



УДК 7.012:001.891

ДОСЛІДЖЕННЯ СТИЛЮ АРТ-НУВО З МЕТОЮ ПРОЕКТУВАННЯ СУЧАСНОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ

Студ. І. В. Товстенко гр. БДк1-15
Науковий керівник доц. І. В. Давиденко
Науковий керівник доц. А. І. Баранова
Київський національний університет технологій та дизайну

Мета і завдання. Метою роботи є аналіз форм та кольорової гамми автентичного костюма стилю арт-нуво та джерел натхнення творчості представників даного стилю. Завданням дослідження є визначення можливості та доцільності використання форм та художньо-композиційних елементів одягу періоду формування стилю арт-нуво для проектування сучасного одягу.

Об'єкт та предмет дослідження. Об'єктом дослідження є відмінні риси стилю арт-нуво. Предметом дослідження є використання особливостей стилю арт-нуво в розробці сучасних колекцій одягу.

Результати дослідження. Для дослідження характерних особливостей стилю арт-нуво, та закономірностей формоутворення костюма, враховуючи всі його структурні елементи та характерні особливості в роботі були використані методи системно-структурного і морфологічного аналізу. Також було виконано стилізацію та трансформацію обраних елементів з творчих робіт представників стилю арт-нуво. Під час виконання морфологічного аналізу проведено відбір найоптимальніших форм та композиційних рішень, які утворюють певну матрицю можливих варіантів поєднання форм і декоративних елементів.

Проведено удосконалений науковий аналіз та систематизацію елементів та форм творів течії арт-нуво. На основі проведених досліджень сформовано концепцію проектування жіночого одягу шляхом застосування візуальних та конструктивних особливостей стилю арт-нуво в дизайн-проектванні сучасного костюму.

Природні форми є невичерпним витокком натхнення сучасних дизайнерів і завжди актуальним об'єктом дослідження. Якщо згадати історію, саме в період панування стилю арт-нуво основним джерелом ідей для художників була природа. Формування сучасного дизайну костюма на основі стилю арт-нуво, що поєднує природність і декоративність, має об'єктивну основу, адже втілення досягнень митців даного напрямку є доцільним в побудові нових форм, шляхом їх стилізації та трансформації для створення гармонійного художньо-виразного образу колекції. Терміном арт-нуво позначають елегантний, багатожанровий стиль, що процвітав з початку 1880-х років аж до першої світової війни. Природна декоративність арт-нуво сприяла його застосуванню в різних жанрах. У період найвищої популярності він використовувався для прикраси практично кожного можливого предмета споживання ручної роботи й масового тиражу, також фасадів будівель і оформлення їх інтер'єрів і звісно ж одягу. На місце пишних прийшли елегантні, досить прості, але стильні сукні; на місце химерності – природність; на місце строгих рамок – свобода. (Рис.1)

Сучасні матеріали і технології виробництва виробів широкого вжитку та спеціального призначення
Художнє моделювання костюма



Рис.1. Елементи стилю арт-нуво

Формування сучасного дизайну костюма на основі стилю арт-нуво, що поєднує природність і декоративність, має об'єктивну основу, адже втілення досягнень митців даного напрямку є доцільним в побудові нових форм, шляхом їх стилізації та трансформації для створення гармонійного художньо-виразного образу колекції.

Досліджуючи стиль арт-нуво було виділено його ключові особливості: відмова від прямих ліній і кутів на користь більш природного плавного руху вигнутих ліній; перевага орнаментальної плавності лінії природних форм рослинного світу; унікальність форм; декоративність як головна характеристика стилю; цінність ручної праці; прагнення архітекторів і художників створити єдиний стиль, в якому всі елементи були б пов'язані в єдине ціле. Цей же принцип поширювався на моду. При розгляді костюму стилю арт-нуво було виділено його відмінні риси: жіночність і оспівування натуральної краси природи; відсутність корсета і свобода ліній; японські мотиви; кольори і античність.

Сучасні колекції не повторюють одяг минулих епох, але багато властивих стилю модерн деталей зберігаються і в найсучасніших моделях. До таких деталей відносяться: S-подібна форма силуету, яка досягається за допомогою корсета або крою одягу; рослинні візерунки – лілії та інші квіти, гілки, листя, тягучі рослинні орнаменти, плавні хвилеподібні лінії; багаті, розкішні тканини – оксамит, шовк, тафта, шифон, органза; оздоблення хутром, камінням; підкреслена талія; активний декор – вишивка, бісер, мереживо, золоте шиття; асиметричність.

На основі аналізу джерела творчості представлено творчі ескізи з визначенням форми, силуетних ліній, конструктивних членувань. Візуалізовано сукні з обраним декоративно-колеристичним вирішенням, а саме стилізовані ряди елементів, які складаються з візерунків, застосованими митцями арт-нуво (Рис.2).



Рисунок 2. Розробка сучасної колекції моделей з використанням принципів костюму стилю арт-нуво

**Сучасні матеріали і технології виробництва виробів
широкого вжитку та спеціального призначення**

Художнє моделювання костюма



Висновки. В процесі роботи було проаналізовано актуальність теми дослідження, розглянуто художні особливості предмету дослідження, сформовано дизайн-концепцію майбутньої колекції, розроблено ряд ескізних пропозицій колекції жіночого одягу, що відповідає сучасним тенденціям моди. На основі цих даних створено колекцію жіночого одягу в стилі арт-нуво для сучасного споживача. Мода даного періоду відрізняється від інших своїми неповторними рисами, які знову завойовують серця жінок в сучасній моді та її тенденціях, є достатньо актуальними та можуть бути рекомендованими для використання в сучасних процесах комплексного дизайн-проекування.

Ключові слова: арт-нуво, декоративні елементи, природні форми, колористика.

ЛІТЕРАТУРА:

1. Графтон К. Б. Стиль ар-нуво. Линии и силуэты ; пер. с англ. С. Бавин. Москва: Колибри, 2016. 144с.
2. Харди У. Путеводитель по стилю ар нуво ; пер. с англ. Т. Боднарук. Москва: Радуга, 1999. 128 с.