

Ключевые слова: *инновационные технологии, джинсовая индустрия, направления и тенденции развития, швейные изделия из джинсовых тканей, джинсовый ассортимент.*

ANALYSIS OF DIRECTIONS AND TRENDS DEVELOPMENT OF INNOVATIVE TECHNOLOGIES DENIM INDUSTRY

FEDKO I.

Kyiv National University of Technologies and Design

Purpose. Analysis of the current state of the denim industry as a segment of the garment industry to predict the development prospects of the garment industry as a whole.

Methodology. The study is based on a systems approach and empirical and theoretical generalizing research methods.

Findings. Presented and analyzed a wide range of directions and trends of innovative technologies denim industry. Defined the most promising technology for the development of the garment industry - combination unit with serial production. Presented the results of previous studies on the technical preparation of the introduction of a unit production in the serial production garment industry.

Originality. Systematized and characterized the main directions and trends in the development of innovative technologies denim industry.

Practical value. Job is expository, complements and generalizes previous studies in the field of innovative technology manufacturing garments denim.

Keywords: *innovative technology, denim industry, trends and tendencies of development, garments of denim, assortment of denim.*

УДК 7.012.001.891

НИКОЛАЄВА Т. І., НИКОЛАЄВА Т. В.

Київський національний університет технологій та дизайну

СТРУКТУРИЗАЦІЯ ПРОЦЕСУ ДОВУЗІВСЬКОЇ ПІДГОТОВКИ, З УРАХУВАННЯМ ОСОБЛИВОСТЕЙ ВИБОРУ ТВОРЧОЇ СПЕЦІАЛІЗАЦІЇ

Мета. *Визначення основних етапів та задач довузівської підготовки за спеціальністю «Дизайн», на основі дослідження наукових та методологічних принципів побудови змісту фахового навчання за спеціалізацією «Художнє моделювання костюма».*

Методика. *В наукових дослідженнях використано теоретичні та емпіричні методи дослідження: системно-структуровий аналіз – для визначення методологічних принципів та систематизації задач довузівської підготовки, методика асоціативного аналізу – при визначенні змісту та структури комплексних навчальних та фахово-орієнтованих контрольних завдань.*

Результати. На основі проведених досліджень визначено основні етапи та структурну побудову довузівського навчання на підготовчих курсах ВНЗ, з урахуванням особливостей фахової орієнтації та завдань обраного напрямку дизайнерської діяльності. Розроблено експериментальні навчально-методичні матеріали для напрямку підготовки «Дизайн», обґрунтовано структуру та зміст контрольних завдань для набуття фахово орієнтованих компетенцій за обраною спеціалізацією.

Наукова новизна. Представлені в роботі результати наукових досліджень надають якісно нове вирішення методологічних проблем наступності та перспективності в побудові довузівської підготовки у ВНЗ та свідомої фахової орієнтації при обранні напрямку дизайнерської підготовки.

Практична значимість. За результатами проведених наукових досліджень обґрунтовано методологічні принципи синтезу довузівської підготовки та подальшого фахового навчання у ВНЗ, запропоновано, структуру та критерії оцінки ступеня підготовленості абітурієнта для обраного напрямку спеціалізації: «Художнє моделювання костюма».

Ключові слова: методологія, профільна підготовка, структура, зміст, фахова орієнтація, наступність, перспективність.

Вступ. Довузівська підготовка за спеціальністю «Дизайн» потребує докорінної перебудови структури, змісту та методик навчання, особливо з урахуванням специфіки майбутньої спеціалізації. У вищих навчальних закладах довузівське навчання існує, як форма підготовки абітурієнтів до вступу, але зміст та методичні засади довузівської підготовки за цією спеціальністю досліджено ще недостатньо, враховуючи специфічні задачі, які повинні вміти вирішувати фахівці обраного напрямку творчої діяльності.

