

УДК
687.016:391.2(77)

DOI:10.30857/2617-
0272.2019.4.12.

ПРИХОДЬКО-КОНОНЕНКО І.О., ВИННИЧУК М.С., ВАСИЛЬЄВА О.С.,
ПРИСТАВ Т.В., МАСЛІКОВА М.І.

Київський національний університет технологій та дизайну

ХУДОЖНЬО-КОМПОЗИЦІЙНІ ЕЛЕМЕНТИ КОСТЮМА НАРОДІВ ПІВНІЧНОЇ АМЕРИКИ ЯК ТВОРЧЕ ДЖЕРЕЛО ДЛЯ РОЗРОБКИ КОЛЕКЦІЇ ОДЯГУ

Мета. Визначення художньо-композиційних особливостей етнічного костюма народів Північної Америки для дизайн-проектування сучасних колекцій жіночого одягу.

Методологія. Використані візуально-аналітичний, літературно-аналітичний методи, метод синектики тощо.

Результати. На основі аналізу художньо-композиційних рішень етнічного костюма народів Північної Америки, а саме Кроу, Крик, Навахо, Панчо і Пуебло, визначені притаманні їм елементи і оздоблення і показана можливість їх використання як творчого джерела для проектування сучасних колекцій одягу в етностилі з використанням останніх тенденцій моди і методу накладки.

Наукова новизна. Систематизовані композиційно-конструктивні і декоративні рішення моделей жіночого одягу відповідно до напрямку моди сезону SS19/20; виявлені характерні художньо-композиційні елементи етнічного костюма індіанців Північної Америки, охарактеризовані можливі види його оздоблення і показано їх застосування при дизайн-проектуванні колекцій моделей одягу.

Практична значущість. Розроблені художньо-проектні, конструктивно-технологічні рішення моделей жіночого одягу з використанням художньо-композиційних елементів народного костюма індіанців Північної Америки.

Ключові слова: художньо-декоративне оздоблення, творча колекція, національний костюм, леггіни, культура індіанців, мода, етнічний стиль, макротренд

Вступ. Сучасний процес проектування костюма пов'язаний з комплексом завдань, вирішення яких зумовлюється зверненням світової моди до етнічних мотивів для розробки сучасних колекцій моделей одягу. Серед актуальних напрямів періодично повторюваних тенденцій розвитку моди, трендів є етнічний стиль, який не виходить з моди надовго, що свідчить про актуальність розробки колекцій в етностилі. В окремі періоди часу стають актуальними традиції тих чи інших регіонів і країн світу для створення нових та цікавих дизайнерських рішень, перспективних методів обробки виробів в процесі проектування сучасних моделей одягу в індустрії моди.

Аналіз попередніх досліджень. Тема вивчення народного костюма індіанців Північної Америки на момент дослідження не є широко розглянутою. Публікації останніх років базуються на розгляді окремих частин етнічного костюма різних народностей світу, таких як, наприклад, племена Африки, розглянуті авторами Н. Р. Губаль, М. С. Винничук, О. В. Колосніченко [1]; Н. В. Чуприною, Є. О. Захарчук [2]. Серед інших досліджень, пов'язаних з дослідженням культури Північної Америки, необхідно назвати дослідження авторів А. В. Ващенко [3], І. А. Золотаревської [4], Ю. П. Аверкієвої [5]. Попередні дослідження зводилися до вивчення різних культур та народностей, загального аналізу первісної

культури побуту і мистецтва індіанських племен, проте не були визначені притаманні декоративні елементи традиційних костюмів народів Північної Америки, а саме племен Кроу, Лемент, Навахо, Панчо і Пуебло, з можливістю їх застосування як творчого джерела для перспективного дизайн-проекування колекцій одягу, враховуючи останні напрями моди.

Постановка проблеми. Для створення повноцінної цілісної колекції жіночого одягу, як загалом, так і кожного з ансамблів, необхідно, в першу чергу, проаналізувати джерело натхнення. В даному випадку – це племена індіанців Північної Америки, їхня культура та декоративно-прикладне мистецтво. Завданням дослідження також є аналіз уже існуючих сучасних колекцій одягу, тканин та аксесуарів, що виконані з використанням етнічних мотивів. Все це дасть змогу підібрати найхарактерніші (відповідно до теми) силует, об'ємну форму, конструктивні параметри, оздоблення, декор, найбільш вдалі комбінації кольорової гамми, фактури матеріалу та принтів.

