

УДК 687.01

ДОНЧЕНКО СВІТЛАНА, БЕРЗІНА АННА,
БЛОЩИНСЬКА ГАЛИНА

Київський національний університет технологій та дизайну,
Україна

РОЗРОБКА КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ З ЗАСТОСУВАННЯМ ПРИНЦИПІВ БІОНІКИ

Мета. Дизайн-проекування творчої колекції жіночого одягу з використанням принципів біоніки.

Ключові слова: біоніка, біонічне формоутворення, колекція одягу, форми природи, біоаналог

Постановка завдання. Систематизувати ключові ознаки джерела творчості - об'єкта живої природи, за результатами визначити етапи розробки символ-форми майбутньої творчої колекції суконь.

Методи досліджень. Під час проведення дослідної роботи використовувалися морфологічний та структурно-графічний аналіз вихідних об'єктів дослідження.

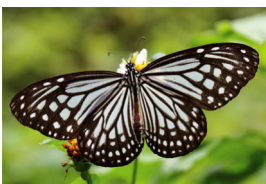
Результати досліджень. Використання біоніки, як науки, що вивчає застосування принципів дії живих систем і використання біологічних процесів для вирішення інженерних завдань, в індустрії моди активно надає дизайнерам можливість створювати свої колекції, заздалегідь надаючи своїм творінням ознаки джерела натхнення: сукня легка як метелик, бо її біоаналогом був метелик, чи костюм граціозний, бо біоаналогом була пантера і т.ін. Використовуючи біоаналоги ми заздалегідь можемо прогнозувати, якій верстві населення буде підходити дана колекція [1, 2].

Проаналізувавши різні джерела натхнення, вибір було спрямовано на метеликів, адже вони легкі, граціозні та мають здебільшого цікаве надзвичайне забарвлення, що в свою чергу надасть схожі характеристики новій колекції та перенесе їх на жінок, що будуть її носити. Під час дослідження було розглянуто три види метеликів, схожих між собою (рис. 1): Бояришниця (а), Данаїда сіта (б) і Монарх (в).

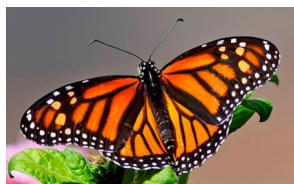
Після графічної трансформації обраного джерела натхнення (біологічного об'єкту) отримано основну символ-форму творчої колекції та виконано її модифікаційний розвиток (рис. 2).



а)



б)



в)

Рис. 1. Види метеликів

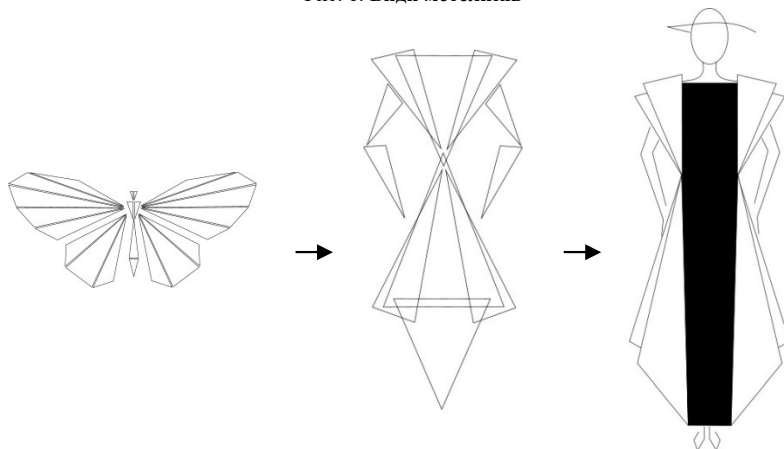


Рис. 2. Етапи розробки символ-форми творчої колекції та її модифікації

Висновок. Застосування принципів біоніки у дизайні одягу дає можливість урізноманітнити підходи та бачення, створювати нові цікаві далекі від стандартів моделі одягу та експериментувати з одним біоаналогом - «природною моделлю» за допомогою різних типів трансформації.

Література

1. Михайленко В. Є. Основи біодизайну : навч. посіб. / В. Є. Михайленко, О. В. Кашенко. – К.: Каравела, 2011. – 224 с.
2. Розробка колекцій одягу: навчальний посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко. К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. – 140 с.