Проведення досліджень в цьому напрямку, впровадження їх в практику роботи дизайнерських факультетів ВНЗ забезпечить системне розв'язання завдань взаємозв'язку підготовчого навчання та вищої школи, що сприятиме якісній підготовці абітурієнтів дизайнерських спеціальностей.

Необхідним є введення в практику довузівської підготовки ряду педагогічних інновацій, щодо структури навчання за сучасними методиками, а також ефективною, компетентісно та особистісно зорієнтованою методологічною роботи в процесі виконання навчальних творчих завдань [1].

Постановка завдання. Вдосконалення процесу довузівської підготовки потребує дослідження практичного досвіду підготовки; виконання порівняльного аналізу ефективних форм навчання та їх комбінування; проведення наукового аналізу можливостей застосування ефективних форм довузівської підготовки.

Значення проведення досліджень полягає у можливості обґрунтування наукових положень фахово орієнтованої підготовки у вищій школі, уточненні змісту та критеріїв оцінки якості довузівської підготовки, можливості реалізації основних теоретичних положень у формуванні структури експериментальних програм, розроблених з дотриманням принципів наступності та перспективності. Важливим є використання інноваційних рекламних розробок в процесі фахової орієнтації, для свідомого вибору абітурієнтами обраної дизайнерської спеціалізації.

Вступ на навчання за спеціальністю «Дизайн» потребує належної образотворчої підготовки до художньо-проектної діяльності в художніх школах, профільних коледжах та ліцеях. Але, в багатьох випадках, ця підготовка не є достатньою та вірно орієнтованою. Найважливіші проблеми, що постають перед фаховою довузівською підготовкою, це визначення ефективних організаційних форм удосконалення профорієнтаційної роботи; встановлення оптимальних шляхів наступності змісту початкової образотворчої підготовки та проектної діяльності.

Структура та зміст підготовки майбутніх абітурієнтів не повністю відповідає вимогам вступу до ВНЗ за недостатньо обґрунтованим змістом завдань, не диференційованим для різних дизайнерських напрямків, не повною відповідністю критеріям оцінювання якості засвоєних знань [2].

Зазначена проблема потребує аналізу та вдосконалення змісту довузівської підготовки абітурієнтів за різними напрямками навчання, у відповідності до обраного напрямку творчої спеціалізації.

Результати дослідження. Вирішальну роль у виборі напрямку творчої спеціалізації повинен відігравати особистісно орієнтований підхід до профільної підготовки майбутніх абітурієнтів. Необхідною стає розробка структурованої моделі системи довузівської підготовки за напрямом «Дизайн», особливо для такого специфічного спрямування, як дизайн одягу. Це сприятиме розвитку індивідуальних творчих здібностей та комплексному спрямуванню на фахову підготовку до майбутньої дизайнерської діяльності в галузі художнього моделювання костюма [3].

Для забезпечення дидактичних принципів наступності та перспективності, необхідне формування обґрунтованого змісту довузівського навчання, з художньо-проектною підготовкою на рівні підготовчих курсів, профільною художньо-проектною діяльністю за різними напрямками спеціалізацій. Розробка провідних аспектів профільного навчання потребує образотворчого та проектного підходу, як найбільш ефективного варіанту довузівської підготовки дизайнерського напрямку.

Потрібен синтез навичок художнього проектування із достатньою підготовкою з предметів образотворчого мистецтва. Розв'язання цієї задачі може бути предметом спеціального аналізу для виявлення та розвитку схильності особистості до асоціативного аналізу та образотворення в художньому проектуванні костюма [4].

Проведені дослідження дають можливість розробки методологічної основи змісту довузівської підготовки і синтезу художнього та проектного аспектів в діяльності майбутніх дизайнерів, а саме образотворенні та вмінні трансформувати вербальний проектний задум в реальний об'єкт проектування, а також окреслюють вимоги до змісту спеціалізації «Художнє моделювання костюма», для професійного спрямування майбутніх абітурієнтів до свідомого вибору спеціалізації. Використання практично орієнтованої профорієнтаційної діяльності у запропонованих профільних завданнях дає можливість своєчасного визначення фахових здібностей абітурієнтів.