Результати дослідження. Одним з найважливіших етапів дизайн-проекування сучасної колекції одягу є аналіз модних тенденцій та їх впливу на певний продукт фешн-індустрії. Так, колекція Dior прет-а-порте сезону SS19/20 містить етнічні мотиви, які прослідковуються в оливковій вишивці вбрання, розмаїтті тунік та аплікаціях. Теми подорожей і культурного розмаїття, традиційні орнаменти різних країн світу можна побачити в одязі Будинків моди Chloe, Veronica Etro і Valentino. Іноді модельєри вигадують власні варіації на тему конкретного народного костюма або на загально-етнічну тему [6].

Макротрендом є монолуки, тобто використання єдиного кольору та його незначна градація за відтінками для всього образу. Одним з найяскравіших варіантів є монолук у бежевому кольорі, як наприклад,

у брендів Burberry, Max Mara, Jil Sander, Salvatore Ferragamo і Tibi. Використання масивного пір'я зустрічається у значній кількості колекцій одягу сучасних дизайнерів, наприклад Saint Laurent і Marc Jacobs. Тренчі, пальто і сукні, прикрашені тонким і ніжним пір'ям, а в колекції моделей сезону SS19/20 Salvatore Ferragamo привертає увагу сукня, створена з пір'я рожевого і білого кольорів [7].

Ще одним макротрендом є шкіряні тотал-луки – це використання певного виду матеріалу та його різновидів, тобто шкіряних матеріалів, натуральної та еко-шкіри, варіацій текстур мереї (малюнок на лицьовій стороні обробленої шкіри) та обробок (тиснення, напилення, перфорація тощо).

Сучасний світ моди відмовляється від натуральних шкіри і хутра, віддаючи перевагу штучним. Незважаючи на порівняно нещодавню появу, модний одяг з еко-шкіри швидко зайняв широку нішу в дизайнерських колекціях. Асортимент таких виробів постійно зростає. Крім традиційних курток, пальт, штанів і взуття з еко-шкіри, дизайнери розробляють речі нестандартного крою. Так, наприклад, бренд Saint Laurent запропонував провокаційну модель асиметричної сукні, або бренд Burberry – тренч та Helmut Lang – білизну (рис. 1) [8]. Оскільки, цей матеріал еластичний, у порівнянні з натуральною шкірою, він дає можливість експериментувати з фактурами і формами. Велика перевага штучної шкіри – гуманне відношення дизайнерів та споживачів до тварин, чие винищення заради виготовлення модного на кілька сезонів одягу має величезний негативний вплив на навколишнє середовище.

Аналіз композиційно-конструктивного і декоративного рішень моделей жіночого одягу сезону SS19/20 представлено на рис. 2.

На основі дослідження модних тенденцій сезону SS19/20 можна

стверджувати, що застосування особливостей крою, кольорових рішень, поєднань матеріалів та прийомів художньо-декоративного оздоблення, притаманних етнічному костюму народів Північної Америки, є актуальними в сучасному дизайні костюма.

Соціальні контакти між індіанськими народами здавна призводили до запозичення окремих культурних рис і поширення деяких з них в межах великих територій. У багатьох випадках ступінь запозичення є настільки суттєвим, що можна говорити про «первісну акультурацію» [4]. Прикладом цього явища можна вважати плем'я Навахо, яке перейняло від пельмені Пуебло ткацтво, а в степових народів конярство і верхове полювання, в результаті чого була утворена сама культура Навахо [9]. Традиційний одяг індіанці робили зі шкур бізонів, оленів, антилоп та гірських баранів. Однак, з початку XIX століття вони все частіше виготовляли одяг, зшитий з тканин. Були популярні завезені готові вироби – жилети, сорочки, мундири, капелюхи, хустки, шалі. Проте, запозичений одяг поступався за міцністю і теплозахисним властивостям бізоновим шкурам. Шкіряний одяг використовувався також в релігійних церемоніях, на полюванні і на війні, прикрашався бісером, голками дикобраза, пір'ям і цінувався більш високо, ніж будь-які європейські товари.

Одяг індіанців за асортиментом доцільно систематизувати, орієнтуючись на опорні ділянки тіла. Відповідно до цієї ознаки найбільш вживаним плечовим одягом були сукні, сорочки, куртки, плащі та накидки зі шкур хутром в середину з декорованою зовнішньою стороною. Серед асортименту поясного одягу можна виділити штани, леггіни (штани-панчохи),

спідниці у жінок і стегові пов'язки з рослинних матеріалів або шкіри. Чоловічий одяг включав сорочку, леггіни, які кріпилися до поясу на зразок панчіх. До цього ж поясу кріпилася і пов'язка на стегна з червоного або темно-синього сукна – довгий вузький шматок тканини, який проходив між ніг і, пропущений під пояс, вільно звисав спереду і ззаду.

