

УДК 658.512.2

ЛИТВИНЕНКО Н. М.

Київський національний університет культури і мистецтв,
Україна

ДОСЛІДЖЕННЯ ХАРАКТЕРНИХ РИС АРХІТЕКТУРИ В УРБАНІСТИЧНОМУ СТИЛІ

Метою роботи є дослідження характерних рис урбанізму в дизайні одягу та розробка дизайну жіночої колекції одягу.

Наукова новизна полягає у розробці дизайну жіночої колекції одягу.

Практичне значення полягає у використанні характерних рис урбанізму в дизайні одягу.

Ключові слова: дизайн одягу, колекція, урбанізм, стиль, силует.

Протягом багатьох років художники-дизайнери беруть багато думок, аналізуючи зодчество різних народів, які залишилися нам у спадщину. Процес виявленого стильового єднання і в костюмі, і в архітектурі дає можливість використовувати принцип зворотної дії – здійснення пошуків форм костюму від архітектури, як від джерела творчості. В основу архітектурних споруджень закладена головна модульність людської статури. Ці явища підкреслено у одязі та архітектурі народів півночі, арабів, африканських племен [1].

Постановка задачі. Велику частку в історії займає урбанізм, що виник ще на початку 20 ст., коли міста у всьому світі розвивалися дуже стрімко, всюди вибудовувалися величезні мегаполіси, і взагалі вважалось, що саме місто - головна частина будь-якої цивілізації. В першу чергу, урбанізм – це напрямок в містобудуванні, який утверджує необхідність створення і розвитку великих міст.

А вже згодом, на основі визначення терміну «урбанізм» почав формуватися урбаністичний стиль, який на сьогоднішній день має свої відмінні риси. Та все ж, урбаністичний стиль в архітектурі дуже чітко демонструє вплив міста на людину. Це сучасне дизайнерське рішення для будівель, що користується великою популярністю у багатьох містах Європи.

Результати досліджень. У даній роботі слід зазначити, що урбанізм сформувався, як стиль в інтер'єрі, який вдихнув у себе всі головні риси міського устрою. Назва стилю походить від латинського urbanus, що означає «міський». Урбанізм у своїй суті відносять виключно до міського

житла, надихаючись реаліями великих міст. Як стиль, який виріс із конструктивізму двадцятих років, що увібрив в себе міські течії другої половини ХХ століття, урбанізм втілює в собі все те краще, що може запропонувати людині сучасне міське середовище [2].

До періоду урбанізму можна віднести виникнення стилю функціоналізм [3], який також став дуже практичним, адже його відмінною рисою була швидкість побудови. Головні ознаки функціоналізму:

- використання лапідарних прямокутних форм;
- основними матеріалами слугували залізобетон, скло, рідше – цегла;
- переважна кольорова гама – сірий, білий та жовтий, а також повна відсутність орнаментів;
- для промислових та частково жилих будівель характерне розташування вікон на фасаді у вигляді суцільних горизонтальних смужок, так зване «стрічкове скління», - ідея Ле Корбюз'є.

Філософія цього стилю полягає в тому, що «форма визначається функцією». На відміну від конструктивізму, будівля в стилі функціоналізм позбавлена монолітності.

Тобто, з появою процесу урбанізації, почали зароджуватися нові стилі, які сприяли його розвитку. Споруди будувалися саме в цих стилях, мали свої визначні риси, але в той же час були досить функціональними та виготовлялись за досить короткий період часу.

На основі проведеного аналізу виділено головні ознаки міського урбанізму:

- масштабні споруди, якими забудовувалися міста-гіганти;
- велика кількість бетону, дерева, заліза та цегли;
- скло, як один з головних елементів серед архітектури мегаполісів;
- чітка геометрія в архітектурних спорудах великих міст;
- досить спокійні відтінки кольорів, але використовується гра на контрасті кольорів;
- динаміка та функціональність зведених споруд;
- мінімалізм, як головна риса урбанізму.

Мінімалізм – відрізняється тим, що в ньому немає нічого зайвого, а кожна деталь вказує на приналежність до нього та підкреслює його. За допомогою мінімуму виразних засобів дозволяє створити неповторний елегантний образ. Всі речі такого стилю повинні бути суворого силуету, прилеглі або напівприлеглі, однотонні та добре поєднуватись між собою. Наприклад, цей стиль добре прослідковується у колекціях таких дизайнерів як Lemier та Melita Baumeister, Shaina Mote та Piazza Sempione.

Проаналізувавши актуальні силуетні форм сезону весна-літо 2018 року можна назвати такі головні форми сезону: трапеція, прямий силует та перевернута трапеція. Ці форми можна прослідкувати в колекціях багатьох дизайнерів pret-a-porte сезону весна-літо 2018 року.

