

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ КИЇВСЬКИЙ  
НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет дизайну

(повна назва факультету/інституту)

Художнього моделювання костюму

(повна назва випускової кафедри)

УДК 7.012:687

*Дипломна бакалаврська робота*

на тему

Розробка колекції жіночого нарядного одягу на основі дослідження формування  
стилю «ДИСКО».

Виконала: студентка групи БДк1-17

спеціальності 022 Дизайн

(шифр і назва спеціальності)

Бавда Д. В.

(прізвище та ініціали)

Керівник

к.т.н. проф., Ніколаєва Т.В.

(прізвище та ініціали)

Рецензент

к.т.н. доц. Ніколаєва Т.І.

(прізвище та ініціали)

Київ 2021

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА  
ДИЗАЙНУ

**факультет дизайну**  
кафедра художнього моделювання костюма

Спеціальність 022 Дизайн

Освітня програма Дизайн (за видами)

ЗАТВЕРДЖУЮ

**Завідувач кафедри художнього  
моделювання костюма**

(к.т.н. проф. Т.В. Ніколаєва)

«\_\_\_» \_\_\_\_\_ 2021 р

**ЗАВДАННЯ**

**НА ДИПЛОМНУ БАКАЛАВРСЬКУ РОБОТУ СТУДЕНТУ**

Бавда Дарина Валентинівна

**1.Тема проекту (роботи)** Розробка колекції жіночого нарядного одягу на основі дослідження формування стилю «диско»

Науковий керівник роботи к.т.н. Ніколаєва Т.В., затверджені наказом КНУТД від «15» березня 2021 р. № 75-уч

**2.Строк подання студентом роботи** 23.06.2021 р.

**3.Вихідні дані до роботи:** наукові публікації, інтернет ресурси, навчальна література та дослідження дизайн-проектування одягу

**4.Зміст дипломної роботи** (перелік питань, які потрібно розробити): Вступ, Розділ 1 Проектно-аналітичний, Розділ 2 Проектно-композиційний, Розділ 3 Проектно-конструкторський, Загальні висновки, Список використаних джерел, Додатки

**5. Перелік графічно-наочного матеріалу** (з точним зазначенням обов'язкових креслень) Тема дослідження це стиль «диско» 70-х років ХХ століття. Результатами проектно-аналітичного розділу є огляд та дослідження стилю «диско» 70-х років ХХ століття. Результатами проектно-композиційного розділу є розробка жіночої колекції. Результатами проектно-конструкторського розділу є розробка лекал та пошив виробу (кількість ілюстрацій додатків - 23).

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломної роботи	Терміни виконання етапів	Примітка про виконання
1	Вступ	31.05.21	
2	Розділ 1. Проектно-аналітичний	19.03.21	
3	Розділ 2. Проектно-композиційний	28.05.21	
4	Розділ 3. Проектно-конструкторський.	28.05.21	
5	Загальні висновки	31.05.21	
6	Оформлення дипломної роботи (чистовий варіант)	03.06.21	
7	Оформлення графічної частини дипломної роботи (чистовий варіант ескізного проекту)	16.04.21	
8	Здача дипломної бакалаврської роботи на кафедру для рецензування (за 14 днів до захисту)	07.06.21	
9	Перевірка дипломної роботи на наявність ознак плагіату (за 10 днів до захисту)	09.06.21	
10	Подання дипломної роботи на затвердження завідувачу кафедри (за 7 днів до захисту)	14.06.21	

Студент

\_\_\_\_\_ (підпис)

\_\_\_\_\_ Бавда Д. В.  
(ініціали та прізвище)

Науковий керівник  
роботи

\_\_\_\_\_ (підпис)

\_\_\_\_\_ Ніколаєва Т. В.  
(ініціали та прізвище)

Рецензент

\_\_\_\_\_ (підпис)

\_\_\_\_\_ Ніколаєва Т. І.  
(ініціали та прізвище)

## АНОТАЦІЯ

Дипломної роботи бакалавра Бавди Дарини Валентинівни  
на тему: «Розробка колекції жіночого нарядного одягу на основі  
дослідження формування стилю «диско».