Жіночий костюм складався з довгої сукні зі шкіри або тканини, мокасин і леггінів, які були коротші, ніж чоловічі, і кріпилися над коліном. Нерідко мокасини і леггіни становили одне ціле, і нагадували скоріше високі чоботи. Сорочки оздоблювали бахромою з довгих смужок шкіри, шкурок горностає, або зі скальпів (таке оздоблення було характерно лише для видатних воїнів), прикрашали вишивкою з голок дикобраза або бісеру. Також для оздоблення застосовували монети, дзвіночки, раковини каурі і денталь, лосині зуби. Волосся людини часто чергувалося з кінським фарбованим в червоний колір, що символізувало захоплених або убитих в бою коней. Візерунки, зазвичай, несли магічний сенс – широкі бісерні смуги грали роль панцира, тому сорочка набувала захисних властивостей, оберігаючи свого господаря (рис. 3). Зимовий одяг індіанців, незалежно від статі, складали шкури бізона або вовняні ковдри (своєрідна довга шинель з капюшоном), рукавиці і хутряні шапки примітивного крою [10].

Мистецтво індіанців Північної Америки розвивалося в двох напрямках – різьблення по твердих матеріалах (дереву, кістці) і живопис по дереву, тканинах, шкірі. Це і визначало характер орнаментики тканих виробів. Зображення тварин, птахів і людей становили головний зміст мистецтва індіанців. Орнаменти тканих виробів піддалися найбільшій стилізації.



Рис. 1. Модель сукні бренду Saint Laurent (а), модель тренча бренду Burberry (б) та білизни бренду Helmut Lang (в) сезону SS19/20



Рис. 2. Варіанти композиційно-конструктивного і декоративного рішень моделей жіночого одягу у відповідності до напрямку моди сезону SS19/20



Рис. 3. Зображення народного костюма індіанців племен Навахо, Кроу, Лемент Північної Америки з характерним оздобленням

Для індіанського етнічного костюма характерна наявність певної колірної гами і принтів. Тканини – з природних матеріалів, домоткані полотна, найчастіше з волокон рослини агава (волоконна сизалю), які пізніше змінилися на суконні; тканини з вовни, льону і бавовни, завезених «білими» людьми. Костюми індіанців мали велику кількість шкіри, замші, хутра, головним чином бізонів і оленів, отриманих завдяки мисливству, вишивки, каміння, бахроми та візерунків. Для оздоблення костюма використовували великі річкові раковини, молочні зуби лося, кігті ведмедя. Бісер, скляні намистини, часом досить великі (так званий «кінський бісер»), індіанці купували або вимінювали у «білих» торговців. Також застосовували намистини з різноманітних природних матеріалів, таких як каміння, кістки або деревина, пір'я і волосся зі скальпів вбитих ворогів інших племен [11].

Структурний аналіз художньо-композиційних елементів етнічного костюма індіанців Північної Америки племен Навахо, Кроу, Лемонт та інших за ознаками: об'ємність форми, силует, матеріал, колір тощо, наведено на рис. 4 [9].

Аналіз існуючих колекцій одягу, тканин та аксесуарів, виконаних з використанням етнічних мотивів, притаманних декоративних елементів означених вище племен, враховуючи тенденції моди SS19/20, застосовано при проектуванні творчої колекції моделей жіночого одягу. Дане дослідження дало змогу підібрати найхарактерніші (відповідно до теми) пропорції, силуети, членування, найбільш образно виразні комбінації кольорової гамми, фактури матеріалів та принтів тощо.

Для проектування творчих колекцій одягу застосовують різноманітні методи активізації проектної творчості, такі як: метод фокальних об'єктів, комбінування, синектики, морфологічний аналіз, функціонально-вартісний аналіз тощо [6]. Для проектування творчої колекції було

обрано метод синектики (аналогій). Синектика – найбільш сильна із створених методик психологічної активізації творчості, вона є подальшим розвитком методу мозкового штурму [14]. Велика кількість оригінальних ідей народжується за аналогією. Так, аналіз розвинутого образного мислення і наближеність корінних мешканців Північної Америки до природи, роблять використання даного методу доцільним.

