



УДК: 687.01.6:687.12

ДОСЛІДЖЕННЯ ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНИХ ОЗНАК СТИЛЮ «ФУТУРИЗМ» У МИСТЕЦТВІ ТА АРХІТЕКТУРІ

Студ. Козенко І. І. гр. МгДк-1-18
Науковий керівник: докт. мист., проф. Т. Ф.
Кротова Науковий керівник: ст. викл. Батрак В. С.
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання: дослідження художньо-композиційних особливостей стилю «Футуризм» в мистецтві та архітектурі для розробки сучасної колекції одягу.

Завдання: аналіз творів образотворчого мистецтва стилю «футуризм» ХХ ст.; використання наукових методів для систематизації та наукового обґрунтування результатів дослідження; практичне впровадження результатів дослідження.

Для дослідження інформаційних джерел використано літературно-аналітичний метод; для аналізу мистецьких особливостей – візуально-аналітичний метод, мозковий штурм, системно-структурний аналіз.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єкт дослідження: твори образотворчого мистецтва і архітектури в стилі «футуризм» –. Предмет дослідження: колекція молодіжного одягу з використанням художньої виразності та пластики форм стилю «футуризм».

Наукова новизна та практичне значення полягає в перенесенні пластики ліній та форм типових для архітектури та мистецтва цього напрямку, підкреслення їх метро-ритмічної організації на площині та перетворення в об'ємно-просторове художнє проектування моделей одягу.

Результати дослідження. Незважаючи на високий технічний та інформаційний рівень розвитку нашого суспільства, слово «футуризм» досі використовується у нашому житті. Ним ми й досі характеризуємо те, що має незвичні форми, пов'язане з космосом, машинами та прогресивними технологіями. Засновником цього стилю вважають італійського письменника Філіппо Марінетті, який у 1909 року опублікував у французькій газеті «Ле Фігаро» працю «Маніфест футуризму».

У 50-60-х роках ХХ століття футуризм з його прагненням до технологій майбутнього та чогось надсучасного, космічного, став однією з найрозвиненіших течій. Яскраве майбутнє описували письменники-фантасти, та зображували художники коміксисту у своїх творах.

У 1980-х рр. футуризм та наукова фантастика пронизують усе соціальне життя. Дизайнери випускають дивакуваті речі майбутнього, а кіноіндустрія випускає такі шедеври як "Назад у майбутнє" та "Зоряні війни". Більше половини популярних мультфільмів тих часів розповідають про космічні пригоди, або супергероїв з надзвичайними технологіями.

Головним завданням мистецтва футуристи вважали схопити і виразити постійних рух, перетворення об'єктів, для чого використовували динамічні композиції з гострих кутів, зигзагів, еліпсів, спіралей. Це твердження підкреслює і структурний аналіз.

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення
Художнє моделювання костюма

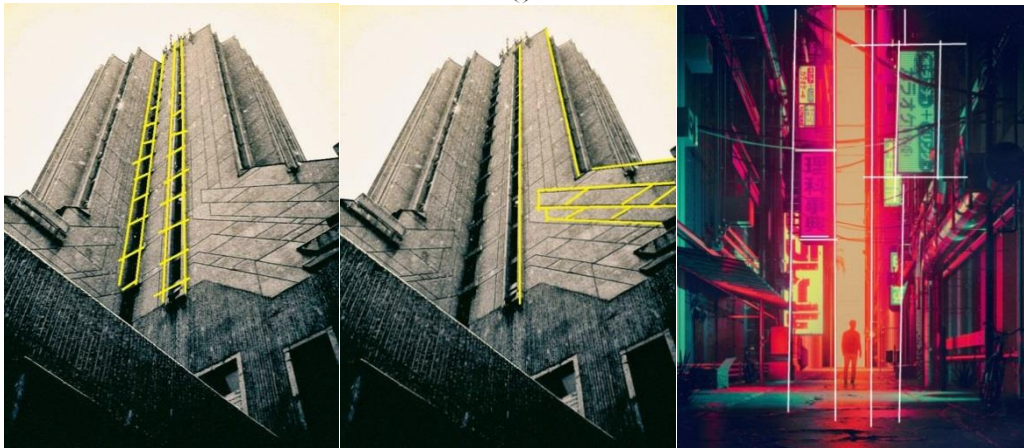


Рис. 1. Системно-структурний аналіз архітектури футуризму

За допомогою системно-структурного аналізу було виділено геометричні форми, лінії, пропорції, метро-ритмічну та статико-динамічну організацію (Рис.1). Трансформація цих елементів в одяг доцільна з точки зору вдосконалення пластики форми та художньої виразності майбутніх колекцій (Рис. 2).



Рис. 2. Ескізи колекції молодіжного одягу з мотивами футуризму

Висновки. Елементи, що були виділені в архітектурі футуризму, було обрано для їх трансформації в сучасний молодіжний одяг. Вони можуть бути декоративними елементами у вигляді конструктивного членування одягу або окремими конструктивними лініями в костюмі. Такий одяг може поєднати в собі практичність та візуальну привабливість.

Ключові слова: футуризм, одяг, динаміка, форма, художній, колекція.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Біла А. Український літературний авангард: пошуки, стильові напрямки. Монографія. Видання друге, доповнене і перероблене. – К.: Смолоскип, 2006. – 464 с.
2. Ільницький О. Український футуризм (1914-1930). Переклад з англійської Раї Тхорук. – Львів: Літопис, 2003. – 456 с.
3. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма [Текст] : навчальний посібник / Т. В. Ніколаєва. - 2-ге вид., перероб. і доп. - К.: Арістей, 2008. - 340 с.