Актуальність теми: Одяг в стилі «диско» 70-их років ХХ століття досі є актуальним, тільки інтерпретованим на сучасний лад, адже це один з способів виразити свою індивідуальність та яскравість. Цей стиль ідеально комбінується з новими дизайнерськими рішеннями в колекціях провідних дизайнерів та захоує в себе жінок, які люблять стиль та моду.

Метою дослідження є розробка жіночої колекції одягу в стилі «диско» та удосконалення дизайн-проектування для комфортного використання.

Об'єктом дослідження є стиль «диско» 70-х років ХХ століття.

Предмет дослідження є розробка жіночої колекції одягу на основі стилю «диско» 70-х років ХХ століття.

Новизною даної дипломної роботи є розробка жіночої колекції одягу в стилі «диско» з використанням цікавих фактур та декоративних рішень, а також створення нових силуетів для покращення комфортності та естетичності. Також беручи до уваги сучасні тенденції було розроблено декілька художніх ескізів можливих варіантів одягу, що поєднують в собі стиль минулого з сучасними ідеями.

Практичне значення отриманих результатів полягає в розробці сучасної колекції в стилі «диско» та удосконалення проектно-конструкторських рішень одягу. На основі проведених досліджень розроблено сучасну жіночу колекцію одягу та виконаний пошив певних виробів з удосконаленими та ускладненими деталями.

**Ключевые слова:** мода, дизайн одяг, стиль, диско

## SUMMARY

Thesis of Bachelor Bavda Darina V.

on the topic: "Improving the shape and decoration of women's elegant costumes based on the study of the formation of the style of "disco ".

Relevance of the topic: Clothing in the style of "disco" of the 70s of the twentieth century is still relevant, only interpreted in a modern way, because it is one of the ways to express their individuality and brightness. This style is perfectly combined with new design solutions in the collections of leading designers and falls in love with women who love style and fashion.

The aim of the study is to develop a women's clothing collection in the style of "disco" and improve design design for comfortable use.

The object of research is the "disco" style of the 70s of the XX century.

The subject of the research is the development of a women's clothing collection based on the "disco" style of the 70s of the XX century.

The novelty of this thesis is the development of women's clothing collection in the style of "disco" with the use of interesting textures and decorative solutions, as well as the creation of new silhouettes to improve comfort and aesthetics. Also, taking into account modern trends, several artistic sketches of possible clothing options have been developed, combining the style of the past with modern ideas.

The practical significance of the obtained results is to develop a modern collection in the style of "disco" and improve the design solutions of clothing. On the basis of the conducted researches the modern women's collection of clothes is developed and tailoring of certain products with the improved and complicated details is executed.

Key words: fashion, clothing design, style, disco.

## ЗМІСТ

ВСТУП .....	8
РОЗДІЛ 1. ПРОЕКТНО-АНАЛІТИЧНИЙ.....	9
1.1. Вплив науково-технічного прогресу на розвиток напрямків дизайну періоду 70-х років ХХ ст. ....	9
1.2. Вплив розвитку культури та мистецтва періоду 70-х років ХХ ст. на виникнення та розвиток нових напрямків дизайну. ....	15
1.3. Жіночий одяг 70-х років ХХ ст.....	19
1.4. Виникнення стилю «диско» та його особливості.....	22
РОЗДІЛ 2. ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦІЙНИЙ .....	27
2.1. Актуальність стилю «диско» у сучасному світі.....	27
2.2. Споживчий сегмент .....	29
2.3. Тип і структура колекції .....	31
2.4. Морфологічний розвиток колекції.....	34
2.5. Опис моделей асортиментного блоку колекції .....	38
РОЗДІЛ 3. ПРОЕКТНО-КОНСТРУКТОРСЬКИЙ.....	47
3.1. Характеристика асортименту та вибір моделі .....	47
3.1.1. Аналіз сучасного напрямку моди та загальна характеристика асортиментного ряду виробів обраної моделі .....	47
3.1.2. Художньо-технічне оформлення та опис зовнішнього вигляду моделі.....	49
3.1.3. Характеристика конструкції моделі .....	50
3.1.3.1. Обґрунтування вибору методу одержання конструкції виробу	50
3.1.3.2. Обґрунтування вибору методу моделювання первинної форми	50
3.1.4. Специфікація деталей брюк .....	52
3.1.5. Виготовлення лекал-оригіналів на модель брюк.....	53