Творчим джерелом колекції, що розроблено, став «ловець снів» – «пастка для духів сновидінь» (рис. 5). Його конструкція – це каркас з гілок, прикрашений намистинами, хутром, пір'ям, з натягнутими на нього нитками за принципом павутини, хреста або спіралі. Візерунки, які виходять з переплетення ниток і намистин, можуть бути різні і викликати ті чи інші сновидіння, надаючи різні додаткові властивості ловцям. Структурний аналіз та схему перетворення творчого джерела надано на рис. 6.

На формування прямого крою етнічного одягу індіанців вплинула необхідність економії матеріалу. Відходи не викидалися: прямокутні шматочки легко зшивати, з них утворювалася форма від найпростішої за сприйняттям до складної, іноді дуже об'ємної. Об'єм одягу визначався шириною домотканих полотен. Виконані з сизалю і вовни домашнього прядіння, такі полотна поступаються за пластикою шовку і бавовняним тканинам. Крій характеризується, з одного боку, простотою, технологічністю виготовлення одягу, з іншого – мінімізацією витрат матеріалів і зручністю при використанні. Такийрій передбачає створення форм, наділених достатньою свободою облягання, що дозволяє виготовляти одяг без подальшої підгонки на конкретній фігурі. Саме тому при створенні колекції одягу для більш повного відтворення аутентичного одягу було використано метод муляжування [13].

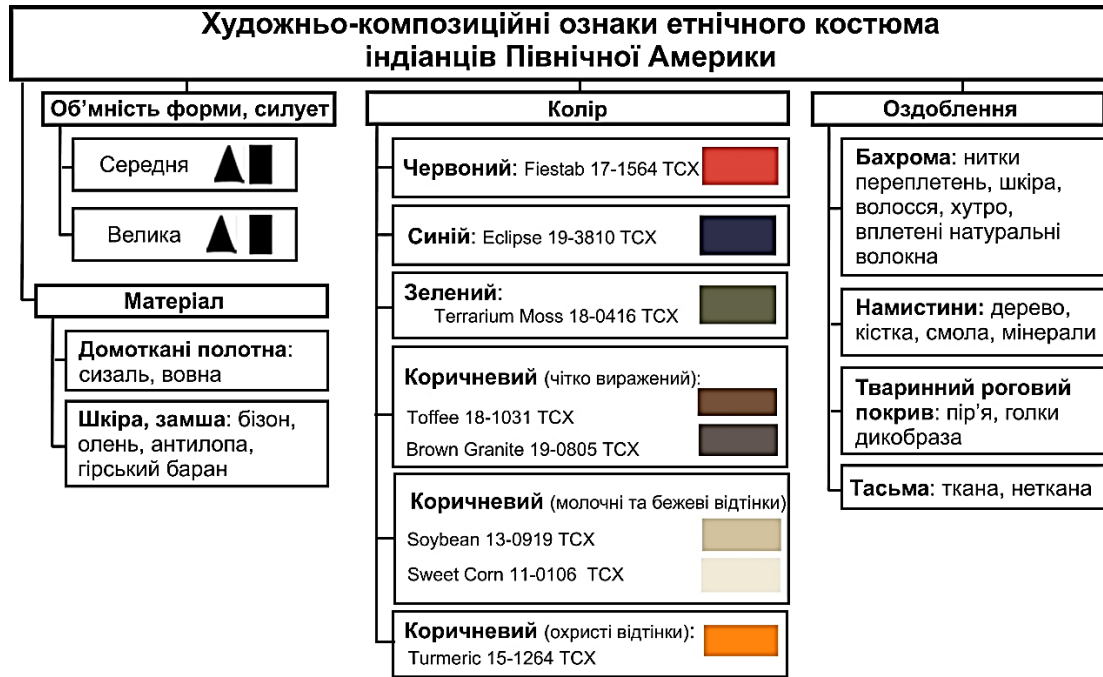


Рис. 4. Характеристика художньо-композиційних ознак етнічного костюма індіанців Північної Америки



Рис. 5. Колаж творчого джерела для розробки колекції



Рис. 6. Структурний аналіз та схема перетворення творчого джерела у костюмні форми колекції



Рис. 7. Ескізи творчої колекції моделей жіночого одягу

Метод муляжування з'явився багато років тому і досі не втратив своєї актуальності. Створення моделі одягу і отримання розгорток її деталей, відповідно до художнього задуму, здійснюється шляхом наколювання (муляжування) виробу на фігурі людини або на манекені. Експериментальний шлях проектування виробу в «м'якій скульптурі» дозволяє досить повно враховувати антропоморфні особливості фігури людини і природну здатність тканини до формоутворення.

