



УДК [7.012:37]:504(479.25)

ПРИКЛАДНЫЕ ВОПРОСЫ ЭКОЛОГИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЫ В СИСТЕМЕ ДИЗАЙНЕРСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ АЗЕРБАЙДЖАНА

КАСУМОВА Эльфана, МАМЕДОВА Лала
Азербайджанский Государственный Экономический Университет
(UNEC), Баку, Азербайджан
qasimova_elfana@mail.ru

Формирование экологической культуры является одной из важнейших функций образования, поэтому роль университетов в укоренении экологической культуры исключительна, потому что формирование мировоззрения профессионалов происходит именно в высших учебных заведениях, где профессионалы координируют объекты окружающей среды с технологиями проектирования в своей деятельности и процессах производства. В этом контексте вопрос дизайна как формы проектного сознания играет важную роль в дизайнерском образовании.

Ключевые слова: *дизайн-образование, экологическая культура, "вторая природа", феномен "экологического дизайна", дизайнер.*

ВВЕДЕНИЕ

Эксперты в области дизайн-образования утверждают, что общее базовое образование необходимо для профессии дизайнера. Таким образом, хорошее дизайнерское образование – это общее образование, усиленное специальной подготовкой. Благодаря такому обучению дизайнер готов решать профессиональные задачи, выполнять визуализацию идей и концептуализации, а также решать проблемы коммуникации. В меняющемся мире важным условием является разработка новых учебных программ для обучения дизайнеров всесторонним знаниям и высокому интеллекту. Педагоги хотели бы видеть следующие качества в личности современного дизайнера: острое восприятие, интерес к миру вещей, представление воспринятой идеи на обобщенном уровне, самостоятельное мышление, склонность к аналитической и исследовательской работе, умение поставить и решить проблему, последовательность и решительность в действиях, критическая оценка своей деятельности, чувство ответственности, самоутверждение в творчестве.

ПОСТАНОВКА ЗАДАЧИ

В дизайнерском образовании особое внимание уделяется прививанию феномена экологической культуры. Не случайно проектную



культуру називають «третьою культурою» після матеріальної і духовної культури.

В цьому контексті екологічний дизайн, екологічне мислення і проблеми екологічної культури, одним словом, екологічне образование іграють важливу роль в процесі освіти.

РЕЗУЛЬТАТИ ІССЛЕДОВАНИЯ І ІХ ОБСУЖДЕНИЕ

Екологічний дизайн як нова наука вивчає поєднання екології і проектування. Цей процес досліджується в зв'язі з дизайном, моніторингом і створенням екосистем [1, с. 22; 2, с. 773-774].

Тем не менше, існує визначена інерція при включенні питань екологічної культури в навчальні програми в Азербайджані, отчасти із-за відсутності розробки і методологічного забезпечення науково обґрунтованих методологічних підходів. Традиційно пріоритет віддається вивченню необхідних екологічних знань, недостатнє увагу приділяється проблемам світогляду і формуванню екологічного імператива свідомості. На наш погляд, ця проблема більш актуальна для дизайнерської освіти. Потрібно зазначити, що екологічне образование, як одна з інших життєво важливих областей знань, має визначену концептуальну основу.

Виходячи з сучасного стану дизайну в Азербайджані, ми пропонуємо наступну концепцію екологічного освіти:

- Освідомлення і прийняття екологічного освіти як природної цінності азербайджанським суспільством і розкриття його механізмів.

- Назначення екологічного освіти може бути змінено в залежності від характеру правових актів, стратегічних документів і бюджету.

- Екологічне образование повинно будуватися таким чином, щоб воно відповідавало міжнародним зобов'язанням, стратегіям і правовим актам Азербайджана.

- Кожна вікова група повинна мати доступ до необхідної інформації про навколишнє середовище і вмінню формулювати звички і поведінкові норми для образу життя.

- Навколишнє середовище і захисне розвиток повинні бути важливими компонентами всіх рівнів освіти.