3.2. Вибір матеріалів.....	53
3.2.1. Характеристика матеріалів брюк .....	53
3.2.2. Символи та вимоги догляду за одягом.....	56
3.2.3. Характеристика ниток і фурнітури.....	57
3.3. Вибір раціональної технології обробки швейного виробу.....	58
3.3.1. Вибір режимів обробки.....	58
3.3.1.1. Режими виконання ниткових з'єднань.....	58
3.3.1.1.1. Режими волого-теплової обробки (ВТО).....	59
3.3.2. Обґрунтування та вибір обладнання.....	59
3.3.3. Складання технологічної послідовності обробки виробу.....	61
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ .....	63
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	64
ДОДАТКИ.....	67

## ВСТУП

Тема дипломного проекту «Вдосконалення форми та оздоблення жіночого нарядного костюма на основі дослідження формування стилістики «диско». Розробка дизайну колекції жіночого одягу в стилі «диско» 70-х років ХХ століття представлена у вигляді: - візуального дослідження з пояснювальною запискою та ілюстраціями; - проекту з ескізами і фотографіями колекції; - практичної частини у вигляді трьох відшитих комплектів жіночого одягу та аксесуарів.

Метою дипломного проекту є: дослідження та аналіз модних тенденцій і складання прогнозу на майбутній сезон весна-літо 2017, аналіз творчого джерела, виявлення форм і колірної гами характерною для цього джерела стосовно жіночого костюма.

Завданнями дипломної роботи є розробка авторської колекції з 3-х моделей на основі творчого джерела, що відповідає науковим дослідженням і модним тенденціям в області моди. Для того щоб здійснити поставлені цілі було здійснено ряд завдань, основними з яких є: зібрати і проаналізувати інформацію за джерелами проекту. Для розробки нової колекції оброблений певний обсяг інформації (журнали, виставки, інтернет, архіви, різноманітна література). За допомогою аналізу і різних методів вивчення отримана база даних для проектування колекції в рамках дипломного проекту.

Далі слідувала робота з джерелами натхнення і творчими джерелами, завдяки яким колекція набуває власну концепцію, новизну і неповторний стиль, що відображає авторський погляд дизайнера на створення моделей. Практичне значення. Колекція призначена для дівчат і молодих жінок віком від 16 до 35 років як святковий одяг для відпочинку та світських заходів, а деякі моделі можуть бути використані для повсякденного носіння як клас «прет-а-порте».



## **РОЗДІЛ 1. ПРОЕКТНО-АНАЛІТИЧНИЙ**

Метою першого розділу є поглиблене вивчення та дослідження розвитку стилю «диско», а також вплив науково-технічного прогресу на розвиток напрямків дизайну, вплив культури та мистецтва періоду 70-х років ХХ ст., виникнення стилю «диско» та його прояви у сучасному світі. Це є теоретичним розділом для подальшого створення та розвитку колекції одягу.

### **1.1. Вплив науково-технічного прогресу на розвиток напрямків дизайну періоду 70-х років ХХ ст.**

Науково-технічний прогрес є основним фактором, який забезпечує економічний розвиток суспільства. Творення нових технічних засобів поряд із підвищенням до них вимог, з одного боку, та новими методами вирішення технічних завдань, з іншого боку, викликають необхідність перегляду методів вивчення та створення технічних систем. Систематизація загальних законів розвитку техніки та розвиток сучасних методів вирішення технічних задач при створенні об'єктів нової техніки дозволяє прискорити терміни впровадження нових технічних рішень у виробництво, зробити процес творення нової техніки більш ефективним та підвищити кваліфікацію майбутнього фахівця з інженерної механіки як новатора, творця та винахідника. Поступовий розвиток суспільного виробництва, його постійне вдосконалення є фундаментальними закономірностями економічного життя людства. Він ґрунтується на прогресі науки і техніки. Такий процес нерідко називають економічним прогресом. Проте це не зовсім коректна точка зору. Економічний прогрес - це складне і багатопланове явище, оцінка якого припускає використання різноманітних критеріїв і системи показників, за допомогою яких можна оцінити стан розвитку продуктивних сил і виробничих відносин, а в кінцевому рахунку - суспільного способу виробництва у цілому. Одним із таких критеріїв економічного прогресу виступає рівень розвитку науки і

техніки. Він є концентрованим виразом лише організаційно-економічних відносин, які притаманні всім епохам розвитку людського суспільства.