Матеріали для виготовлення були обрані за результатами проведеного раніше аналізу з метою досягнення найвищої якості виробів і максимально точного відтворення творчої ідеї колекції, переданої в ескізах на

рис. 7. Фото та схема муляжування подані на рис. 8. Першим етапом створення просторової форми моделі, було закріплення попередньо розміченого і розкроєного шматка матеріалу на лініях перетинів основних конструктивних поясів та вертикалей в основних конструктивних точках: на ділянці ліфу переду – в точках перетину лінії талії та лінії середини переду, перетину лінії талії і бічної лінії з правої та лівої частин виробу, в соскових точках і шийній точці; на ділянці спинки – в точках перетину лінії талії та лінії середини спини, перетину лінії талії і бічної лінії, у виступаючих точках лопаток та точці основи шиї (рис. 8, а).

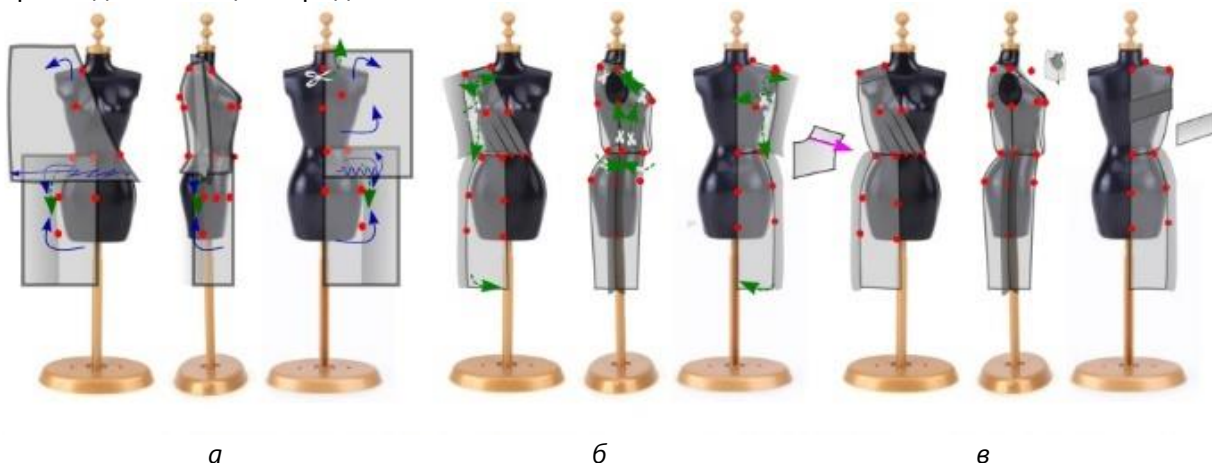


Рис. 8. Етапи створення об'ємної форми одягу, вигляд в трьох проекціях: а – перший; б – другий; в – третій



Рис. 9. Фото моделей одягу проектованої колекції «Сенс», автор Т.В. Пристав

Другим етапом стало формування і закріплення на лінії талії складок ліфу переду. На деталі спинки – закріплення точок основи шиї (попередньо підрізана лінія горловини спинки), намічування і попереднє підрізання довжини плеча, закріплення плечових точок, точки глибини пройми на лінії грудей. Після цього було виконано підрізання надлишкового матеріалу ділянок плеча і пройми, первинне закріплення бічного шва переду та спинки. Попереднє з'єднання ділянки бічних швів спідниці (рис. 8, б). На третьому етапі було уточнено остаточну форму деталей, нанесено лінії і надсічки на деталі для подальшого виконання лекал, намічено розміри та місця розташування і конфігурацію кокеток переду і спинки, з'єднання отриманих деталей кокеток переду і спинки по лінії плеча, визначення розмірів бахроми на спинці виробу (рис. 8, в).

На основі проведених досліджень створено колекцію «Сенс», розроблено нові художньо-проектні, конструктивно-технологічні рішення моделей, які виготовлено і представлено на міжнародному конкурсі молодих дизайнерів «Печерські каштани» (м. Київ, КНУТД,

2019 р.). Для надання художньої виразності виробам було використано оздоблення: пір'я та шкіряні елементи, використана металева фурнітура та інші допоміжні матеріали (рис. 9).