За результатами досліджень виявлено основні напрямки та розроблено методичні матеріали для художньо-проектного етапу підготовки. В процесі аналізу визначено концептуальні підходи до розробки структури і змісту фахового орієнтованої довузівської освіти. Основним завданням довузівської підготовки стає формування

особистості, здатної до саморозвитку, яка вміє креативно мислити, компетентно застосовувати набуті знання та навички для творчого розв'язання проектно-художніх завдань.

Основою досліджень має бути спрямованість на виявлення та розвиток проектно-художнього потенціалу майбутніх дизайнерів. Значна увага повинна приділятися прогнозуванню визначення інтересів майбутніх абітурієнтів, формуванню індивідуальних моделей розвитку під час фахово-орієнтованої підготовки. Довузівське навчання повинно формувати свідому мотивацію для подальшої освіти, створювати умови для успішного професійного самовизначення та реалізації творчих здібностей у сфері дизайну одягу. Головною метою довузівської підготовки повинно стати виявлення здібних особистостей, створення умов для вибору подальшого напрямку фахової освіти; формування системи фахової мотивації.

Подібні методологічні підходи створюють оптимальні умови для виявлення найбільш талановитих абітурієнтів, забезпечення необхідних умов для їх розвитку, розкриття та реалізації індивідуальних творчих здібностей. Впровадження системно-структурової моделі довузівської підготовки з дизайну спрямоване на розвиток інтелектуальних та творчих якостей, формування самостійності та цілеспрямованості в оволодінні обраною спеціалізацією (рис.1).

Інноваційний зміст довузівської освіти полягає в системній стратегії розвитку за різними напрямками дизайну, що забезпечує ефективне використання творчого потенціалу особистості, формування ключових фахових компетентностей, навичок визначення мети та цілей кожного етапу дизайнерського проектування (рис. 2).

Довузівська освіта за напрямом «Дизайн» орієнтується на вербальні, ілюстративні та предметно-асоціативні види дизайнерської художньо-проектної діяльності; синтез комплексних навчальних вправ. Забезпечується створення початкових, необхідних для майбутніх дизайнерів фахових компетенцій, формування творчого світогляду на гармонізацію предметного середовища існування людини.

На основі проведених досліджень виконано обґрунтований відбір змісту тематики завдань для профільного довузівського навчання, з використанням орієнтації на практику асоціативної дизайнерської діяльності в галузі художнього моделювання костюма (Рис.3).

За результатами наукового підходу до розробки структури та змісту довузівської підготовки, сформульовано концептуальні підходи до сучасної моделі фахово орієнтованого навчання на підготовчих курсах ВНЗ:

- визначення цілей, головних завдань та пріоритетів навчальної профільної підготовки в дизайн-освіті;
- формування свідомої мотивації до профільного довузівського навчання за майбутньою професією, як важливої складової неперервної системи, з дотриманням принципів наступності та перспективності;
- визначення провідних компетенцій в критеріях оцінки практичної та творчої складової навчальної довузівської підготовки;
- введення нової системи навчальних вправ та завдань, науково обґрунтованих критеріїв оцінки фахових здібностей.

Висновки: В результаті проведених досліджень проаналізовано структуру профільної довузівської освіти, як форми початкової підготовки майбутнього дизайнера, окреслено специфіку довузівської підготовки спеціалізації «Художнє моделювання костюма», експериментально перевірено структуру та зміст фахово-орієнтованого довузівського навчання, за відповідним художньо-проектним спрямуванням.