Найяскравішим явищем 50-60-х років у галузі дизайнерської педагогіки було Вище училище дизайну в Ульмі. Воно було створене в 1953 році за програмою, яку запропонував учень Баугауза Макс Білль. «Ми дивимось на мистецтво як на найвищу форму прояву життя, – писав він, – і прагнемо надати життю вишуканості твору мистецтва. Ми хочемо поборювати огидне за допомогою красивого, доброго, практичного». Після того, як Макс Білль залишив посаду керівника училища в 1957 році, на передній край освіти вийшло нове наукове значення дизайну, з'явилися такі предмети, як методологія, теорія науки та операційний аналіз, був узятий твердий курс на оцінку творчої оформлювальної діяльності згідно з раціоналізованими критеріями науковості. Крім того, вдалося чіткіше сформулювати завдання та окреслити сферу застосування корпоративного дизайну і підтвердити його важливість для сучасного суспільства. В 1957 році була створена Міжнародна рада організацій індустріального дизайну, яка сприяла розвитку художнього конструювання у всьому світі, розумінню соціальних цілей і задач дизайну, підвищенню професійного рівня художників-конструкторів. В 1969 році на Генеральній асамблеї цієї ради в Лондоні було визначено поняття «дизайну» як творчої діяльності, метою якої є формування гармонійного предметного середовища, яке найбільш повно задовольняє матеріальні і духовні потреби людини.

### Індустріальний дизайн

З індустріального дизайну бере свій початок дизайн як «промислове мистецтво». Основними об'єктами індустріального дизайну є знаряддя праці й механізми. Сюди ж можна віднести продукцію виробництва станків і машинобудування, транспортні засоби, зброю. Така продукція є визначальною в економічному розвитку країни в цілому, тому тут зосереджують провідні наукові дослідження, експериментальні розробки, впровадження новітніх матеріалів і технологій. Дизайнеру доводиться створювати принципово нові

вироби відповідно до постійно мінливих вимог виробництва. Зручність і безпека експлуатації, економічність, привабливий зовнішній вигляд таких виробів — основні вимоги до виробів індустріального дизайну. Найпоширенішу на сьогодні область дизайнерської діяльності становить проектування предметів побуту, так званих «товарів масового споживання». Серед них: посуд, побутові прилади, аудіо- і відеоапаратура, електроприлади й механізми, меблі тощо. Мінливість моди й ринку, постійне зростання вимог до рівня комфорту спричиняє безперервну роботу дизайнера над оформленням таких виробів, їхньою постійною модифікацією й адаптацією до мінливих умов.

Улюбленим об'єктом творчості дизайнерів є меблі. Лише деякі з майстрів дизайну встояли перед спокусою створити свій власний стілець або крісло. Меблі є своєрідною квінтесенцією дизайну, де повною мірою проявляється цілий комплекс питань ергономіки, конструктивних рішень, технологій виробництва, взаємозв'язку матеріалів і форми, впливу сучасної моди. За оформленням меблів можна вивчати історію дизайну від «віденського стільця» М. Тонета ХІХ століття до сучасної софи «Мерлін» Ханса Холляйна. Велику увагу дизайнери приділяють виробництву меблів і устаткування для інвалідів, людей похилого віку й людей з ушкодженим опорно - руховим апаратом. В арсеналі дизайну накопичено чимало ідей та винаходів, які покликані полегшити життя таким людям. Це спеціальні меблі, устаткування для житлових і лікувальних приміщень, автомобіля, коляски тощо.

