

УДК: 7. 038. 11: 687. 016 + 687. 11

ОСОБЛИВОСТІ КОМБІНУВАННЯ КОЛЬОРІВ ТА ГЕОМЕТРИЧНИХ ФОРМ В ОДЯЗІ НА ОСНОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ХАРАКТЕРИСТИК МИСТЕЦЬКОГО НАПРЯМКУ «СУПРЕМАТИЗМ»

Студ. О. І. Балан, гр. МкДк1-18

Науковий керівник: к.т.н., доц. Т. І. Ніколаєва

Науковий керівник: доц. А. І. Баранова

Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Визначення можливості використання геометричних форм, кольорової гами в моделюванні сучасного одягу для молоді на основі дослідження художнього напрямку «Супрематизм» в картинах відомих художників ХХ століття для використання у сучасних колекціях одягу.

Завдання: виявити закономірності у комбінуванні (підборі) кольорів та геометричних форм, а також їх розміщення на костюмі на основі аналізу творчих робіт художнього напрямку «Супрематизм» ХХ ст.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єкт дослідження - вдосконалення художньої виразності та пластики форми молодіжного одягу. Предмет дослідження - художній напрямок «Супрематизм» в картинах відомих художників ХХ століття.

Результати дослідження. Будучи різновидом абстракціонізму, супрематизм висловлювався в комбінаціях різнокольорових площин найпростіших геометричних обрисів (в геометричних формах прямої лінії, квадрата, кола і прямокутника). Поєднання різнобарвних і різнорозмірних геометричних фігур утворює пронизані внутрішнім рухом врівноважені асиметричні «супрематичні» композиції.

Для дослідження зображень картин супрематистів було використано системно-структурний аналіз. За допомогою проведеного аналізу виділено геометричні фігури, а також їх комбінування при створенні чоловічих костюмів у правильному між собою поєднанні кольорів. Кожна конкретна форма костюму – одягу, взуття, доповнень характеризується наступними первинними елементами: геометричним видом форми в цілому і її частинах; фактурою матеріалу; кольором і малюнком матеріалу форми; світлотінню форми; фізико-механічними властивостями матеріалу, форми та обробкою матеріалу. Зазначені властивості костюму, як об'ємно-просторові форми, не є постійними і можуть змінюватися у визначених межах. Результати зміни цих властивостей дають безмежні можливості їх сполучень.



Рис.1 – Системно-структурний аналіз картин супрематистів

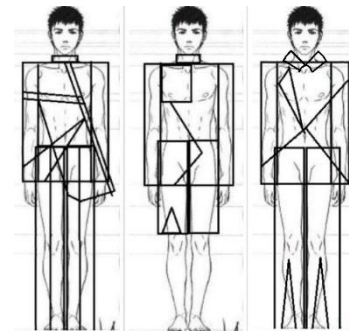


Рис. 2 – Знаки символи колекції

За допомогою системно-структурного аналізу (Рис.1), було виділено основні геометричні форми: квадрати, лінії, прямокутники, також пропорції, асиметрія, статико-

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення

Художнє моделювання костюма



динамічна організація. Виведено знаки-символи майбутньої колекції одягу (Рис.2). для збільшення варіативності форм та її структурування проведено морфологічний аналіз.

Трансформація виявлених елементів в одяг доцільна з точки зору вдосконалення художньої виразності майбутніх колекцій одягу (Рис. 3, 4).

Принцип організації одягу	Види ґрунті		Методи розробки	Варіанти складно-структурних форм	Види поривки
	Грунті	Яскраві			
[Силуети]	[Силуети]	[Силуети]	[Силуети]	[Силуети]	[Силуети]
	[Силуети]	[Силуети]	[Силуети]	[Силуети]	[Силуети]
	[Силуети]	[Силуети]	[Силуети]	[Силуети]	[Силуети]
	[Силуети]	[Силуети]	[Силуети]	[Силуети]	[Силуети]
	[Силуети]	[Силуети]	[Силуети]	[Силуети]	[Силуети]
	[Силуети]	[Силуети]	[Силуети]	[Силуети]	[Силуети]

Рис. 3 – Матриця морфологічного аналізу



Рис.4. – Ескізи колекції чоловічого одягу

Згідно проведеного аналізу сучасних тенденцій в кольорі та декорі було виявлено ряд закономірностей, а саме:

- використання популярних кольорів даного сезону (яскраво-червоний, жовтий, бежевий);
- гармонійне поєднання між собою рідних, чистих та насичених кольорів, роблячи акцент на яскраво-червоному та оранжевому, ми розміщуємо їх з нейтральними кольорами, як один кольоровий акцент (у даному випадку з нейтральними базовими брюками бежевого відтінку);
- фієста – повне бадьорості і пристрасті гармонійне поєднання червоного і оранжевого насиченого відтінку надає іскру будь-якій комбінації;
- використані кольори третього ряду, що виходять від змішання хроматичних кольорів з ахроматичними, живий приклад червоного з білим, червоного з чорним, оранжевого із сірим;
- комбінування сорочки з геометричними принтами, як із дрібними так і громіздкими силуетами;
- велика кількість накладних та вшивних кишень, як на брюках так і на сорочках;
- використано правила асиметрії.

На основі проведених досліджень розроблено колекцію сучасного молодіжного одягу для чоловіків (Рис.4).

Висновки. Асиметричність, неритмічне чергування геометричних форм, присутніх в даному художньому напрямку, асоціативно трансформувались в сучасний молодіжний одяг. Яскраві насичені кольори та поєднання геометризаних форм та ліній членувань в обробці та декорі стали основною ідеєю даної колекції.

Ключові слова: колір, супрематизм, геометричні форми, естетика, костюм.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Малевич Казимир: [іменний сайт] [Електронний ресурс]. – Режим доступу: <http://www.if-art.com/pgallery/per/kmalevich/4.html> (див. іл.)
2. Бытачевская Т. Н. Искусство художественного авангарда XX века как фактор формообразования в дизайне: Теоретические концепции и проблемы интерпретации: дис. ... доктора искусствовед.: 17.00.06/ Бытачевская Тамара Никифоровна. – М. : 2005. – 338 с.
3. Аксенова М. Мода и стиль / М. Аксенова, Т. Евсеева, А. Чернова – М. : Мир энциклопедий Аванта +, 2008. – 476 с.