Розроблено експериментальні навчально-методичні матеріали для мистецького напрямку фахово орієнтованої довузівської підготовки, визначено основні етапи та реалізовано концептуальні підходи до структури і змісту довузівської підготовки, із дотриманням принципів наступності та перспективності; розроблено зміст практичних завдань, з використанням синтезу образотворчої та асоціативно-проектної складової; розкрито сутність довузівської освіти, як складової неперервної системи дизайн-освіти, з дотриманням дидактичних принципів наступності і перспективності між початковим та вищим рівнем; висвітлено особливості системи навчальних вправ і завдань для набуття фахових компетенцій та індивідуальної диференціації навчальних творчих проектів в галузі дизайну одягу.

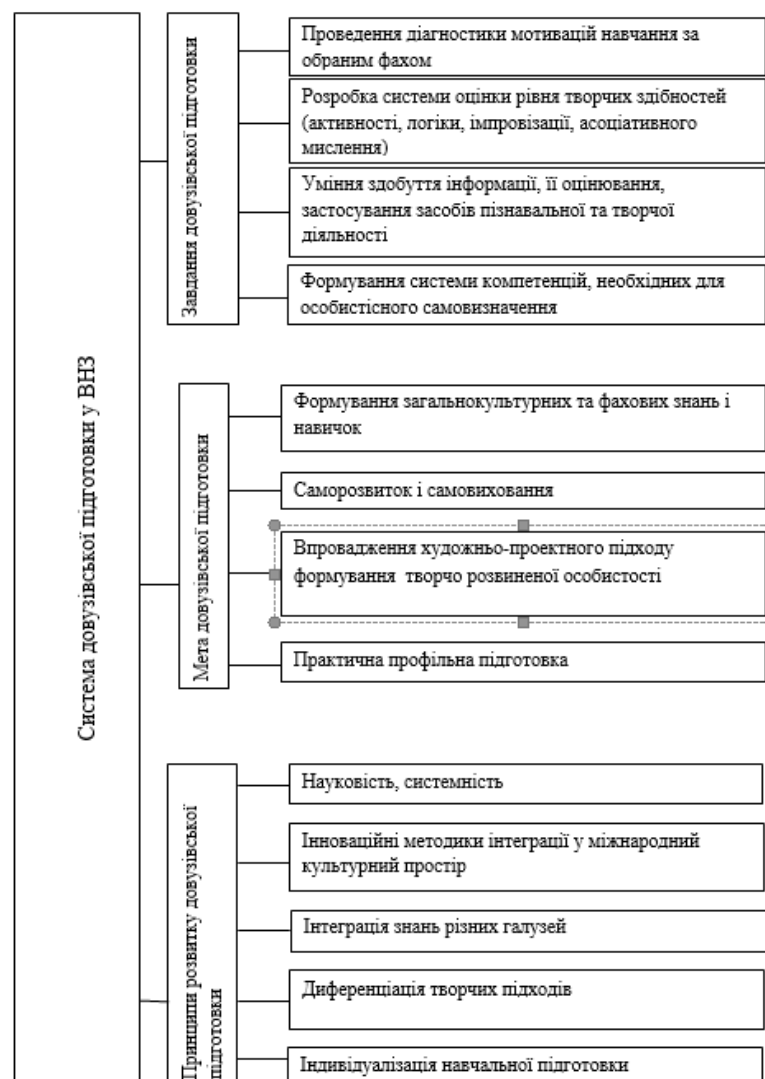


Рис. 1 Системно-структурна модель розвитку довузівської підготовки

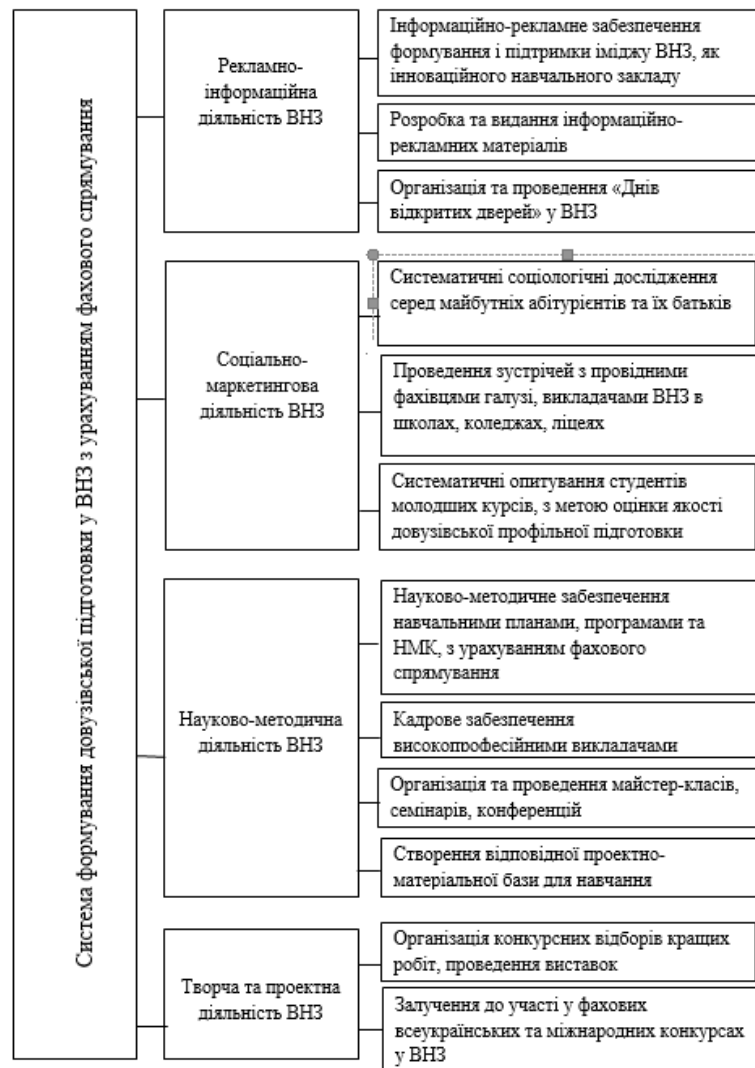


Рис.2 Схема стратегії розвитку довузівської підготовки



Рис. 3 Варіанти контрольних завдань для визначення фахових здібностей
 а- асоціативні моно композиції; б-асоціативно-образне моделювання;
 в-асоціативно-образне проектування