Поряд із проектуванням меблів особливою популярністю в дизайнерській творчості користується проектування дитячих іграшок. Сьогодні це одна з найпоширеніших тем курсового й дипломного проекту в багатьох школах дизайну. Проектування іграшки, як і меблів, включає комплекс дизайнерських завдань. З іграшкою дитині має бути зручно й безпечно гратися, вона повинна відповідати суворим гігієнічним вимогам, має бути індустріально виготовлена, тобто бути недорогою, не повинна викликати негативні реакції в дитини й багато чого іншого.

## Комп'ютерний дизайн.

Комп'ютерний дизайн стрімко розвивається, перетворюючись із прикладного й обслуговуючого, на самостійний вид дизайнерської діяльності. Комп'ютерний дизайн — це проектування й конструювання різноманітних художніх елементів і об'єктів за допомогою програмного забезпечення. Володіння комп'ютерним дизайном необхідне багатьом веб-фахівцям, які займаються розробкою та впровадженням сайтів. Якісний дизайн здатний залучити споживачів на сайт і спонукати їх повернутися сюди ще раз. Однією з форм комп'ютерного дизайну став комп'ютерний телевізійний дизайн, що полягає в проектуванні різних заставок у передачах, рекламних роликів і музичних відео-кліпів.

## Веб-дизайн

Рухаючись Інтернетом, ми зустрічаємо тисячі Веб-сайтів — візитних карток організацій, фірм або приватних осіб. Саме можливість електронної взаємодії є причиною успішної діяльності багатьох фірм. Дизайн відео, Веб-сторінки або поліграфії можна порівняти з дизайном автомобіля. Машина має не тільки милувати око, але й забезпечувати стійкість на дорозі, безпеку у використанні, комфорт водія й пасажирів, а також урахувати виробничі й інші економічні можливості підприємства. Основне завдання Веб-дизайну — створити продукт, який буде максимально зрозумілий при відображенні Інтернет-браузером й іншими графічними інтерфейсами, заснованими на Веб-програмуванні. Безпосередньо розробкою дизайну сайту (промальовкою), використовуючи при цьому знання деяких мов програмування та розмітки, займається Веб-дизайнер. Основним завданням Веб-дизайнера є промальовка презентабельного графічного вигляду сайту, який зможе зацікавити потенційних користувачів. Більш широке визначення фахівців, які займаються версткою й розробкою сайтів, - Веб-майстер. Веб-дизайнер повинен мати досвід роботи з такими комп'ютерними програмами, як AutoCAD, ArchiCAD, CorelDRAW, Photoshop, PHOTO-PAINT або подібними до них. Photoshop — найпопулярніша на сьогодні програма обробки растрових зображень:

фотографій, колажів, малюнків тощо. Програмою користуються графічні дизайнери, 3D-дизайнери, Веб-дизайнери, професійні фотографи й фотографи-аматори, професіонали мультимедіа-індустрії, архітектори, інженери та ін.

#### Дизайн інтер'єрів: громадські приміщення

Дизайн інтер'єрів містить у собі проектування інтер'єрів і устаткування громадських приміщень, житлових просторів і виробничих будинків. Кожен із цих типів просторів має свої особливості й визначає своє коло професійних завдань і проектних методів їхнього розв'язання. В інтер'єрі громадських приміщень, які відвідуються десятками й тисячами людей, дизайнер особливо увагу звертає на оздоблювальні матеріали, які багато в чому визначають зовнішній вигляд інтер'єру. Тут використовуються коштовні породи деревини, натуральний камінь або інші дорогі матеріали з більшим терміном служби в умовах інтенсивної експлуатації. Простори суспільних будинків, розраховані на одночасне перебування значного числа людей, часто мають зальний характер і містять конструкції з великими проходами. Остання особливість часто використовується дизайнером у вигляді таких елементів інтер'єру, як пілястри, колони, балки, їх навмисно виділяють із загальної композиції особливою формою й кольором, перетворюючи на своєрідний декоративний елемент і прикрасу інтер'єру.

