



УДК 687.016:687.12

ПРОЕКТУВАННЯ КОНСТРУКТИВНО-ТЕХНОЛОГІЧНОГО РІШЕННЯ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ ДЛЯ СПОРТИВНИХ ТАНЦІВ

Студ. М.О. Зайченко, гр. БШМК-15

О. А. Севрук, гр. МГШМК-18

Науковій керівник ас. А.Ю. Антоноженко

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою роботи є розробка конструктивно-технологічного рішення жіночого одягу для спортивних танців. Для вирішення цього завдання проаналізовано різновиди тренувального одягу та його конструктивного устрою; вивчено та обґрунтовано вимоги до нього.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є проектування жіночого одягу для сучасних спортивних танців. Предметом дослідження є проектування конструктивно-технологічних рішень та виготовлення жіночого одягу для занять сучасними видами танців.

Методи та засоби дослідження. Поставлені завдання вирішувалися з використанням візуально-аналітичного методу, на основі системного підходу та статистичного збору інформації.

Наукова новизна та практичне значення отриманих результатів. Наукова новизна роботи полягає у формуванні вимог до жіночого одягу для спортивних танців і визначенні його основних характерних ознак. Практичне значення отриманих результатів полягає в розробці рекомендацій щодо конструктивно-технологічного рішення при виготовленні одягу для спортивних танців.

Результати дослідження. Сьогодні все більше людей прагне вести здоровий та активний спосіб життя, про це свідчить велика кількість спортивних закладів, танцювальних студій та центрів активного відпочинку, що відкрилися протягом останніх 5 років в Україні. Отже, актуальним є питання про забезпечення споживачів спортивним одягом для занять спортивними танцями, який буде відповідати їх вимогам. Головною метою для його проектування на сьогоднішній день є ергономічність, комфортність, художня цілісність й образно-змістовна єдність всіх об'єктів костюму. Тренувальний процес вимагає уваги та зосередженості на виконанні складних танцювальних елементів і одяг не повинен обмежувати рухи танцюриста або відволікати. Найбільш поширеними сучасними видами спортивних танців: джас-фанк, хіп-хоп, брейк-денс, контемп, тверк, стрип-денс (пол-денс). Для тренування використовують вільні футболки, топи, боді, комплекти, шорти, спортивні штани, сукні, спідниці

Танець на пілоні пол денс (англ. *pole dance*) – вид спорту, який поєднує танець з гімнастичними вправами на пілоні, визнаний видом фітнесу, базується на аеробних та анаеробних вправах. Поєднує в собі елементи танцю та акробатичні трюки [2]. В цих вправах пілон використовується як снаряд, партнер та тренажер. Pole dance набув широку популярність серед спортивних танців та отримав певні різновиди, такі як artistic pole dance, fitness pole dance, exotic pole dance, go-go pole dance та image pole dance.

З метою акцентування уваги на атлетизм та артистизм, правила таких змагань забороняють оголювати тіло, використовувати інтимні рухи та жести під час виступу конкурсанта. Отже, слід зазначити, що існує ряд як загальних, так і вельми специфічних вимог до такого одягу. Він має бути закритий, потрібно дотримуватися правил довжини виробу на ділянках грудної клітини та стегон, в той самий час бути не лише зручним, а й досить привабливим для свого споживача, підкреслювати пластику рухів та збагачувати їх за рахунок властивостей матеріалів, конструктивного устрою, кольорового рішення тощо [2]. Крім комфорту, тренувальний одяг повинен забезпечувати безпеку танцюриста за рахунок обґрунтовано підібраних матеріалів та конструктивного устрою виробу.

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**

Ергономіка і проектування одягу



Виготовлення конкурентоспроможного тренувального танцювального одягу високої якості, у першу чергу, досягається завдяки поетапному проектуванню його форми, зокрема конструкції виробу, від якої залежить не лише зовнішній вигляд, а й експлуатаційні характеристики виробів. З тканин перевагу надають біфлексу, латексу, шкірі, еко-шкірі, трикотажу, оксамиту. Переважно застосовуються мотиви рослинного та тваринного світу, стилізовані елементи (крапки, зірки), геометричні лінії, що виділяються яскравими кольорами. Найбільш розповсюдженою сюжетною лінією є класичні стримані костюми. Для оздоблення виробу використовують різноманітні принти, аплікації, вишивку, комбінування матеріалів тощо.

На основі досліджень розроблено нову форму костюма, що поєднує в собі новизну та індивідуальність дизайну. При проектуванні костюму обрано трикотажне полотно «біфлекс» та синтетичні нитки для виготовлення виробу. Обрані геометричні фігури – з характерними зубчастими елементами площинного рисунку.

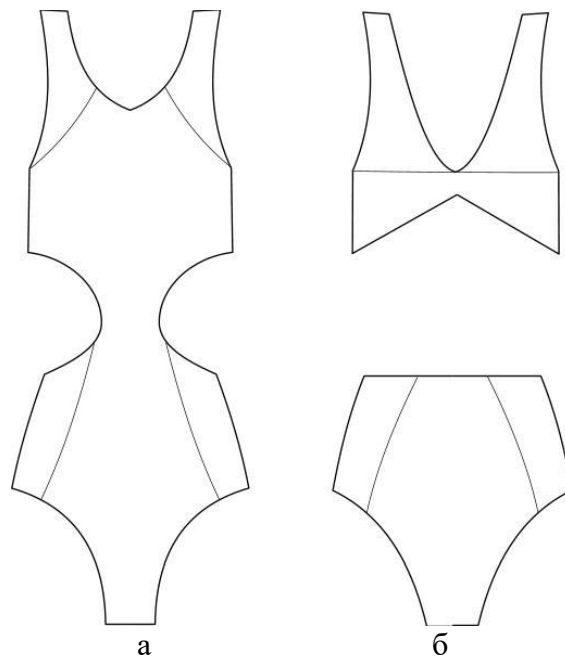


Рисунок – Костюм «Shy»: а – вигляд спереду, б – вигляд ззаду;

Висновки. Проведено аналіз актуальних сучасних видів спортивних танців та різновидів одягу для них, що дало можливість виокремити їх основні ознаки, сформулювати характерні і специфічні вимоги до жіночого одягу для спортивних танців. Розроблено нове конструктивно-технологічне рішення тренувального боді.

Ключові слова. Спортивний одяг, одяг для танців, пол денс.

ЛІТЕРАТУРА

1. Технологія швейного виробництва / Е.К. Амирова, А.Т. Труханова, О.В. Сакулина, Б.С. Сакулина. М: Академія, 2004. 480 с.
2. Wikipedia. Танець на пілоні. URL: https://uk.wikipedia.org/wiki/Танець_на_пілоні.
3. Різновиди та напрямлення Pole dance. Pole dance : веб-сайт. URL: <https://foxjob.top/raznovidnosti-i-napravleniya-pole-dance/>