Список використаної літератури

1. Вдовченко В. В., Тимченко В. П., Антонович Є. А. Навчально-методичні комплекси за профілем «Дизайн»// Інформатика. – 2005. - №31-32 (319-320). – с. 24-27.
2. Вдовченко В. В. Довузівська підготовка зі спеціальності «Дизайн»: профільне навчання// Дисертація у формі наукової доповіді на здобуття наукового ступеня доктора філософії в галузі дизайну. Інститут реклами. – 2013.
3. Ніколаєва Т. В. Тектоніка формоутворення костюма. Навчальний осібник// Київ. – Арістей, 2011. – с.340.
4. Ніколаєва Т. В. Біонічний підхід в теорії формоутворення, як провідна складова підготовки фахівців з дизайну костюма/ Т. В. Ніколаєва. Т. І. Ніколаєва// Вісник КНУТД. – 2010. – №2 (52). – с. 90-96.

СТРУКТУРИЗАЦІЯ ПРОЦЕСА ДОВУЗОВСЬКОЇ ПОДГОТОВКИ, С УЧЕТОМ ОСОБЕННОСТЕЙ ВЫБОРА ТВОРЧЕСКОЙ СПЕЦИАЛИЗАЦИИ

НИКОЛАЕВА Т.И., НИКОЛАЕВА Т.В.

Киевский национальный университет технологий и дизайна

Цель. Определение основных этапов и задач довузовской подготовки по специальности «Дизайн», на основе исследования научных и методологических принципов построения содержания профессионального обучения по специализации «Художественное моделирование костюма».

