

передбачала глибокі зрушення в суспільних відносинах, в матеріальній та духовній культурі, в економіці, так само як в науці і техніці.

Література

1. «Архитектурная полихромия» Ле Корбюзье в действии [Електронний ресурс] // designstory – Режим доступу до ресурсу: <http://designstory.ru/theme/view/5321>.
2. Fondation Le Corbusier [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://www.fondationlecorbusier.fr/corbuweb/morpheus.aspx?sysName=home&sysLanguage=fr-fr&sysInfos=1>.
3. Гидион З. Ле Корбюзье и средства архитектурной выразительности. Зигфрид Гидион [Електронний ресурс] / Зигфрид Гидион – Режим доступу до ресурсу: http://corbusier.totalarch.com/sigfried_giedion/1.
4. Кольорова палітра [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.jung.de/ua/3715/ls-990-les-couleurs-le-corbusier/>.
5. Топуридзе К. Послесловие К.Т. Топуридзе (редактор) к изданию книги «Ле Корбюзье. Архитектура XX века», Издательство «Прогресс», 1970 [Електронний ресурс] / К. Топуридзе – Режим доступу до ресурсу: <http://corbusier.totalarch.com/topuridze>.

УДК 766:[378.091.33:72.12.8-057.875

Попова І.І.
доцент

Київський національний університет технологій та дизайну

ПРОЕКТНА ГРАФІКА ЯК ЕЛЕМЕНТ ПРОФЕСІЙНОЇ ОСВІТИ ДИЗАЙНЕРІВ ІНТЕР'ЄРУ

Вивчення проектної графіки є важливою складовою якісної професійної освіти майбутніх спеціалістів дизайнерського профілю. Досліджено процес проектування і відзначено в ньому велику роль проектно-графічних зображень. Висвітлено шляхи використання комп'ютерної графіки в процесі виконання проекту.

Ключові слова: проектна графіка, комп'ютерна графіка.

Изучение видов проектной графики является важной составляющей качественного профессионального образования будущих специалистов дизайнерского профиля. Исследован процесс проектирования и отмечена в нем большая роль проектно-графических изображений. Отражено пути использования компьютерных программ в процессе выполнения проекта.

Ключевые слова: проектная графика, компьютерная графика.

The study of project graphic arts types is an important constituent of high-quality professional education of future specialists in design. The process of planning is explored and the large role of project-graphic images is distinguished in it. The ways of computer programs usage are reflected in the process of project implementation.

Keywords: project graphic arts, computer graphics.

Постановка проблеми. Графічні способи зображення, є невід'ємною частиною художнього проектування, що постійно міняються разом із зміною самого дизайну. Тільки коли дизайнер володіє всіма видами проектної графіки як універсальним інструментом проектування, дієвим, результативним, безвідмовним засобом міждисциплінарного спілкування фахівців – тоді він користується специфічною мовою дизайну. Ця мова повинна давати методологічне уявлення про об'єкт і процес дизайну, дозволяти бачити і вирішувати проектні задачі, давати можливість вносити необхідні корективи в процес проектування.

Поряд з ручною графікою існує спосіб візуалізації дизайнерських проектів за допомогою комп'ютера, але можливості комп'ютерної графіки не повинні витіснити собою основне – творчий підхід, креативну думку, нестандартність рішень й академічні основи.

Комп'ютер необхідно розглядати як інструмент реалізації художніх задумів, такий же як олівець, пензель або перо. У статті буде розглянуто можливість використання комп'ютерної графіки на первинному етапі проектування – подачі ескізів.

Мета дослідження. Метою дослідження є ефективність використання проектної та комп'ютерної графіки в процесі проектування інтер'єрів. У зв'язку з цим потрібно з'ясувати можливості проектної та комп'ютерної графіки на різних етапах проектування інтер'єру. Вибір реалізації художніх задумів за допомогою різних видів проектної графіки відіграє важливу роль у формуванні професійної підготовки майбутніх дизайнерів інтер'єру.

Аналіз досліджень і публікацій. Проектна графіка виникла у сфері архітектури. Двомірними зображеннями користувалися в глибокій давнині, проте, тоді частіше зображали вже існуючі споруди і предмети. Зображення проєктованих об'єктів починають зустрічатися з епохи Відродження. Це ескізи, малюнки, перспективи та всілякі комбінації цих зображень [1].