#### Дизайн інтер'єрів: житлові приміщення

На відміну від громадських приміщень, житлові приміщення, як правило, набагато менші за своїми розмірами і мають простіші форми. При організації їхнього інтер'єру основне навантаження лягає на обстановку – меблі і устаткування. За рахунок їхнього дизайну багато в чому й формується образ інтер'єру в цілому. Ексклюзивність такого інтер'єру досягається відповідним компонуванням меблів, побутової техніки, колірним виділенням стелі, підлоги, стін а також включенням в інтер'єр окремих елементів – годинників, картин, світильників, камінів тощо. У малогабаритних квартирах широко використовуються мобільні меблі: розкладні столи й дивани,

секретери, крісло- і диван-ліжка, шафи-ліжка, столи-книжки тощо. Вони дозволяють найбільш раціонально використовувати простір і організовувати широкий набір функціональних процесів у тому самому приміщенні. Особлива увага при роботі над інтер'єром житлових приміщень надається ергономіці. У першу чергу це стосується робочих зон квартири - місць приготування їжі, виконання господарських робіт, хобі членів родини, навчання й професійної діяльності та ін.

#### Дизайн інтер'єрів: промислові приміщення

Оформлення інтер'єру промислового приміщення має свої особливості. У першу чергу їх визначає характер виробництва, залежно від якого задається просторова побудова інтер'єру, вибирається його конструктивне розв'язання. Так, наприклад, конструкції сталеливарного цеху будуть значно відрізнятися від конвеєра автозаводу або конструкцій цеху складання наручних годинників. Особливі вимоги в процесі організації промислового інтер'єру ставляться до робочого місця — його освітленості, колірної гами, габаритів виробничого устаткування. Робоче місце має бути комфортним і забезпечувати оптимальні умови для високої продуктивності праці.

#### Міський дизайн: сучасні форми

У процесі свого розвитку дизайн поступово став виходити на вулиці міста. Спочатку у вигляді автомобілів і кіосків, потім — торговельних автоматів і телефонних будок, доки не замінив традиційні «малі архітектурні форми» і вивіски вуличними меблями й устаткуванням, елементами садово-паркової архітектури. Особливо активного розвитку дизайн міського середовища, або, як його ще називають» «міський дизайн», набув у середині 60-х років ХХ століття. Це пов'язано з появою в міських центрах найкомфортніших упорядкованих пішохідних просторів. Останнім часом додалися «ландшафтний дизайн» (ідеться про невеликі упоряджені зелені куточки, як правило, у новому урбанізованому середовищі пішохідних вулиць і міських центрів), а також «фітодизайн» — мистецтво складання зеленої композиції букета, мініатюрного саду або зеленого куточка в інтер'єрі.

## Ландшафтний дизайн

Із давніх часів сади були традиційною формою організації навколишнього простору за допомогою зелених насаджень. Особливої популярності вони набули при дворах правителів і вельмож країн Давнього Сходу (наприклад, одне з чудес світу — висячі сади Семіраміди). Згодом садівництво поширилося практично повсюдно. При цьому довгий час важливу роль відігравала утилітарна складова садівництва (вирощування й селекція фруктових дерев), пізніше більше уваги стали приділяти декоративній складовій (вирощування квітів). Але ні фруктові дерева, ні квіти не мають настільки значного поширення в сучасному ландшафтному дизайні, особливо в його сучасній урбаністичній формі.

### **1.2. Вплив розвитку культури та мистецтва періоду 70-х років ХХ ст. на виникнення та розвиток нових напрямків дизайну.**

Змінене своїми рухами обличчя мистецтв — це багатий і барвистий калейдоскоп різних концепцій. Одним з таких бунтів, що назавжди відбився на собі, є період мистецтва 70-х років ХХ ст. Такий історичний час під впливом соціальних подій кінця 60-х років та викликів системі породив деякі ідеї, що найбільш спонукають до роздумів. Завдяки народженню нових концепцій руху хіпі та студентським протестам попереднього десятиліття мистецтво назавжди змінилося. Творчість вже не сприймала домінування своїх авторів-чоловіків, і виклик давній традиції художників-чоловіків отримав найсильніший удар. Виклики для тіла, навколишнього середовища, документації про мистецтво та уявлення про ефемерність, основні діячі мистецьких рухів 70-х років, викриті та відображені. У міру злиття мистецтва та життя все більше перепліталось оригінальне розуміння художнього пейзажу. Пропонуючи свіжий погляд на навколишнє середовище, творча продукція вийшла за межі вулиць столиці Нью-Йорка. Поваливши Париж з такого місця в 1950-х, творчість розгалужилася на різні напрямки. Були

визнані впливи мистецтва Каліфорнії, Латинської Америки і навіть далекої Японії.

