



УДК 687.016 : 687.12+391.2 (519.5)

ОСОБЛИВОСТІ ПОЄДНАННЯ МОТИВІВ КОРЕЙСЬКОГО ЕТНІЧНОГО КОСТЮМА І СУЧАСНОГО ВУЛИЧНОГО СТИЛЮ У РОЗРОБЦІ КОЛЕКЦІЇ МОЛОДІЖНОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ

КРОТОВА Тетяна, ДАВИДЕНКО Ірина, ЧЕРНИХ Альона
Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна
krotova_t@ukr.net

Представлено художньо-композиційний та структурний аналіз корейського етнічного костюма «ханбок», визначено актуальність поєднання мотивів даного костюма із сучасним вуличним стилем у сучасному дизайні костюма; обґрунтовано проектні прийоми застосування характерних рис костюма «ханбок» у розробці колекції сучасного молодіжного жіночого одягу.

Ключові слова: *корейський костюм «ханбок», вуличний стиль, сучасний дизайн, молодіжний жіночий одяг, модернізація.*

ВСТУП

Сьогодні майже у кожній країні простежується практика адаптування своїх традиційних костюмів до сучасних тенденцій. І часто варіанти та моделі, які з'явилися в результаті модернізації, зберігаються всередині країни й не розповсюджуються за її межі. Один із таких прикладів – корейський костюм «ханбок».

Досліджуючи корейські джерела та сайти, що висвітлюють тенденції моди та повсякденні новини можна помітити, що модернізований «ханбок» набирає популярності, і ця популярність посилюється завдяки впливу корейської культури, музики, кіно.

В Україні можна з легкістю придбати одяг, який має відсилання до кімоно у вигляді халата, накидки, куртки, жилета та ін., на відміну від одягу, який мав би риси корейської культури. За допомогою інтернету, на запит «купити халат кімоно», «конструкція / зшити жакет кімоно» тощо, можна побачити багато посилань на сайти з конструкціями та порадами, продажу виробів, форумів, на яких дизайнери обговорюють моделі кімоно та інше. Що ж до запитів «корейський ханбок, зшити / купити», «конструкція ханбок», – варіантів дуже мало, не кажучи вже про відсутність інформації щодо можливості купити виріб або конструкцію в межах України.

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Завданнями роботи є: 1) проаналізувати етнічні особливості костюма «ханбок», його структуру, художньо-композиційні особливості, кольорову гамму та матеріали; 2) проаналізувати сучасні колекції дизайнерів з



використанням стильових елементів костюма «ханбок»; 3) обґрунтувати способи поєднання художньо-композиційних та конструктивних особливостей корейського костюма «ханбок» та сучасного вуличного стилю у розробці колекції молодіжного жіночого одягу.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Ханбок в стародавні часи був відбитком статусу людини, його професії, з якого він стану, і був частиною взаємовідносин між людьми. Особливості жіночого костюма можемо розглянути в живописі (кін. XVIII – поч. XIX ст.) (рис.1). На всіх прикладах можна побачити верхню частину костюма – жакет «чогорі», короткий і вузький верх, який прикрашався коміром, накладним коміром «тончжон» та стрічкою, яка зав'язувалася так, щоб бант мав тільки одне «крило» («откорим»). Нижня частина костюма – спідниця «чхима», котра має А-подібну форму, зверху, де пояс зі стрічкою, збирається в дрібні збірки. Довжина спідниці до підлоги. Жіночі «чогорі» відрізняються яскравими кольорами та візерунками. У минулому для повсякденного «чогорі» зазвичай вибирали матерію зеленого кольору з червоною «чхима». Дівчата обирали «чогорі» фіолетового кольору, а літні жінки жовтувато-зеленого [1; 2; 4].



а



б



в

Рис. 1. Жіночі портрети в живописі пізнього періоду Чосона:

- а) Сін Юнбок. Портрет Мііндо, Південна Корея, кін. XVIII – поч. XIX ст.
- б) Автор невідомий. Портрет красуні, Південна Корея, XVIII–XIX ст.
- в) Автор невідомий. Портрет Кевольхян, Південна Корея, 1815.