З часом в дизайні склалася своя професійна мова, що дозволяє зафіксувати ідеальний образ, що виник в голові дизайнера. Створити і оцінити проєкт майбутнього об'єкту можливо тільки на основі всебічного, повного і глибокого аналізу, результат якого повинен бути описаний на такій же точній, ясній (і навіть образній) мові, яка властива вченим і художникам. Проектна графіка переступила разом з дизайном сторічний рубіж, інтенсивно розвиваючись в останні десятиріччя. Не дивлячись на історичні зміни художньої форми проектної графіки, можна прослідити властиві їй загальні принципи,

проаналізувати їх і дати деякі загальні рекомендації стосовно того або іншого етапу проектування.

Результати дослідження. В проектуванні, як і в будь-якій іншій творчій діяльності, склалися і постійно розвиваються власні техніка і технологія – матеріали, інструменти, проектна мова, засоби і прийоми роботи.

Загалом, професійну підготовку слід розглядати як динамічний процес, кінцевою метою якого є формування комплексу професійних якостей особистості. Професійна підготовка розглядається не як підготовчий етап оволодіння професією, а як цілеспрямований процес безпосереднього оволодіння нею. Підсумковим результатом є високий рівень готовності фахівця до виконання професії в різних умовах і на різних рівнях. Особливу роль грає здібність студента до подальшого самовдосконалення і саморозвитку.

Кожний студент – дизайнер стикається з трудністю творчого плану – необхідністю глибоко осягнути ті засоби і прийоми роботи, які забезпечать високі якості його професійної підготовки.

В процесі аналізу ролі проектної графіки в професійній підготовці дизайнерів слід враховувати, що дизайнерська діяльність з одного боку це процес послідовного виконання дій (операцій) для отримання наміченого результату. З іншого – це рух, розгорнений в часі, від деякої умовної початкової ситуації до умовно кінцевої мети. При цьому дії і час виявляються взаємозв'язаними. На кожному тимчасовому проміжку при виконанні певних дій є певним чином виражений результат – те або інше проектно-графічне зображення.

Мова графіки, її виразні засоби – це лінія, штрих, контур, пляма і тон. Графіка об'єднує художнє і креслярське поле діяльності, разом з

тим це різні види зображень. Якщо розглядати їх з позиції механічного виконання, то можна відзначити, що малюнки, зарисовки, начерки виконуються від руки. Якщо розглядати зображення з позиції передачі просторової форми предмету, то станковий малюнок і перспектива максимально створюють ілюзію тривимірного простору. Креслення ж цим не володіє, не несе художньої виразності і багатоплановості сприйняття, навпаки, його прочитання повинне бути однозначним.

Оскільки діяльність дизайнера пов'язана з проектуванням навколишнього середовища, він повинен оволодіти засобами графічного зображення об'ємно-просторових об'єктів і систем, відображаючи закономірності їх формоутворення, пластичних якостей і властивостей, що неможливо «без знань законів різних видів перспективи і професійного володіння образотворчими засобами графіки» [2].

Проектуючи наочне середовище, дизайнер повинен відчувати та вміти моделювати просторово-масштабний взаємозв'язок різних об'єктів, створювати графічно інтерпретовані моделі наочно-просторового середовища і її елементів. Отже, необхідність виховувати у майбутніх дизайнерів розвиненого об'ємно-просторового мислення вимагає постановки і рішення аналітичних об'ємно-просторових задач в курсі рисунка та проектної графіки.

Майбутній дизайнер повинен володіти упевненим відчуттям форми, умінням організовувати її, інтерпретувати і варіювати відповідно до вирішуваної творчої задачі.

В арсенал зображень проектної графіки входить начерк, замальовка, пошуковий малюнок, демонстраційний (технічний) малюнок, креслення. Проектна графіка та область діяльності, де

різноманіття вітається, оскільки дозволяє більш точно передати задум дизайнера.

Ескізному проекту належить особлива місія в роботі над інтер'єром – він задає основні стильові особливості приміщень, і при цьому враховує технічну і технологічну сторону наповнення інтер'єру.