Методика. В научных исследованиях использованы теоретические и эмпирические методы исследования: системно-структурный анализ - для определения методологических принципов и систематизации задач довузовской подготовки, методика ассоциативного анализа - при определении содержания и структуры комплексных учебных и профессионально-ориентированных контрольных заданий.

Результаты. На основе проведенных исследований определены основные этапы и структурное построение довузовского обучения на подготовительных курсах вузов, с учетом особенностей профессиональной ориентации и задач выбранного направления дизайнерской деятельности. Разработаны экспериментальные учебно-методические материалы для направления подготовки «Дизайн», обосновано структуру и содержание практических и контрольных заданий для получения профессионально ориентированных компетенций по выбранной специализации.

Научная новизна. Представленные в работе результаты научных исследований предоставляют качественно новое решение методологических проблем последовательности и перспективности в построении довузовской подготовки в вузах и сознательной профессиональной ориентации при выборе направления дизайнерской подготовки.

Практическая значимость. По результатам проведенных научных исследований обоснованы методологические принципы синтеза довузовской подготовки и дальнейшего профессионального обучения в вузе, предложено, структуру и критерии оценки степени подготовленности абитуриента для выбранного направления специализации: «Художественное моделирование костюма».

Ключевые слова: методология, профильная подготовка, структура, содержание, профессиональная ориентация, последовательность, перспективность.

STRUCTURING PROCESS INSTITUTE PREPARATION, ALLOWING FOR THE CREATIVE CHOICE SPECIALIZATIONS

NIKOLAEVA T.I., NIKOLAEVA T.V.

Kiev National University of Technology and Design

Purpose. Definitions of key stages and tasks Pre-University majoring in "Design", based on a study of scientific and methodological principles of design professional learning content specialization "Artistic modeling the costume."

Methodology. In the research used theoretical and empirical research methods: system-structured analysis - to determine the methodological principles and systematization of tasks faculty training, associative analysis technique - in determining the content and structure of complex educational and professional-oriented control tasks.

Findings. Based on the research stages and the main building block of pre-university studies at university preparatory courses, allowing for the professional guidance and direction tasks selected design activity. Developed experimental teaching materials for field of study "Design", the structure and content reasonably practical and control tasks for acquiring professionally oriented competencies in the chosen specialization.

Originality. Presented in the research results provide qualitatively new solution of continuity methodological problems and prospects in the construction of pre-university training in universities and professional orientation conscious while choosing the direction of design training.

Practical value. The results of the research Methodological principles of synthesis of pre-university training and further professional training in universities, proposed structure and criteria for assessing the degree of preparedness of the applicant for the chosen direction specializations: "Artistic modeling the costume."

Keywords: *methodology, profile training, structure, content, emphasis, continuity, sustainability.*

УДК 687.174:620.193.94

КОЛОСНІЧЕНКО О.В., ПОЛЬКА Т.О., КОЛОСНІЧЕНКО М.В.

Київський національний університет технологій та дизайну

ЕКСПЕРИМЕНТАЛЬНІ ДОСЛІДЖЕННЯ МАТЕРІАЛІВ ДЛЯ СТВОРЕННЯ ТЕПЛОЗАХИСНОГО СПЕЦОДЯГУ

Мета. *Експериментальні дослідження показників теплозахисних характеристик матеріалів з метою створення пакетів теплозахисного спецодягу з прогнозованими властивостями*

Методика. *Застосовано методи системного підходу до проектування теплозахисного спецодягу; дослідження здійснено з використанням аналітико-експериментальних методів на базі основних положень теорії тепломасоперенесення, теорії термодружності оболонок і пластин, методів дослідження теплозахисних характеристик текстильних матеріалів.*

Результати. *Визначено теплозахисні характеристики з метою комплексного дослідження матеріалів для створення ергономічного та естетичного конкурентноздатного спецодягу з високими показниками надійності.*