Висновки. Проведено аналіз сучасних колекцій одягу відомих брендів в етнічному стилі та виявлено актуальні тенденції моди в жіночому одязі, зокрема прямий та розширений до низу силует, кольорові поєднання від світло-зелених до коричневих кольорів різних відтінків, такі матеріали як еко-шкіра, замша, натуральні волокна. Систематизовано композиційно-конструктивні і декоративні рішення моделей жіночого одягу у відповідності до напряму моди сезону SS19/20, а саме об'ємність форми, формотворчі елементи, конструктивно-декоративні елементи, оздоблення тощо. Виконано аналіз художньо-композиційних ознак етнічного костюма народів Північної Америки та визначені притаманні йому елементи, а також декоративне оздоблення: бахрома, намистини, тасьма, тваринний роговий покрив. За результатами досліджень розроблено авторську колекцію жіночого одягу в етнічному стилі.

Література

1. Губаль Н.Р., Винничук М.С., Колосниченко Е.В., Д. В. Выдолоб Д. В. Исследования этнических элементов племен Африки в процессе дизайн-проектирования коллекции женской одежды. *Материалы и технологии*. 2018. № 1. С. 81-87. URL: <https://readera.org/issledovanija-jetnicheskih-jelementov-plemen-afriki-v-processe-142218132>(дата звернення: 04.10.2019).

2. Чупріна Н.В., Захарчук Є.О. Трансформація та синтез художньо-композиційних елементів етнічного стилю при формуванні проектного образу в індустрії моди. *Актуальні проблеми історії, теорії та практики художньої культури*. 2017. XXXIX. С.164-175. URL:

https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/8982/1/20180326_301.pdf (дата звернення: 12.10.2019).

3. Ващенко А.В. Экология американских индейцев и эскимосов. *Вестник истории мировой культуры*. 1959. № 5. С. 75-85.

4. Золотаревская И.А. Культура индейцев. Вклад коренного населения Америки в мировую культуру. *Вестник истории мировой культуры*. 1959. № 4. С. 67-74.

5. Уайт Д.П. Индейцы Северной Америки. Быт, религия, культура. Центрполиграф, 2006. 314 с.

6. Грабовецький Б.Є. Методи експертних оцінок: теорія, методологія, напрямки використання. ВНТУ, 2010. С. 54-57. URL: <http://hrabovecky.vk.vntu.edu.ua/file/a0a40b7bd74c5d39fe693b7b2c99f38f.pdf> (дата звернення: 10.10.2019).

