують різноманітні покрої рукава, такі як вшивний (найчастіше), реглан, суцільнокрійний та комбінований різної довжини, вертикальні та горизонтальні, рідше – діагональні і фантазійні рельєфи. Особливості будови тіла дітей молодшого шкільного віку впливають на вибір оздоблення горловини, конструктивного устрою комірів. В сорочках для хлопчиків, блузках та сукнях для дівчаток застосовують коміри на невисокому стояку та плосколежачі. Однак



куртки часто проектують з відносно високим стоячком для захисту від вітру в холодну пору року. Верхній одяг осінньо-зимового і весняно-літнього сезону пропонують з класичної форми капюшоном або шоломоподібним із застібкою на гудзики, кнопки, декорують штучним чи натуральним хутром, вставками із контрастної тканини.

У дитячому одязі часто використовують накладні і прорізні кишені, які можуть додатково оздоблюватись, відлітні кокетки різної форми, пати та хлястики, пояси, куліски тощо. Актуальними видами оздоблення дитячого одягу для молодшого шкільного віку є вишивка, тасьма, оборки, шлярки, мереживо, канти, шнури та різноманітна фурнітура [2]. Яскравими акцентами можуть бути принти, нашивки, фірмові знаки, а паетки, стрази, бісер та намистини, що раніше використовувались лише в святковому одязі, сьогодні широко застосовують для декорування повсякденних моделей. Актуальним є оздоблення двосторонніми паетками, що перевертаються, таким чином змінюючи рисунок, оскільки вони прикрашають одяг і задовольняють потребу дитини в творчості. Дизайнерами проектується одяг, який дитина може власноруч розмалювати спеціальними фломастерами, оздобити стразами тощо. Великий вплив на дитячу моду має наслідування стилю популярних мультфільмів, фільмів, відомих музичних гуртів. Для оздоблення дитячого одягу використовують аплікації, емблеми та принти з мотивами популярних творів, цікаві елементи з костюмів їх героїв – кольорові поєднання, краватки, накладні кишені незвичайної форми. Наприклад, творчість кіностудій Disney та Marvel надихають дизайнерів на створення окремих колекцій одягу для дітей, як святкового, так і повсякденного.

Індустрія моди пропонує багатофункціональний дитячий одяг з елементами, які можуть трансформуватися, що забезпечує продовження терміну служби моделей, зменшення терміну фізичного та морального зношування [3]. Деталями, що трансформуються, можуть бути коміри, капюшони, пелерини, пояси, кокетки, які відстібаються. Останнім часом популярністю користуються куртки, в яких можуть відстібатися не лише капюшон, а також рукава, іноді – нижня частина виробу, що дозволяє, наприклад, трансформувати плащ в жилет. Проектується двобічний одяг та моделі з можливістю зміни ступеня прилягання і довжини окремих деталей за допомогою кулісок, стягуючих шнурів, поясів, хлястиків, пат, манжет по низу штанів та рукавів тощо.

Висновки. Для визначення особливостей дизайн-проектування сучасного одягу для дітей молодшого шкільного віку проведено порівняльний аналіз актуальних моделей та визначено особливості їх композиційно-конструктивного устрою, зокрема об'ємної форми та силуету, характеру членування та видів оздоблення. Встановлено, що модний дитячий одяг створюється з використанням прийомів морфологічної трансформації, які надають можливість змінювати зовнішній вигляд виробу і розширюють функціональну сферу його застосування.

Ключові слова: дитячий одяг, композиційно-конструктивний устрій, тенденції моди, оздоблення.

ЛІТЕРАТУРА

1. Колосніченко М. В., Пашкевич К. Л. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: Навчальний посібник. 2-ге вид. К.: Профі, 2018. 237 с.
2. Ісасв О.А., Богомазюк Т.М., Пашкевич К.Л., Герасименко О.Д., Ткачук О.Д. Прогнозування асортименту сучасних колекцій дитячого одягу. *Вісник КНУТД*. 2017. № 4(112). С. 182-192.
3. Пашкевич К.Л., Баранова Т.М. Конструювання дитячого одягу: Навчальний посібник. К.: ПП НВЦ Профі, 2012. 320 с.
4. Новое поколение: лучшая детская одежда сезона. Vogue.Ua. URL: <https://vogue.ua/article/fashion/shopping/novoe-pokolenie-luchshaya-detskaya-odezhda-sezona.html> (дата звернення: 14.04.2019).
5. Kids. H&M. URL: https://m2.hm.com/m/en_gb/kids.html (дата звернення: 14.04.2019).