



УДК 7.05:687.016

ЖІНОЧИЙ КОСТЮМ СТИЛЮ «БІДЕРМЕЙЄР» ЯК ТВОРЧЕ ДЖЕРЕЛО ПРОЕКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ СУЧАСНОГО ОДЯГУ

КОЛОСНІЧЕНКО Олена, СТРУМІНСЬКА Тетяна,
КРОТОВА Тетяна, ТОВМАСЯН Анна
Київський національний університет технологій та дизайну,
Київ, Україна
3212793@gmail.com

Представлено художньо-композиційний аналіз костюма стилю «бідермейєр», проаналізовано способи використання елементів костюма даного стилю в колекціях сучасних дизайнерів; представлено ескізи рішення із застосуванням характерних елементів костюма у розробці колекції сучасного жіночого одягу святкового призначення.

***Ключові слова:** стиль «бідермейєр», сучасний дизайн, колекція жіночого одягу.*

ВСТУП

Стиль «бідермейєр» почав розвиватися у період 1815–1848 рр. в Німеччині і Австрії, але згодом набув поширення в усій Європі. Історичною передумовою виникнення цього стилю дослідники називають втому від соціальних і політичних перетворень епохи наполеонівських війн, що викликали в бюргерському суспільстві бажання «відмежуватися від громадських проблем і глобальних катаклізмів, обмежитися комфортним існуванням у своєму затишному маленькому світі» [4].

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Завданнями роботи є: дослідити художньо-композиційні ознаки костюма стилю «бідермейєр», проаналізувати його форми, силуети і конструктивні особливості; визначити основні тренди сучасної моди, що базуються на структурі костюма стилю «бідермейєр»; представити результати розробки колекції жіночого одягу на основі трансформації елементів костюма даного стилю.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Бідермейєр приніс зміни в стилі, костюмі та світогляді, він стоїть ближче до потреб звичайної людини завдяки таким рисам, як зручність і доречність. Цьому буржуазному стилю характерна відмова від всього пафосного, розкішного і оманливого: простота і природність протиставляються пишності і репрезентативності. Його визначальними рисами стають «простота і функціональність, зручність, класичні форми, трохи спрощені і змінені на догоду практичності, яскравість, життєрадісність тканин – замість



аристократичного шовку і оксамиту цей стиль вважав за краще веселий ситець і смугастий репс» [5].

У сукнях в стилі «бідермейер» завжди була широка об'ємна спідниця, використовували вшивали спеціальні валики, щоб надати округлої форми. При цьому каркасів під спідницею не було. Також не було і великої кількості нижніх спідниць. Бальні сукні стилю «бідермейер» обов'язково були з декольте квадратної або серцевидної форми і відкритими плечима. У повсякденних суконь декольте було відсутнє.

Окрему увагу варто приділити рукавам – вони завжди були широкими і об'ємними. Дуже часто рукав складався з двох частин. У бальних суконь був внутрішній рукав – короткий, щільний і підбитий пухом або ватою. Верхній рукав бальних суконь міг бути довгим і шився з напівпрозорих тканин або мережива. Часто бальні сукні були з короткими рукавами-буфами, або об'ємними рукавами-ліхтариками, які закінчувалися манжетом. Носили і сукні з рукавом-жиго – які є дуже широкими у плеча і поступово звужувалися до манжети у ліктя або зап'ястя рукава [3].

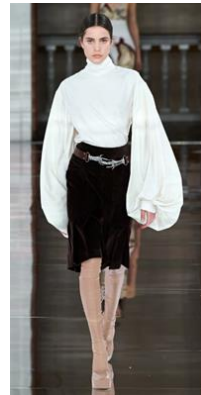
За аналізом подіумних показів 2019–20 рр. спостерігаємо, що популярними стали широкі зібрані рукави, багатoshаровість, розмаїття драпірувань, об'ємні форми спідниць (рис. 1) Одяг виготовлений із сучасних матеріалів, які є трендовими зараз, а саме: костюмна тканина, шовк, штучна шкіра, джинс, тафта, органза, плісе. На основі цього аналізу можна стверджувати, що стиль «бідермаер» є актуальним у моделюванні нових форм та колекцій жіночого одягу.



