

## МИСТЕЦТВО / ИСКУССТВО

УДК 687.12.016

*Євгенія Головчанська, Ірина Загребельна, Марина Колосніченко  
(Київ, Україна)*

### ДОСЛІДЖЕННЯ СТИЛЬОВИХ РІШЕНЬ СУЧАСНОГО АСОРТИМЕНТУ БЛУЗОК ЖІНОЧИХ

*Асортимент жіночих блузок характеризується великою різноманітністю художньо-композиційних рішень і стилях, що робить їх важливим елементом гардеробу сучасної жінки. В статті розглянуто особливості дизайну сучасних блузок жіночих у класичному, романтичному, етнічному, спортивному та авангардному стилях. Визначено основні стилі в дизайні блузок та їх характерні особливості.*

***Ключові слова:** жіночі блузки, класичний стиль, романтичний стиль, етнічний стиль, спортивний стиль, дрес-код.*

*The range of women's blouses is characterized by a great variety of artistic and compositional solutions and styles, which makes them an important element of the wardrobe of a modern woman. The article considers the design features of modern women's blouses in classic, romantic, ethnic, sports, and avant-garde styles. The main styles in the design of blouses and their characteristics are identified.*

***Key words:** women's blouses, classic style, romantic style, ethnic style, sports style, dress code.*

**Вступ.** Сьогодні блузки є невід'ємною частиною жіночого гардеробу. Завдяки різноманіттю художньо-декоративних рішень і текстильних матеріалів, з яких вони виготовляються, сьогодні блузки поділяються залежно від призначення (повсякденні, святкові), сезону і можуть бути виконані у різних стилях [1]. Відомо, що стиль є одним з основних понять, пов'язаних з еволюцією костюма у суспільстві. Стиль – це спільність форм вираження, обумовлена єдністю ідейного сенсу, історично сформована, стійка єдність ознак образної системи, засобів і прийомів художнього вираження [2]. Дослідження стильових особливостей дизайну блузок є необхідним для удосконалення процесу проектування жіночих блузок промислового виробництва.

**Метою дослідження** було визначити основні стильові рішення сучасних блузок жіночих.

**Об'єкт та предмет дослідження.** Об'єктом дослідження є дизайн блузок жіночих. Предметом дослідження є виявлення особливостей стильових рішень в дизайні блузок початку ХХІ століття.

**Методи та засоби дослідження.** Для досягнення поставленої мети використано методи аналітичних досліджень та системного аналізу напрямів та елементів класичного, романтичного, різновидів етнічного, спортивного і авангардного стилів, які були актуальними протягом 2000-2020-х років. Для цього було зібрано понад 800 зображень блузок жіночих, які включали у себе зображення жіночих блузок з журналів Burda STYLE, VOGUE, L'OFFICIEL, Marie Claire, з каталогів Bon Prix, OTTO, з колекцій ready-to-wear відомих дизайнерів розміщених на сайті FARFATCH.

#### **Результати дослідження.**

Сучасний асортимент одягу охоплює найрізноманітніші ситуації суспільного життя і можуть бути виконані у найрізноманітніших стилях. Стиль є одним з основних понять, пов'язаних з еволюцією костюма у людському суспільстві. У роботі [2] зазначається, що стиль може бути класифікований за такими ознаками (або їх сукупністю): за віком (молодіжний стиль); за статтю (жіночий стиль, стиль унісекс); за належністю до соціальної групи або субкультури (стиль япі, хіппі, емо, панк-стиль тощо); за епохою (New Look, диско-

стиль, стиль денді тощо); за ситуацією використання і функціональністю (вуличний, діловий, спортивний, коктейльний тощо). Серед усього різноманіття стилів в літературі [3-4] виділяють основні та похідні від них стилі. До основних стилів належать класичний, романтичний, фольклорний, спортивний і авангардний.

Сучасний асортимент блузок характеризується, з одного боку – великою кількістю виробів у стилі різних десятиліть ХХ століття (різновиди фольклорного і історичного стилю), а з іншого – розвитком класичного стилю та його доповненням малопомітними деталями, притаманними іншим стилям. Традиційні блузки в класичному стилі – це копії чоловічих сорочок (прямого силуету, сорочковий покрій рукава, кокетка на спинці, стояче-відкладний комір, застібка на планку і гудзики, можливо одна або дві нагрудні накладні кишені), або ж більш жіночні (напівприлеголо силуету, вшивним рукавом, з нагрудними і талієвими виточками або рельєфами). Класичні блузки переважно білого кольору, рідше однотонні пастельних кольорів або в тонку смужку. Саме такі блузки є основою ділового гардеробу, а також чудовим доповненням до костюмів і комплектів одягу у різних стилях. Такий дизайн є доволі універсальним, і дещо подібним на уніформу. Саме тому дизайнери намагаються їх урізноманітнити, наступними способами:

- використання малопомітних деталей (кольорова стрічка на нижній частині планки для застібки, яку видно лише при розстібнутих гудзиках тощо);
- експерименти з формою (блузка подібна до чоловічої сорочки, але великої об'ємної форми);
- різна довжина (блузки з асиметричною лінією низу; різна довжина деталей переду і спинки);
- дизайн дрібних деталей (нетиповий для блузок варіант застібки на манжетах рукавів тощо);
- використання матеріалів різних кольорів, з різним рисунком або під різним кутом нитки основи, з різною фактурою.

Результат застосування цих прийомів до дизайну класичних блузок часто перебуває на межі з іншими стилями, включаючи авангардний, та залежить від ступеню вираженості цих змін та використаних кольорової гами, текстильних матеріалів, оздоблювальних елементів та фурнітури.