7. Официальный сайт журнала VOGUE. URL: <https://www.vogue.ru/fashion> (дата звернення: 10.10.2019).
8. Официальный сайт журнала VOGUE. URL: <https://vogue.ua/collections/valentino-couture-osen-zima-2019-2020.html> (дата звернення: 11.10.2019).
9. Тильке М.И., Брун В.Г. Всеобщая история костюма от древности до Нового времени. Эксмо, 2007. 464 с.
10. Котенко Ю.В. Индейцы великих равнин. Москва: КДУ, 1997. 160 с.
11. Колосніченко М.В., Пашкевич К.Л. Moda i odjag. Osnovy proektuvannja ta virobnictva odjagu: navc. posibnik. K: KНУТД, 2018. 236 с.
12. Модні тенденції сезону весна-літо 2019 – Школа стилю – ТСН.ua. URL: <https://tsn.ua/lady/moda/shkola-stilya/modni-tendenciyi-sezonu-vesna-lito-2019-1306803.html> (дата звернення 5.10. 2019).
13. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. К.: Арістей, 2008. 340 с.
14. Манцевич А.Ю. Совершенствование методов трансформативного формобразования в дизайне костюма: автореф. дис. канд. техн. наук. Москва : МГУДТ, 2013. 20 с. URL: <http://cheloveknauka.com/v/382054/a?#?page=1> (дата звернення: 10.10.2019).
- https://er.knutd.edu.ua/bitstream/123456789/8982/1/20180326_301.pdf [in Ukrainian]
3. Vashchenko, A.V. (1959). Ekologiya amerikanskikh indeytsev i eskimosov. Vestnik istorii mirovoy kul'tury. 5. 75-85. [in Russian].
4. Zolotarevskaya, I.A (1959). Kul'tura indeytsev. Vklad korennoho naseleniya Ameriki v mirovuyu kul'turu. Vestnik istorii mirovoy kul'tury [The culture of the Indians. Native American Contribution to World Culture]. 4. 67-74. [in Russian].
5. Uajt, D.P. (2006) Indejcy Severnoj Ameriki. Byt, religiya, kultura [Everyday Life of the North American Indian]. Centrpoligraf [in Russian].
6. Hrabovetskyi, B.E. (2010). Metody ekspertnykh otsinok: teoriia, metodolohiia, napriamky vykorystannia [Peer review methods: theory, methodology, directions of use]. Vinnytsia: VNTU. 54-57. URL: <http://hrabovecky.vk.vntu.edu.ua/file/a0a40b7bd74c5d39fe693b7b2c99f38f.pdf> [in Ukrainian].
7. Ofitsial'nyy sayt zhurnala VOGUE. [Site of journal «VOGUE»]. URL: <https://www.vogue.ru/fashion> [in Russian].
8. Ofitsial'nyy sayt zhurnala VOGUE. [Site of journal «VOGUE»]. URL: <https://vogue.ua/collections/valentino-couture-osen-zima-2019-2020.html> [in Ukrainian].
9. Tilke, M.I. (2007). Vseobshchaya istoriya kostyuma ot drevnosti do novogo vremeni [The general history of costume from antiquity to the new age]. Eksmo [in Russian].
10. Kotenko, Y.V. (1997). Indeytsy velikikh ravnin [Indians of the great plains]. Moscow [in Russian].
11. Kolosnichenko, M.V, Pashkevych, K.L (2018). Moda i odiah. Osnovy proektuvannia ta vyrobnytstva odiahu [Fashion and clothing. The basics of designing and making clothes]. Kyiv: KНУТД [in Ukrainian].
12. Modni tendentsii sezonu vesna-lito 2019 – Shkola styliu – TSN.ua. [Site of "Television News Service"]. URL: <https://tsn.ua/lady/moda/shkola-stilya/modni-tendenciyi-sezonu-vesna-lito-2019-1306803.html> [in Ukrainian].
13. Nikolaieva, T.V. (2008). Tektonika formoutvorennia kostiuma [The tectonics of costume formation]. Kyiv: Aristei [in Ukrainian].
14. Mantceвич, A.J. (2013). Sovershenstvovanie metodov transfor mativnogo formoobrazovaniia

References

1. Gubal, N.R, Vynnychuk, M.S, Kolosnichenko, E.V, Vydolob, D.V (2018). Issledovaniya etnicheskikh elementov plemen Afriki v protsesse dizayn-proyektirovaniya kolleksii zhenskoy odezhdy [Studies of ethnic elements of African tribes in the design process of a collection of women's clothing.] Materialy i tekhnologii. 1. 81-87. URL: <https://readera.org/issledovaniya-jetnicheskikh-jelementov-plemen-afriki-v-processe-142218132> [in Russian].
2. Chuprina, N.V., Zakharchuk, Y.O (2017). Transformatsiya ta syntezy khudozhn'o-kompozitsiynykh elemntiv etnichnoho stylyu pry formuvanni proektnoho obrazu v industriyi mody. [Transformation and synthesis of art-composite elements of the ethnic style in the formation of design image in the fashion industry] Aktual'ni problemy istoriyi, teoriyi ta praktyky khudozhn'oyi kul'tury. XXXIX. 164-175. URL:

vdizaine kostiuma [Improving the methods of URL:
transformative shaping in costume design]. <http://cheloveknauka.com/v/382054/a?#?page=1>
Extended abstract of candidate's thesis. Moscow [in Russian].

ARTISTIC AND COMPOSITIONAL ELEMENTS OF A NORTH AMERICA PEOPLE'S COSTUME AS A CREATIVE SOURCE FOR THE DEVELOPMENT OF A CLOTHES COLLECTION

PRIKHODKO-KONONENKO I.O.,
VYNNYCHUK M.S., VASILIEVA E.S.,
PRISTAV T.V., MASLIKOVA M.I.

Kyiv National University of Technologies and Design

The purpose. To determine the artistic and compositional features of ethnic costume of the peoples of North America for design-projection of the modern collections of women's clothes.

Methodology. The visual-analytical and the literary-analytical methods, as well as the method of synectics, etc. are used.

Results. Based on the analysis of artistic and compositional solutions for ethnic costumes of the peoples of North America, in particular, Crow, Creek, Navaho, Pancho and Pueblo, their inherent elements and decorations are identified, and the possibility of their use as a creative source for the designing of modern collections of clothes in ethnic style, using the latest fashion trends and the draping method, is presented.

