

5. Січинський Володимир. Українська Архітектура. / Володимир Січинський. Українська культура: Лекції за редакцією Дмитра Антоновича / Упор. С. В. Ульяновська; Вст. ст. І. М. Дзюби; Перед. слово М. Антоновича; Додатки С. В. Ульяновської, В. І. Ульяновського. — К.: Либідь, 1993. — 592 с.; іл. («Пам'ятки історичної думки України») ISBN 5-325-00075-6.

УДК 687.023:  
[687.13:675.06]

ГАЛУШКА М. Є., ПРОДАНЧУК І. В.  
Київський національний університет технологій та дизайну

### УДОСКОНАЛЕННЯ МЕТОДУ РОЗШИВУ НАТУРАЛЬНОГО ХУТРА ДЛЯ КОНІЧНИХ ФОРМ ОДЯГУ

***Мета.** Метою дослідження є розробка технологічного методу, який поєднує кольорову градацію та розшивання натурального хутра для конічних форм одягу таких як: спідниці, коміри, манжети та ін. Визначення оптимального рішення для конічних форм та конструктивно-декоративних деталей одягу.*

***Наукова новизна.** Наукова новизна роботи полягає у визначенні закономірностей дизайн-проекткування одягу конічних форм хутрових скроїв з використанням методу розшиву з урахуванням кольорової градації.*

***Практичне значення.** Практичне значення отриманих результатів полягає у розробці комбінованого методу розшиву для конічних форм. Це надає можливість використання шкурок з дефектами, їхніх частин або залишків.*

***Ключові слова:** хутряний одяг, конічна форма, інноваційні технології, технологічний метод розшивання, деграда.*

***Постановка завдання.** Вибір методів технології пошиття виробу (з цілих шкур, в розшив або в розпуск) для обраного дизайну моделі конічної форми. Шкурки можуть бути використані в натуральному забарвленні або фарбуватися в спокійні та яскраві кольори, але бажано досягнути кольорової градації від темного низу до більш світлому верху.*

***Методи досліджень.** Використано методи логічного аналізу й узагальнення наукової літератури.*

***Результати досліджень.** Проаналізовано, що відходи хутряних напівфабрикатів, одержані при розкрої, складають близько 20% від загальної кількості хутра, які використовуються на підприємствах [1, 2].*

Тому доцільно застосувати метод розшивки, який дозволяє поєднати хутро з незначною різницею довжини ворса, для з'єднання деталей обкросних по шаблону. Характер розташування шкурок у виробі багато в чому визначає силуетне рішення моделі і створює її зовнішню композиційну форму. Багатоваріантність розміщення шкурок, з'єднувальні шви якого утворюють декоративні лінії, що визначають композицію всього виробу – це основна особливість проектування одягу з хутра середньо-короткого та середньо-довгого волосся (норки, кролика, колонка, соболя, тхора і ін.). І часом найцікавіші дизайнерські рішення можна побачити не стільки в конструюванні, скільки в розміщенні самих шкурок. Тому при створенні одягу з натурального хутра доцільно застосовувати один з складних методів – розшивання.

Дослідження наукових джерел дозволили визначити, що застосування методу розшивання дозволяє: зменшити зайву густоту волоссяного покриву на окремих ділянках шкіряної тканини; отримати напівфабрикат з більш м'яким волоссяним покривом і більш плавними контурними лініями; зменшити масу готового виробу; зменшити витрату дорогої сировини; збільшити площу шкіряної тканини (на 80–90%); досягти певного зорового ефекту, при необхідності виділити, не приховуючи смуги і малюнок. Як матеріал для розшивки (смуги), можуть бути використана натуральна або штучна шкіра (або її відходи), замша, оксамитова тасьма, а також різні види хутряних шкурок і їх частин. Варіанти розшивок різні (поперечні, клиноподібні, діагональні, поздовжні, комбіновані) і кожна з них дає свій цілком певний зоровий ефект, виразність якого залежить від ширини розшивочних смуг, їх кількості та конфігурації розрізів [3].

Отже існуючі нині методи потребують удосконалення для конічних форм, тобто поєднання технік та введення розрахунку шаблонів.

На основі досліджень визначено, що для конічних форм або деталей одягу найбільш доцільним є застосування комбінованого варіанту розшивки. Тому що комбінована розшивка може передбачати спочатку отримання з шкурки пластини з продольною розшивкою, а потім застосування клиноподібної. Можливі й інші поєднання розшивок, наприклад - поперечна і часткова, клиноподібна і часткова та ін. Приріст площі шкурок при їх розшиванні визначається шириною розшивочних смуг, їх кількістю і пластичними властивостями самого напівфабрикату.

У композиції сучасного хутряного одягу колір відіграє домінуючу роль. Існує велика палітра хутра з різною технікою фарбування. Тому для досягнення кольорового ефекту спідниці напівсонце було поєднано в одній стрічці з чотирьох кольорів хутра кроля (темно-пурпурний,

бузковий, блакитний, білий), від темного до світлого, що створює потрібний ефект «деграде» [4]. Розглянуті варіанти розташування та розмірів шаблонів для створення відповідного різнобарвного вигляду. Для дослідження була виготовлена модель хутряної спідниці з кольоровою градацією, але забарвлення виконане за рахунок зшивання смужок хутра кроля різного кольору, з розшивкою шкіряними смугами. На рис. 1 представлено схематичне зображення з'єднання двох хутряних стрічок (рис.1, б) з чотирьох кольорів зі шкіряною смугою (рис.1, а). Схематичне зображення загального вигляду розшивання  $\frac{1}{2}$  спідниці представлено на рис. 2.