Також було виявлено, що при створенні образів, особливо в діловому стилі, для створення більш жіночного образу застосовують блузки з елементами романтичного стилю – коміром-бантом, зборками в лінії кокетки замість нагрудної виточки, заокруглені кінці стояче-відкладного коміру, оборки, кокілье вздовж планки для застібки тощо.

Блузки в романтичному стилі є одними з найпоширеніших, для них характерні різні силуети – прилеглий, напівприлеглий, прямий, розширений до низу, з вшивним покромом рукава, різної довжини. Головною відмінністю блузок у цьому стилі є використання зборок і драпіровок замість виточок, а також декорування блузок за допомогою бантів, заціпів, мережива, воланів, оборок. Серед матеріалів переважають легкі матеріали, які добре тримають форму або легко драпіруються; білого кольору, ніжних рожевих або пастельних відтінків; використання рисунків в горошок (різного розміру) та квіткових мотивів. Також можливе їх комбінування з напівпрозорими матеріалами (шифон, гіпюр); використання вишивки з квітковими візерунками, рослинними орнаментами. Використання вишивки і мережив роблять їх схожими з блузками у етнічному стилі.

Блузки в етнічному стилі є широко розповсюдженими, часто використовуються в повсякденному гардеробі, обрядових і тематичних подіях (народні свята, фольклорні фестивалі, концерти тощо). Асортимент блузок в етнічному стилі містить в собі вироби виконані згідно традицій народного одягу різних країн (Індії, слов'янських, скандинавських народів тощо) або різною мірою стилізовані, а також блузки притаманні певним соціальним групам і субкультурам. Розвиток популярності екологічних течій в дизайні сприяють відновленню аутентичного дизайну одягу і технік його виготовлення – використання

натуральних тканин, геометричного крою, техніки печворк тощо, що робить одяг у етнічному стилі ще більш популярним і затребуваним.

Іншим підстилем етнічного стилю – є історичний, а саме: використання в дизайні нових виробів елементів притаманних різним періодам. Аналіз асортименту блузок показав, що особливо популярними є блузки у стилі 1930-1940-х, а також 1960-х років. При цьому, тенденція до збільшення об'єму рукавів у верхній або нижній його частині, високі манжети на рукавах дозволяють зробити припущення про використання елементів вікторіанського стилю і стилю модерн, які були популярними 1890-1910-х роках.

Серед асортименту блузок в спортивному стилі найчастіше зустрічаються блузки підстилю сафарі – прямого силуету, з рівною або криволінійною лінією низу. Основними характерними елементами блузок в цьому стилі є стояче-відкладний комір, дві нагрудні накладні кишені з клапанами. Для блузок в цьому підстилі використовують тканини, що добре тримають форму, білого, бежевого кольорів або кольору хакі. Застібка може бути як на гудзики, так і кнопки.

Блузки в підстилі «морський» були дуже популярними у 1920-х рр. минулого століття, а сьогодні входять переважно до круїзних колекцій відомих дизайнерів і Будинків моди. В асортименті блузок мас-маркету популярністю більше користуються блузки з використанням лише певних елементів морського стилю – поєднання в рисунку і оздобленні блузок білого, синього або червоного кольорів (тканини в смужку, з рисунком у якоря, морські вузли тощо), фурнітури та її розташування (золотисті гудзики, шнури, аплікації, емблеми на морську тематику тощо). За конструктивним устроєм це блузки прямого силуету, з коміром апаш і «морським» та одною накладною кишенею.

Блузки в підстилі мілітарі періодично з'являється в моді. На початку XXI століття завдяки кітч було модним поєднання стилів мілітарі з іншими, що в дизайні блузок проявилось використанням легких тканин для блузок в класичному і романтичному стилях з військовим принтом. Інші підстилі спортивного стилю – дербі та авіатор, – на сьогодні зустрічають рідко, переважно в тематичних колекціях одягу і фотосесіях.

Авангардний стиль – це напрям у моді, який вносить нові, сміливі рішення, містить у собі моделі, незвичайні за формою і виконанням. Ще донедавна блузки в авангардному стилі можна було зустріти тільки на подіумах або серед представників певних субкультур та модних тренд-сеттерів. Проте в останнє десятиліття спостерігається тенденція до появи блузок в авангардному стилі в повсякденному вжитку. Зокрема це блузки в дизайні яких застосовані прийоми японського мистецтва створення фігур з паперу орігамі, створення блузок в стилі деконструктивізму тощо. Також слід зазначити, що комплектах одягу створених в авангардному стилі (зокрема підстилях мінімалізм, еkleктика, аніме) можуть використовуватися блузки в дизайні інших стилів, для підкреслення контрасту образу.

**Висновки.** В результаті проведено дослідження було визначено основні риси блузок у різних стилях та підстилях, а також, що найбільш розповсюдженими стилями в дизайні блузок є класичний, романтичний та етнічний. Визначено основні способи урізноманітнення дизайну блузок класичного стилю, що розширює їх асортимент. При цьому, блузки в класичному стилі завдяки простоті силуету та форми і часто використовують при створенні образів у інших стилях або комплектах зі змішаним стилем.

### ДЖЕРЕЛА ТА ЛІТЕРАТУРА

1. Конфекціювання матеріалів для одягу : навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів / Н. П. Супрун, Л. В. Орленко, Е. П. Дрегуляс, Т. О. Волиненець. Київ: Знання, 2005. 159 с.
2. Колосніченко М. В., Процик К. Л. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу. Київ : КНУТД, 2011. 238 с.
3. Малинська А.М., Пашкевич К.Л., Смирнова М.Р., Колосніченко О.В. Розробка колекцій одягу: Навч. посібник. Київ: НВЦ ПРОФІ, 2014. 138 с.
4. Аксенова М., Евсеєва Т., Чернова А. Мода и стиль : современная энциклопедия. Москва : Аванта+, 2007. 480 с.