Музей мистецтв Кансон, Корея

У Південній Кореї багато дизайнерів працюють над модернізацією одягу, і в цих сучасних пошуках ми бачимо підвищений інтерес до корейського костюма «ханбок» (рис. 2, 3, 4). Сучасні модернізовані «ханбоки» часто виконуються з бавовни, льону, шовку, атласу, костюмної тканини, органзи. Вони можуть бути як однотонними, так і з принтом.



Рис. 2. Danha Seoul,
2020



Рис. 3. Maison de Lee
Young Hee, 2011



Рис. 4. Tchai Kim, 2018

При розробці колекції жіночого одягу на основі художньо-конструктивних особливостей костюма «ханбок» взято характерні елементи, а саме: комір жакету «чогорі» з накладним коміром «точжон», унікальність банту-вузла «откорим», форма спідниці «чхима» (рис. 5).

Модернізація традиційного костюма відбувалася шляхом виокремлення і розвитку його характерних особливостей та перенесення на комплекти сучасного одягу, які максимально показують сутність та художнє значення образу колекції. Образність колекції простежується у використанні форми та крою традиційного корейського костюма. Кольорове вирішення обрано в результаті детального аналізу творчого джерела та відповідно до сучасних тенденцій.



Рис. 5. Моделі колекції сучасного жіночого одягу на основі модернізації корейського національного костюма «ханбок».



Ескізи моделей колекції побудовано за принципами проектування сучасних моделей одягу [3; 5]. За законами композиції опрацьовано пластику форм. Напівприлеглий та широкий силуети застосовано по принципу пропорційності між елементами з продуманим використанням особливостей кольору, рисунка та фактури матеріалу. Комплекти одягу призначено для повсякденного носіння. Колекція об'єднує такі вироби, як спідниці, футболки, сукні, накидки, жакети, що можуть поєднуватися з іншим сучасним одягом.

ВИСНОВКИ

Завдяки дослідженню корейського національного костюма «ханбок» можна розширити виразні можливості сучасного асортименту жіночого одягу та стильових рішень. Виокремлено характерні ознаки творчого джерела: композиційно-конструктивні особливості, кольорова гамма та силуетна форма. Спроектвані моделі жіночого одягу з трансформацією характерних рис корейського національного костюма «ханбок» розраховані на жінку віком від 18 до 30 років. Розроблені моделі дозволяють поширити корейську культуру та надають можливість познайомитися з нею за межами Кореї. Завдяки сучасним тканинам та оздобленню, форма одягу значно змінюється та набуває нових рис.

ЛІТЕРАТУРА

1. Алейникова А. Ханбок: особенности традиционного корейского костюма. URL: <https://spb.hse.ru/ixtati/news/339372890.html>
2. Елисеєва І. А. Женская красота в старой Корее / Восток. Другая красота. Каталог виставки к 100 летию музея Востока. М., 2018. С. 20–33. URL: https://library.orientmuseum.ru/images/pdf/kar____.pdf
3. Ніколаєва Т. В., Шафранська Т. В., Ніколаєва Т. І. Національні традиції як основа підготовки фахівців з дизайну одягу. *Art and Design*. 2019. С.140–149.
4. Цой Е. В. Традиционный корейский костюм XIX–XX вв. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/traditsionnyy-koreyskiy-kostyum-xix-xx-vv/viewer>
5. Pashkevich K., Yezhova O., Kolosnichenko M., Ostapenko N., Kolosnichenko E. Designing of the complex forms of women's clothing, considering the former properties of the materials. *Man-Made Textiles in India*. 2018, Vol. 46, Issue 11, P. 372–380.

KROTOVA T., DAVYDENKO I., CHERNYKH A. FEATURES OF SOMETHING MOTIVES IN A KOREAN ETHNIC SUIT I CHILD WOOL STYLE IN A ROSE'S RING OF A YOUNG WOMAN CLOTH

An artistic-compositional and structural analysis of the Korean ethnic costume «hanbok» is presented; the design priyomy of the characteristic rice of the hanbok suit was rimmed at the rosette collection of the bitchy young female odyagu.

Key words: *Korean hanbok suit, high street style, casual design, youth clothing, modernization.*