

УДК 685.2

КОНСТРУКТИВНА ХАРАКТЕРИСТИКА СПЕЦІАЛЬНИХ РЕМЕНІВ ДЛЯ ФОТОГРАФІВ

Студ. Льон О.С., гр. МГВ-18
Наук. керівник канд. тех. наук., доц. Первая Н.В.
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою дослідження є вивчення конструкцій і класифікації та розробка рекомендацій щодо спеціальних ременів для фотографів з урахуванням необхідних вимог.

Завдання для виконання поставленої мети:

- вивчити існуючі вироби, розібрати їх класифікацію та конструктивні характеристики, визначити недоліки та переваги;
- розробити рекомендації для спеціальних ременів з урахуванням вимог ергономічності.

Об'єктом дослідження виступають конструкції спеціальних ременів.

Методи та засоби дослідження. Під час проведення дослідження використовувалися такі методи: теоретичне узагальнення, аналогія та аналіз – у використанні тих чи інших виробів, що формує теоретичний базис дослідження.

Наукова новизна – розробка спеціальних розвантажувальних ременів для фотографів з урахуванням вимог функціонально-споживчих вимог.

Результати дослідження. Фотографи – люди, які майже весь час на знімальному майданчику працюють не тільки розумово (як виставити світло, людину, композицію кадру та ін), а і фізично! Різні ракурси світлин потребують різних біомеханічних рухів – статичних, динамічних, статично-динамічних, включаючи дивакуваті пози, тощо! При всіх цих рухах додатковим навантаженням є техніка, яку вони використовують. В середньому вага комплекту техніки фотографа може складати 1,5-3 кг і більше. Якщо фотограф має лише нашійний ремінь для фіксації фотоапарата, що йде в комплекті, то в процесі зйомки камера може знаходитись або в руці, або висіти на шії. Щопрямо пропорційне больовим відчуттям в шії, плечах, голові і навіть в кистях рук. Щоб спосіб кріплення фототехніки не ускладнював людині роботу для цього застосовують різні розвантажуючі засоби. Окрім фотографів розвантажувальні ремені використовують військові і всі ті, кому потрібні «вільні руки».

Вивчивши вироби, які пропонує нам ринок, була здійснена їх класифікація. Насамперед, ці розвантажувальні ременеві системи, у відповідності до ДСТУ 2198-93 «Вироби шкіргалантерейні, терміни та визначення» відносяться до третьої групи шкіргалантерейних виробів: «Вироби для фіксації різних предметів». Ця група включає в себе Ремені, які поділяються на Побутові (поясні, багажні, для годинників) та Спеціальні. Спеціальні, в свою чергу, підрозділяються на такі: Запобіжний пасок, для Спецспоживача, для Спортінвентаря, для Музичних інструментів. Розвантажувальні ремені для фотографів підпадають під категорію «для Спецспоживача».

За конструкцією можна виділити: плечові, поясні, кистьові ремені. В свою чергу плечові розвантажуючі ремені діляться за способом фіксації: на одному плечі, на двох плечах. Поясні здебільшого мають одну конструкцію, а відрізняються матеріалами. Кистьові ремені мають різні конструкції фіксації на руці: одинарний ремінь, одинарний ремінь з допоміжним на зап'ясті, ремінь браслет на зап'ясті. Всі види ременів окрім деяких кистьових

зазичай виготовлять з додаванням металевої фурнітури. Оскільки фотоапарати інколи бувають дуже важкі треба щоб фурнітура була міцна, витривала і якісна.

Призначення розвантажувального ременя на одне плече полягає в закріпленні та перенесенні одного фотоапарата. Розвантажувальні ремені на два плеча призначені для утримання двох фотоапаратів. Поясні ремені можуть мати місця для кріплення як однієї так і двох камер. Кистьові ремені розробляють для того щоб міцно тримати фотоапарат в руці з мінімізацією вірогідності його впустити на підлогу. Виробники також можуть робити спеціальні кріплення для додаткових речей на основних ременях та допоміжні, або страхувальні ремінці для камер в комплект. Розвантажувальні ремені можуть виготовлятися як виворітним методом так і невиворітним.

Матеріали які застосовуються мають відповідати стандартам. Міцні, щоб утримувати важку техніку, мають швидко віддавати вологу, щоб тіло під ременями не пітніло, достатньо м'якими, щоб не натирати. Одним з таких матеріалів є натуральна шкіра. Також розвантажувальні ремені з натуральної шкіри для фотографів можуть виконувати естетичну функцію. Завдяки великій кольоровій гаммі, ненав'язливому блиску і взагалі дорогому вигляду матеріалу!

Недоліками стандартного ременя для фотоапарату є його непрезентабельний вигляд; штучні матеріали; лінійна форма, однакова по всій ширині ременя, що може здійснювати болючий натиск на плече, наче «врізатись».

Щоб виправити ці недоліки створюються ремені з натуральної шкіри, яка має привабливий, дорогий вигляд, гарні гігроскопічні і ергономічні властивості. Розвантажувальні ремені можуть мати більш розширену форму в ділянці контакту з плечем, що дає більш м'який розподіл ваги.

З урахуванням вищезазначених вимог, були розроблені рекомендації щодо розробки раціонального спорядження для фотографа.

Виріб повинен забезпечувати полегшення процесу використання та транспортування елементів індивідуального спорядження, розміщених на ньому. Забезпечувати вільні рухи та зміну положення тіла фотографа під час виконання роботи на знімальному майданчику. Матеріали для розвантажувальних ременів мають бути міцними, щоб утримувати важку техніку, мають швидко віддавати вологу, щоб не створювати зайвого дискомфорту, мають бути достатньо м'якими, щоб не натирати. За формою в місці дотику до плеча ремінь має бути якомога широким і м'яким, щоб не «врізатись» у м'які тканини плечового пояса.

Висновки. Для фотографів існує безліч розвантажувальних виробів. Вище було розглянуто і класифіковано ці вироби. Вони відносяться до третього класу шкіргалантерейних виробів – вироби для фіксації різних предметів. Визначено, що за призначенням – це є спеціальні вироби. Описано їх конструкції та зазначено найбільш популярні матеріали для їх виготовлення. Зазначені недоліки та переваги спорядження для фотографа та розроблені рекомендації щодо його конструкції та матеріалів для виготовлення.

Ключові слова: ремені для фотоапаратів, розвантажуючі ремені для фотографів