Ескіз відповідає найпершому етапу проектування. Ескіз повинен володіти нерідко суперечливими властивостями. З одного боку уява дизайнера не повинна сковуватися зайвою закінченістю і графічною визначеністю. З іншою – це деяка функціонально-технічна основа, тому самі швидкі ескізи повинні ґрунтуватися на заданих схемах і розмірах, з урахуванням ергономіки та антропометрії. Дещо невизначене зображення доповнюється уявою глядача, штовхаючи його на домислення недомовленого, і на відбір кращого варіанту (при порівнянні). Недомовленість і незавершеність ставить сприймаючого на позицію активного глядача і стимулює його уяву. При цьому важливий не тільки вибір відповідного графічного матеріалу, але і спосіб накладення його на аркуш, важлива фактура паперу, специфічне для ескізу розташування на аркуші та ін.

До «ескізу» в дизайні близьке поняття «пошуковий малюнок», де відображаються первинні компоновки і загальний вид проєктованого об'єкту, його плани, перетини, перспектива, різні виносні елементи. При цьому використовуються методи малювання, креслення, застосовуються різні інструменти і пристосування, дозволяючи виконувати малюнок швидко і з достатнім ступенем точності.

Пошуковий малюнок – це частіше всього монохромне, узагальнене зображення проєктованого об'єкту. Його деталей і

окремих вузлів, виконане за короткий проміжок часу і із залученням мінімуму образотворчих засобів. Цінність його полягає в тому, що він дозволяє швидко фіксувати ідеї, що з'являються в ході проектного аналізу, служить засобом проектного пошуку. При колективному обговоренні проектної ідеї саме проектний малюнок супроводжує професійне спілкування.

Проектно-графічні зображення залежать від індивідуальних здібностей проектувальника, який може виразити проектну думку несподіваною для даної області мовою. Техніка проектно-графічних зображень безперервно збагачується новими прийомами, тому що справа ця творча. Інтеграція всіх видів графічних зображень відбудеться, якщо студент володітиме всім багажем знань і умінь.

Ескізи – зображення інтер'єру в перспективі, роблять або вручну або 3-D візуалізацією на комп'ютері. Суть роботи із застосуванням комп'ютерних технологій не змінилася, але можливості для проектування розширилися неймовірним чином.

В останні десятиріччя комп'ютер став активним помічником в процесі проектування. Сьогодні більшість проектів має комп'ютерну візуалізацію. І дійсно при ескізуванні комп'ютер значно полегшує процес компоновки, звільняючи проектувальника від перемальовування. Комп'ютер по заданих ортогональних кресленнях створює тривимірні зображення, наповнюючи їх кольором, світлом і відблисками. Руками професійних дизайнерів створюються комп'ютерні проекти – принадні пропозиції, що виконують свою рекламну роль.

Ескізи, виконані за допомогою комп'ютера – це вже готові точні розрахунки і плани, оскільки програми, в яких створюється трьохвимірний інтер'єр, виконують їх автоматично. Причому, якщо в проект вносяться зміни, то і всі розрахунки, і плани так само автоматично міняються. Комп'ютерна візуалізація інтер'єру на стадії ескізу – це можливість швидкого створення нового ракурсу приміщення.

Разом з тим, процес професійної підготовки повинен починатися з «традиційних» способів освоєння всього різноманіття проектної графіки, бо вони передбачають різноманітні, багатопланові рухи рук. Вони допомагають мозку зафіксувати проектний образ, який на перший порох такий нестійкий і ефемерний, а потім конкретизувати і зробити надбанням споживачів.

Висновок. Проектна графіка має в дизайні особливий художній статус і грає ведучу роль в образному рішенні проектного завдання. Розмова про шляхи освоєння проектної графіки в професійній підготовці дизайнерів може бути продовжена в різних площинах, що тільки сприятиме вдосконаленню цього процесу.

Література

1. Шумега С. С. *Дизайн. Історія зародження та розвитку дизайну. Історія дизайну меблів та інтер'єру: Навчальний посібник* / С. С. Шумега. – Київ: Центр навчальної літератури, 2004. – 239 с.
2. Бархин Б. Г. *Методика архитектурного проектирования: Пособие для вузов* / Б. Г. Бархин. – Москва: Стройиздат, 1982. – 224 с.
3. Король В. П. *Архітектурне проектування житла: Навчальний посібник* / В. П. Король. – Київ: Фенікс, 2006. – 208 с.