Трапецевидний силует в своїх колекціях сезону весна-літо 2018 року використовували такі дизайнери та бренди: Melita Baumeister, Shaina Mote, Robert Rodriguez, Tegin, Lutz Huele, Each & Other, Chakshyn, Damir Doma, Sportmax, Lucio Vanotti, Dondup.

Прямий силует - один найпопулярніших видів силуету. По геометричному виду він близький до прямокутника або квадрата, в залежності від співвідношення вертикальних та горизонтальних розмірів. Одяг прямого силуету чудово підходить до всіх типів фігур, так як він добре маскує їх можливі недоліки. В такому одязі лінія талії не акцентується і горизонтальні розміри майже однакові на всіх рівнях фігури. Одяг прямого силуету може мати м'яку, округлену форму, що визначається пластичними властивостями матеріалів, з яких виготовляється костюм. Він використовується у таких колекціях сезону весна-літо 2018 року як: Albino Teodoro, Gabriele Colangelo, Kiton.

Перевернута трапеція – це аналог звичайної трапеції, але навпаки. В цього силуету об'ємна розширена лінія плечей, яка поступово звужується до лінії низу. Такий силует у своїх колекціях сезону весна-літо 2018 року використали: Paul & Joe, Balenciaga, Celine, Ellery, Erika Cavalli.

В наші дні мода і міське середовище продовжують зближуватися - причому в самому буквальному сенсі слова. Мода приходить на подіуми з вулиць мегаполісів - і після шліфування в майстернях кутюр'є повертається назад.

Основною ідеєю даного дослідження є відображення головних ознак урбанізму в архітектурі великих міст, а саме: чітка геометрія, функціональність та практичність, масивність форм, змішування різних за властивістю фактур, використання спокійної і в той же час контрастної кольорової гами.

Для досягнення такого ефекту в даній роботі застосовано інноваційні технологічні прийоми та конструктивні рішення. В роботі розроблено дизайн повсякденного одягу, який відноситься до стилю мінімалізм. Цей стиль з'явився, як окремий напрямок майже століття тому. Засновниками і безумовно кращими модельєрами мінімалізму стали Кельвін Кляйн та Жиль Сандлер, модні будинки, які досі вважаються одними з найкращих у світовій моді. На сезон весна-літо 2018 року, Jil Sander також не відійшла від своїх традицій та створила колекцію одягу у цьому стилі. Білі та темні плаття із сорочкової тканини, строгі костюми, з гострими

складками на руках та тілі, драпірування та маленькі пояси – все це досить добре описує колекцію дизайнера. Такий прийом у своїх колекціях також застосували такі дизайнери як Alberta Ferretti та Celine.

Ще одним креативним прийомом урзобленій колекції є асиметричність форм. Він застосовується у кожній моделі, що досить добре відображає архітектуру великих міст. Цей прийом неодноразово використовували у своїх колекціях різні дизайнери. До того ж, асиметрія в костюмі залишається незмінним трендом. На сезон весна-літо 2018 року найбільш вдало цей прийом застосували такі дизайнери як Alexander Wang, Gabriele Colangelo та Unravel.

Одним із інноваційних прийомів - є використання різних за властивістю фактур, що вдало було використано в розробці колекції. Такий прийом у своїй колекції весна-літо 2018 застосував дизайнер Guy Laroche. В ній досить добре поєднані легкі та прозорі тканини із більш щільними матеріалами. Цей прийом презентували у своїх колекціях такі дизайнери, як Maison Margela та Olivier Theyskens. Кожний із них зміг досить вдало відтворити таке поєднання.

Однією з особливостей колекції є поєднання різних за фактурою матеріалів, нашарування елементів костюму один на одного та поєднання статичних та динамічних ліній у формі костюма. Всі частини у кожній моделі підкоряються композиційному центру, що є головним акцентом образу. У представленій колекції жіночого повсякденного одягу композиційним центром є елементи виготовлені із щільної костюмної тканини, які мають виражену асиметрію.

Висновок. В даній роботі досліджено характерні риси архітектури в урбаністичному стилі. На основі даного дослідження та аналізу розроблено дизайн колекції жіночого одягу в стилі мінімалізм з асиметричними формами та поєднанням різних за фактурою матеріалів, нашаруванням елементів костюму один на одного. Основна ідея колекції полягає у створенні форми костюма та відображення фактури на основі урбаністичної архітектури великих міст.

Література

1. Борисова Л. А. Основи художнього проектування: Конспект лекцій для студентів напрямку підготовки "Дизайн" / Л. А. Борисова. – Київ: КНУТД, 2011. – 40 с.
2. Процеси урбанізації та їх наслідки [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://ukrefs.com.ua/page,3,40513-Processy-urbanizacii-i-ih-posledstviya.html>. Дата доступу до ресурса: 13.02.18
3. Функционализм в архитектуре [Електронний ресурс]. – 2016. – Режим доступу до ресурсу: http://novikov-architect.ru/funkcionalizm_style.htm. Дата доступу до ресурса: 13.02.18