Scientific novelty. Compositional and constructive, and decorative solutions for the models of women's clothes are systematized in accordance with the fashion trends of the SS 19/20 season; specific artistic and compositional elements of the ethnic costume of the Indians of North America are distinguished; possible types of finishing are described, and their application in design-projecting of the collections of clothes are presented.

Practical significance. Artistic-design and constructive-technological solutions for the models of women's clothes using the

ХУДОЖЕСТВЕННО-КОМПОЗИЦИОННЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ КОСТЮМА НАРОДОВ СЕВЕРНОЙ АМЕРИКИ КАК ТВОРЧЕСКИЙ ИСТОЧНИК ДЛЯ РАЗРАБОТКИ КОЛЛЕКЦИИ ОДЕЖДЫ

ПРИХОДЬКО-КОНОНЕНКО И.О.,
ВИННИЧУК М.С., ВАСИЛЬЕВА Е.С.,
ПРИСТАВ Т.В., МАСЛИКОВА М.И.

Киевский национальный университет технологий и дизайна

Цель. Определение художественно-композиционных особенностей этнического костюма народов Северной Америки для дизайн-проектирования современных коллекций женской одежды.

Методология. Используются визуально-аналитический, литературно-аналитический методы, метод синектики и др.

Результаты. На основе анализа художественно-композиционных решений этнического костюма народов Северной Америки, а именно Кроу, Крик, Навахо, Панчо и Пуэбло, определены присущие им элементы и отделка и показана возможность их использования в качестве творческого источника для проектирования современных коллекций одежды в этностиле, с использованием последних тенденций моды и метода наколки.

Научная новизна. Систематизированы композиционно-конструктивные и декоративные решения моделей женской одежды в соответствии с направлением моды сезона SS19/20; выявлены характерные художественно-композиционные элементы этнического костюма индейцев Северной Америки, охарактеризованы возможные виды отделки и показано их применение в дизайн-проектировании коллекций моделей одежды.

Практическая значимость. Разработаны художественно-проектные, конструктивно-технологические решения моделей женской одежды с использованием художественно-

artistic and compositional elements of the national costume of the Indians of North America are developed.

Keywords: *art and decorative finishing, designer collection, national costume, leggings, Indian art, fashion, ethnic style, macrotrend.*

композиционных элементов народного костюма индейцев Северной Америки.

Ключевые слова: *художественно-декоративное отделка, творческая коллекция, национальный костюм, леггинсы, искусство индейцев, мода, этнический стиль, макротренд.*

ІНФОРМАЦІЯ
ПРО АВТОРІВ:

Приходько-Кононенко Ірина Олександрівна, канд. техн. наук, доцент кафедри ергономіки і проектування одягу, Київський національний університет технологій та дизайну, ORCID 0000-0002-7687-9336, Scopus 57195267946, **e-mail:** irinprioryld@gmail.com

Винничук Марія Степанівна – канд. техн. наук, доцент, доцент кафедри ергономіки і проектування одягу, Київський національний університет технологій та дизайну, ORCID 0000-0002-5126-6568, Scopus 57195263955, **e-mail:** m.vynnychuk@ukr.net

Васильєва Олена Сергіївна, канд. техн. наук, доцент, доцент кафедри дизайну, Київський національний університет технологій та дизайну, ORCID 0000-0002-9275-0591, **e-mail:** lenawasilyeva@gmail.com

Пристава Тетяна Віталіївна, магістр, Київський національний університет технологій та дизайну, ORCID 0000-0002-8922-0928, **e-mail:** tanya.pristav@ukr.net

Маслікова Мирослава Ігорівна, магістр, Київський національний університет технологій та дизайну, ORCID 0000-0001-8033-8092, **e-mail:** miramaslikova@gmail.com

Цитування за ДСТУ: Приходько-Кононенко І.О., Винничук М.С., Васильєва О.С., Пристава Т.В., Маслікова М.І. Художньо-композиційні елементи костюма народів Північної Америки як творче джерело для розробки колекції одягу. *Art and design*. 2019. №4. С. 132-142.

<https://doi.org/10.30857/2617-0272.2019.4.12>.

Citation APA: Prikhodko-Kononenko, I.O., Vynnychuk, M.S., Vasilyeva, O.S., Pristav, T.V., Maslikova, M.I. (2019) Artistic and compositional elements of a North America people`s costume as a creative source for the development of a clothes collection. *Art and design*. 4. 132-142.