

УДК 687.01

ДОНЧЕНКО СВІТЛАНА, ОПАЛЬКО ІРИНА;
БІЛАШ СВІТЛАНА; ЖЕЛІЗНА КСЕНІЯ
Київський національний університет технологій та дизайну,
Україна

ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ СУКОНЬ ЗА РЕЗУЛЬТАТАМИ АНАЛІЗУ ФОРМИ АРАБСЬКОГО ПОСУДУ ТА ЗОВНІШНЬОЇ МОРФОЛОГІЇ ПРИРОДНИХ ОБ'ЄКТІВ

***Мета.** Дизайн-проектування і виготовлення творчої колекції суконь на основі аналізу форми арабського посуду та зовнішньої морфології природних об'єктів.*

***Ключові слова:** дизайн-проектування, творча колекція, сукня, творче джерело, колаж*

***Постановка завдання.** Для досягнення поставленої мети необхідно вирішити наступні завдання: систематизувати форми арабського посуду та будову природних об'єктів як джерела творчості; визначити етапи розробки колекції; розробити колекцію суконь.*

***Методи досліджень.** Для вирішення поставлених завдань застосовано комплексний підхід, морфологічний та структурно-графічний аналіз вихідних об'єктів дослідження.*

***Результати досліджень.** В сучасному ритмі життя, коли технології дозволяють миттєво отримувати необхідну інформацію, людина стає більш вимоглива до того, що її оточує, в тому числі, і до одягу. Споживач потребує чогось нового, цікавого та практичного. Тому завданням дизайнера в сучасних умовах стає пошук нових форм, текстур, ідей, трансформація яких дозволить отримати нові образи та поєднання в колекціях сучасного одягу [1].*

Для розробки колекції було проаналізовано форми арабських посудів для зберігання, подавання рідини різних видів та сервірування столів. Це глеки з високим та вузьким горлечком (рис. 1): великий античний бронзовий глек (а); глек «Арабська ніч» (б); арабський мідний глек (в); колекційні арабські глеки (г, д, е) [2]. Така форма арабських глеків була трансформована в основну символ – форму творчої колекції суконь (рис. 2).

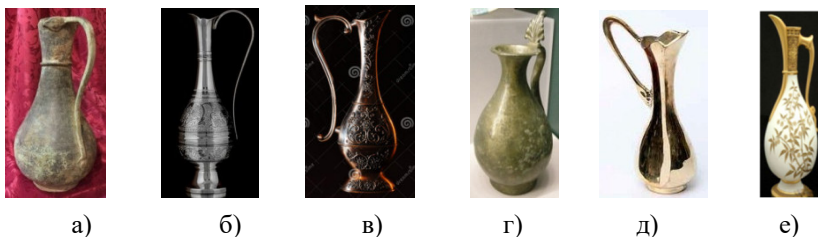


Рис. 1. Традиційні форми арабських глеків

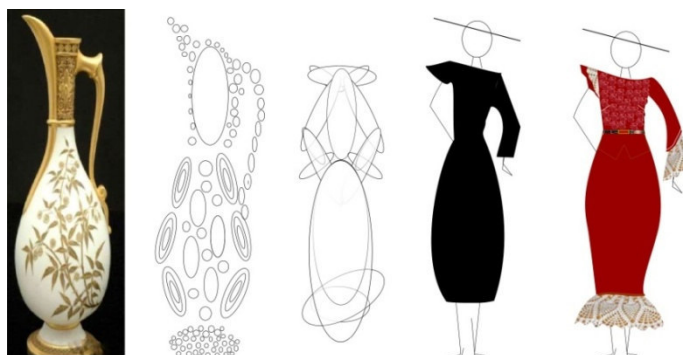


Рис. 2. Етапи трансформації джерела натхнення

На основі трансформації джерела натхнення розроблено колекцію жіночих суконь. Поєднання у творчому джерелі витонченості форм арабського посуду з тонким павутиння та соковитими кістянками малини дозволяє уявити собі граціозні образи з мереживом та буфами, що додає романтичності колекції суконь.

Висновок. Охарактеризовано структурні та фактурні властивості виробів колекції суконь, що створена під враженням витонченості арабського посуду у поєднанні з елементами природних структур.

Література

1. Розробка колекції одягу: навчальний посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко. К.: ПП «НВЦ Профі», 2018. 140 с.
2. Фомина Т.Н. Презентация на тему: «Арабская культура». Инновационный Евразийский университет [Електронний ресурс]. Режим доступу: <http://www.myshared.ru/slide/488056/>