В цілому, система освіти може мати оптимальний вплив на здатність людей цінувати все значуще. Ці моменти слід враховувати в процесі дизайнерської освіти. В наступній раз зазначимо, що дизайн, поряд з архітектурним і інженерним мистецтвом, повинен погоджуватися з природою к потребам людини. З цієї точки зору розуміння морально-етичної відповідальності дизайнера перед природою і суспільством в цій професії привело до пошуку шляхів розв'язання екологічних проблем.



Необходимость экологизации проектирования дизайна и экологизации проектного мышления в целом на протяжении многих десятилетий приводила к катастрофической ситуации в природной среде, начиная от удобного для потребителя подхода к природной среде. Процесс экологизации должен охватывать проект и потребление, культуру повседневной жизни человека, его осведомленность, среду его обитания [3].

Дизайн - одна из целей образования формирование у студентов понимания экологической культуры, обеспечить экологическую осведомленность общества, поскольку дизайнеры проектируют искусственное жизненное пространство и деятельность человека в рамках культуры окружающей среды и формируют общение и образ жизни потребителей. При проектировании профессиональной среды следует не только предвидеть риск и последствия для человека и общества, но свести их к минимуму. Именно посредством дизайна как глобального явления и можно сформировать ценность и перспективы для потребительской культуры [4].

В связи с этим необходимо также учитывать важность экологической компетентности в профессии для создания искусственной среды, в которой живет человек, и "второй природы". Практика показывает, что принцип формирования экологической культуры и соблюдения этических норм поведения в окружающей среде просто разглашается, но не обеспечивается образовательными программами и педагогическими технологиями.

Студенты знакомятся с экологической проблематикой через узкие специальные дисциплины, характеризующие технологии, нормативы и существующие строительные материалы. Ядром курса «Экология» является рациональное использование природы, вопросы устранения последствий негативного воздействия на природу являются основами экологического права. Экологическая культура не формируется целенаправленно.

Таким образом, необходимо экологизировать содержание различных типов дисциплин, которые обеспечивают междисциплинарные связи, а также применять специализированный, интегрированный курс "Экологический дизайн". Именно в ходе изучения такой дисциплины студенты смогут изучить технологии экологически целенаправленного дизайна, которые обеспечат формирование экологической культуры и экологической компетентности будущих специалистов.

ВЫВОДЫ

Философия дизайнерского образования должна основываться на общекультурных ценностях, среди которых наиболее важными являются ценность окружающей среды, устойчивое развитие и сохранение природных ресурсов для будущих поколений. Важнейшей частью этого процесса является формирование у студентов экологического мышления.



В своей профессиональной деятельности дизайнеры должны не только проектировать искусственные среды, но и демонстрировать экологическую ценность в своих работах, другими словами, формировать экологическую культуру общества.

ЛИТЕРАТУРА

1. Glazacheva A. Ecodesign: Projection of the Environment // Ecology and Forests for Public Health: Proceedings of the International conference. Oslo, Norway, September 18–20, 2009. Oslo, 2009. P. 22.
2. Kofler W. Sustainability and some arguments for an additional approach for science for survival // International Conference on «Environment: Survival and Sustainability»: Abstracts. Nicosia–Northern Cyprus, 2007. P. 773–774.
3. Thomas Matthews: Ten ways design can fight climate change. URL: http://thomasmatthews.com/tm_sustainability_booklet_lo.pdf
4. Панкина М.В. Феномен экологического дизайна: оптимологический анализ. М., Наука, 2014, 156с.

GASUMOVA E., MAMEDOVA L.

APPLIED ISSUES OF ENVIRONMENTAL CULTURE IN THE SYSTEM OF DESIGN EDUCATION IN AZERBAIJAN

Design is the formation of environmental culture as one of the most important functions of education. Therefore, the role of the universities in the rooting of environmental culture is exceptional, because the formation of the professionals' worldview occurs precisely in higher educational institutions, where professionals coordinate environmental objects with design technologies in their activities and production processes. In this context, the issue of design as a form of project consciousness should play an important role in design education in Azerbaijan.

Key words: *design – education, environmental culture, "second nature", phenomenon "environmental design", designer.*