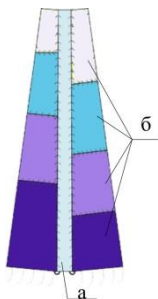


Рис.1. Схематичне зображення з'єднання двох хутряних стрічок з чотирьох кольорів зі смугою із замши: а – смуга; б – хутряна стрічка з чотирьох кольорів

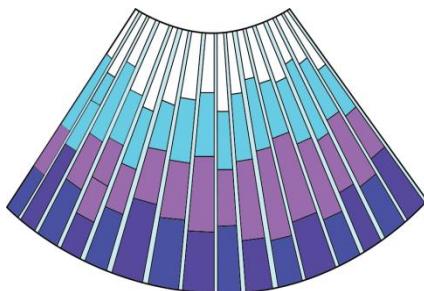


Рис.2. Схематичне зображення загального вигляду розшивання  $\frac{1}{2}$  спідниці

При розробці зразка моделі були виготовлені шаблони форми трапеції (рис.4). Для створення хутряних стрічок (рис. 1, б) було обкрасно з чотирьох різних кольорів хутра кроля по розробленим шаблонам, які поділяли на чотири частини. Шкіряні смуги нарізували з цільної шкіряної тканини або відібраних шматків, шириною 0,7 – 1,0 см. Хутряну стрічку набирають з чотирьох різних кольорів, від темного до світлого, ворсом зверху донизу.

Розрахунок радіусу напівобхвату талії конічної спідниці півсонце (рис. 3), за формулою:

$$r_1 = St \times K, \text{ де}$$

$r_1$  – радіус напівобхвату талії

$K$  – коефіцієнт = 0,64

$St$  – напівобхват талії = 32,0см

$$r_1 = 32 \times 0,64 = 20,48 \text{ см}$$

Розрахунок радіусу низу спідниці за формулою:

$$r_2 = r_1 + D_c, \text{ де}$$

$r_2$  – радіус низу спідниці

$D_c$  – довжина спідниці = 45,0 см

$$r_2 = 20,48 + 45,0 = 65,48 \text{ см}$$

Розрахунок шаблону (рис. 4) конічної спідниці півсонце, за формулою:

$$b = \pi R \times r \times 3 / 180, \text{ де}$$

$b_1$  – верхня лінія шаблону = 1,07 см

$b_2$  – нижня лінія шаблону = 3,42 см

Враховуючи шкіряну смугу шириною 0,7 см та припуски 0,1 см рекомендуються розміри для шаблону (рис. 4):

$b_1 = 1,2$  см;  $b_2 = 3,1$  см;  $h = 45,0$  см.

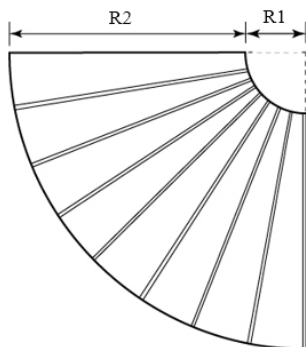


Рис. 3. Схематичне зображення спідниці півсонце з позначенням розташування шаблонів виду трапеції

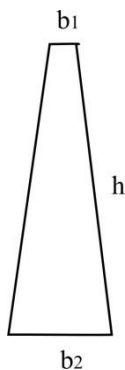


Рис. 4. Схематичне зображення шаблону конічної спідниці півсонце:  $b_1$  – верхня лінія шаблону,  $b_2$  – нижня лінія шаблону,  $h$  – висота шаблону

На основі розробленого методу була виготовлена модель з колекції дитячого хутрянного одягу, представленої на міжнародному конкурсі молодих дизайнерів «Печерські каштани» (м. Київ, КНУТД) під назвою «Анімешкі». Запропонована техніка застосована для формоутворення конічної спідниці дівочого жилета. Колекція виготовлена з хутра кролика, різних кольорів, та комбінована з шкірою та замшею. Ескіз моделі авторської колекції представлено на (рис. 5) та фото моделі представлено на (рис. 6).



Рис. 5. Ескіз моделі



Рис. 6. Фото готового виробу

**Висновок.** Для кінцевих форм одягу пропонується поєднання складного та простого технологічних методів, таких як розшивка та метод шаблонів у співвідношенні від 18% до 72%. Завдяки цьому поєднанню стає можливим створення нових кольорових комбінацій, додається пластичність деталям з натурального хутра, полегшується маса виробу та значно збільшується відсоток використання площі хутрової сировини. Розроблений метод збільшує різноманітність асортименту хутряного одягу та надає можливість реалізації оригінальних задумів.

### Література

1. Лозовенко С. Ю. Аналіз методів розкрою хутряного напівфабрикату з метою його раціонального використання / С. Ю. Лозовенко, Л.Б. Білоцька // Інноваційні матеріали та технології шкіряно-хутряного виробництва : зб. тез III Міжнар. наук.-практ. семінару (7 грудня 2017 р.) / упор.: О. Р. Мокроусова, О. А. Андреева, О. А. Охмат, Л. А. Майстренко. – Київ : КНУТД, 2017. – С. 90-91.
2. Технологія виготовлення швейних виробів із натурального хутра : навчальний посібник / С. М. Березненко, Л. Б. Білоцька, С. Ю. Лозовенко. – К.: КНУТД, 2017. – 34 с.
3. Скорняжное производство. Пер. с польск./ Бужинский Ч., Дуда И., Джежа Р., Сулига А.- М: Легпромбытгиздат, 1985. – 128с.Ил.
4. Проектирование детской одежды из натурального меха / С.В. Гагарина. – «Феникс», 2006. – 504с. Ил.