а



б



в

Рис. 1. Сучасні покази модних трендів:
а – Prada, осінь-зима 2019/2020;
б – Fendi, осінь-зима 2019/2020;
в – Victoria Beckham, весна-літо 2019/2020.



На основі дослідження художньо-композиційних і конструктивних особливостей костюма стилю бідермаєр, а також на основі вивчення сучасних проектних прийомів у дизайні одягу на основі історичних трансформацій [1; 2; 6] була розроблена колекція жіночого одягу святкового призначення. Ніжні пастельні кольори, легкі тканини, корсет, рукава-буфи, багат шаровість, розмаїття драпірувань, об'ємні силуети, – ці характеристики притаманні стилю бідермаєр і були трансформовані у сучасні форми жіночого одягу.

При розробці ескізів (рис. 2) використано пластику формоутворюючих ліній, художньо-колеристичне вирішення, доповнюючі елементи, принципи декорування костюма історичного костюма. Сучасні технології дають можливість виготовити сукні, які будуть функціональними та комфортними в носінні.



Рис. 2. Ескізи моделей колекції жіночого одягу на основі трансформації елементів костюма стилю бідермаєр

ВИСНОВКИ

Творче використання в якості джерела натхнення для нинішніх дизайнерів елементів, форм, силуетів та оздоблення європейського костюма різного періоду, представляє значний пошуковий інтерес для використання у художньому проектуванні сучасного одягу. При проектуванні колекції були використані такі елементи костюма бідермаєр: виріз та форма декольте; зборки та складки на рукавах і декольте; форма та об'єм рукавів, корсет, колірна гама. Завдяки поєднанню елементів історичного костюма із сучасними силуетами тканинам та оздобленням, розширюються можливості пошуку нових проектних рішень.



ЛІТЕРАТУРА

1. Колосніченко М.В., Чупріна Н.В. Ретроспективність як проектна практика формування актуальних образів у системі моди XXI століття. *Вісник НАКККіМ*. 2019. № 2. С. 371–376.
2. Ніколаєва Т. І., Баранова А. І., Ніколаєва Т.В. Аналіз тектонічної структури історичного костюма як складова самостійної дослідницької роботи студентів. *Вісник КНУТД*. 2013. № 2 (70). С. 229-233.
3. Платья и модный костюм в стиле бидермейер. *Журнал «MYLITTA»*. URL: [<https://mylitta.ru/3089-biedermeier-style.html>]
4. Чеснокова Л. В. Бидермайер: эпоха буржуазной приватности в европейской культуре // *Научно-методический электронный журнал «Концепт»*. 2017. № 5 (май). С. 1.
5. Чеснокова Л. В. Бидермайер: эпоха буржуазной приватности в европейской культуре // *Научно-методический электронный журнал «Концепт»*. 2017. № 5 (май). С. 4.
6. Pashkevich K., Yezhova O., Kolosnichenko M., Ostapenko N., Kolosnichenko E. Designing of the complex forms of women's clothing, considering the former properties of the materials. *Man-Made Textiles in India*. 2018, Vol. 46, Issue 11, P. 372-380.

KOLOSNICHENKO O., STRUMINSKA T., KROTOVA T., TOVMASYAN A. BIDERMEYER WOMEN'S SUIT AS A CREATIVE SOURCE OF DESIGNING A MODERN CLOTHING COLLECTION

The artistic and compositional analysis of the "Biedermeier" style costume is presented, the ways of using the elements of the costume of this style in the collections of modern designers are analyzed; sketch solutions with the use of characteristic elements of the costume in the development of a collection of modern women's clothing for festive purposes are presented.

Key words: Biedermeier style, modern design, women's clothing collection.