



УДК 687.016: 687

## АНАЛІЗ ТЕХНОЛОГІЇ ВИГОТОВЛЕННЯ ОЗДОБЛЕНЬ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ ІЗ ЗАСТОСУВАННЯМ МАШИНОЇ ВИШИВКИ

Студ. О.Р. Гадамська гр. МГДШЛ-18  
Науковий керівник доц. Л.Б. Білоцька  
Київський національний університет технологій та дизайну

**Мета і завдання.** Метою роботи є висвітлення оздоблення жіночого одягу вишивкою на території України та виготовлення на їх основі сучасного жіночого одягу з національними мотивами.

Для досягнення мети дослідження сформульовано наступні взаємопов'язані завдання: розглянути та проаналізувати класифікацію оздоблень, особливості їх отримання, розробити та виготовити сукню жіночу з оздобленням вишивкою в національних українських традиціях.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Як об'єкт дослідження обрано процес створення оздоблень жіночого одягу із застосуванням вишивки. Предметом дослідження є сукня жіноча з оздобленням вишивкою.

### **Результати дослідження.**

При усіх змінах, що відбуваються у моді, саме оздоблення відіграє роль каталізатора здатного до невпізнання змінити один і той же виріб, надаючи йому різноманітного характеру – від службового, ділового до вечірнього. Вишивка - це і оздоблення одягу, і весільні рушники, і елементи, покликані прикрасити оселю: скатертини, фіранки, покривала тощо.

Більшість мотивів для орнаменту українцям подарувала сама матінка-природа. Але, на жаль, всю природу зобразити за допомогою голки і нитки не можливо, тому визначили основні інтерпретації візерунків, які містять той чи інший елемент з широким смисловим навантаженням. Перш за все це геометричний (Гуцульщина, Поділля, Полтава) та рослинний (Буковина, Волинь, Поділля, Побужжя) орнаменти. У зразках, створених переважно майстринями Північної Буковини, зустрічаються зображення людей і тварин (зооморфний та антропоморфний види).

На основі стародавніх космологічних символів у народі створена своя система назв: «баранячі ноги»; «кучері»; «гребінчики»; «кривульки»; «сосонка»; «перерва» тощо. В основі рослинного орнаменту лежить культ поклоніння природі, рослині. Крім поширеного символу «дерево життя», який зображується стилізовано у формі листя або гілок, у таких вишивках популярні зображення Березині, використання таких мотивів, як «виноград» - символ добробуту та щасливого одруження; «барвінок» - символ кохання тощо.

У зразках, створених переважно майстринями Північної Буковини, зустрічаються зображення людей і тварин (зооморфний та антропоморфний види). Хоча така регіональна прив'язка не є остаточною: відомо, що по всій території України були розповсюджені весільні рушники з вишитими птахами і навіть символічно зображеними молодятами. Значно пізніше, з налагодженням комунікації між регіонами і розвитком торгівлі, народився комбінований орнамент, який поєднує всі традиційні види в одне ціле. Він, до речі, є дуже поширеним у роботах сучасних майстрів.

Полтавські вишивки виконуються окремими швами і поєднанням кількох швів. Вишивають переважно білими нитками, зрідка - червоними та сірими, візерунок обводять чорними або кольоровими смугами.

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів  
широкого вжитку та спеціального призначення**  
*Технологія та конструювання швейних виробів*

Вишивкам Київщини властивий рослинно-геометричний орнамент із стилізованими гронами винограду, цвітом хмелю, ромбами, квадратами. Основні кольори білий, коралово-червоний, трапляється жовтий і голубий. Виконується вишивка хрестиком, знизуванням, гладдю.

Для вишивок Закарпаття характерний мотив «кривуля» у різних техніках виконання. Переважає техніка вишивання хрестиком, часто використовується вирізування та гаптування. Кольорова гама вишивок широка червоне поєднується з чорним, при цьому виділяється один з кольорів; поширені як білі, так і багатокольорові орнаменти.

За орнаментом вишивки поділяються на: геометричний; рослинний; зооморфний; антропоморфний; комбінований.

За символами: кружальця; трикутники; ромби; кривульки; лінії; хрести.

За кольором: кольоровими нитками по-білому полотні; кольоровими нитками по-кольоровому полотні; білими нитками по-білому полотні; білими нитками по-кольоровому полотні.

За видом вишивальних швів: хрестиком; плутаним хрестиком; подвійним прутиком; зубчиками; мережкою; ланцюжком тощо.

На сьогоднішній день вишивка поставлена на промислові рейки, і стала незмінним атрибутом модних нарядів, приносячи в них індивідуальність і особливий стиль.

Дизайнери не втомлюються шукати нові теми і форми виконання вишивки, підбирають вдалі варіанти для того чи іншого сезону. А інженери працюють над створення нових обладнань для виготовлення якісної та гарної вишивки.

Автором на основі аналізу зразків національного народного костюму, створених майстринями різних куточків України розроблено та виготовлено сучасну сукню жіночу з оздобленням вишивкою в національних українських традиціях (фото представлено на рисунку).



Рисунок – сукня жіноча з оздобленням вишивкою

**Висновки.** Розглянуто та проаналізовано класифікацію оздоблень за допомогою вишивки, особливості їх отримання, розроблено та виготовлено сукню жіночу з оздобленням вишивкою в національних українських традиціях

**Ключові слова.** Вишивка, сукня жіноча з вишивкою.

**ЛІТЕРАТУРА**

1. Електронний ресурс: <http://embroidery-digitizing.ru/vidy-mashinnoj-vyshivki/>
2. Електронний ресурс: <http://olympica.com.ua/171766-vidi-vishivalnogo-obladnannya.html>.
3. Електронний ресурс: <http://www.sewing.kiev.ua/category/shvejno-vyshivalnye-mashiny-brother/>.
4. Електронний ресурс: <http://lifeinua.com/board/obl-89877.html>.