Сильне бажання змін і необхідність відійти від традиційного виробництва полотна запропонували тіло автора новою поверхнею. Перформанс, стиль, відмінний від театру, процвітав. Подібне трапилося з розслідуванням поняття опосередкованого зображення. 1970-і роки. Продовжили таке розслідування, взявши на себе керівництво творчості поп-арту та фотореалізму 60-х років, породивши покоління Pictures.

Основні проблеми, що сформували мистецтво 70-х років

Період кінця 1960-х - початку 1970-х розглядається як переломний момент, що пропонує свіже визначення для творчого виробництва. Цього часу народжується термін сучасне мистецтво, який також називають мистецтвом постмодернізму. У період таких змін багато що завдячується руху хіпі та студентським протестам 1968 року, які просували вперед концепції, що провокують найбільш роздуми.

Творчість, завжди дзеркало світу, вже не могла сприймати схильність до ідеї, яка ставила жінку виключно як предмет у шматка. До цього часу визнано лише декілька художниць. Все змінилося завдяки Джуді Чикаго та знаменитому питанню - Чому не було великих жінок-художниць - перетворений на назву есе, написаного американською історицею мистецтва Ліндою Нохлін у 1971 р. Просячи зміни у визначенні предмета, пропонуючи концепцію жіночого змісту, мистецтво фемінізму похитнуло саму основу мистецтва. В якості одного з найвідоміших пам'ятників виділяється Вечірка Джуді Чикаго.

Хоча мистецтво фемінізму ніколи раніше не задавало питань щодо політики, ідентичності та гендерних стереотипів, виробництво 1970-х років ще більше кидало виклик важливості автора. Пропонуючи своє тіло, були сформовані боді-арт та перформанс. Який найкращий спосіб шокувати та залучити аудиторію до виробництва твору, і наскільки важливою є



документація та навіть наочність твору, було лише лише декількома питаннями, які продовжували задавати творчі особи.

### Основні рухи художньої сцени 70-х

Ідеї найбільш впливових рухів 1960-х років, такі як концептуальність, мінімалізм, перформанс та інсталяційне мистецтво, такі постаті, як Джуді Чикаго, Барбара Крюгер та Роберт Смітсон, поширилися ще далі. Віто Аккончі, Марина Абрамович, Улай та Ана Мендієта, підштовхуючи тіло до межі, деконструювали деякі найважливіші цінності у творчості. З такими сильними фігурами були зароджені або перевизначені наступні основні рухи.

### The Land Art

Посилання на природу та її значення для творів різних авторів бере свій початок з часів. Основний розвиток в живописі відбувся, коли художники імпресіонізму брали на пленер мольберти. Але, з народженням ленд-арту, природа вже не була просто середовищем, але це була ще одна поверхня креативів, яка безпосередньо вбудовувала проблеми офіційного мистецтва. У 1970 році Роберт Смітсон своєю кам'яною конструкцією Spiral Jetty, імплантованою в солоне озеро в штаті Юта, змінив не лише обличчя мистецтва, але і його стосунки до звичних виставок та ринку. Фіксоване зовнішнє розташування, використані матеріали та той факт, що видимість роботи залежала від рівня води озера, відсунуто від уявлення про арт-об'єкт як про артефакт.

Поряд з Робертом Смітсоном, з цим рухом також пов'язані Вальтер Де Марія, Крісто та Жанна-Клод та Річард Лонг. В Японії вільна група Mono-ha також мала вплив на переформування розуміння скульптури, її матеріалів та ефемерної якості роботи.

### Феміністичне мистецтво

Серед пристрасті антивоєнних демонстрацій, громадянських дій та акцій за квір-права, а також появи визвольного руху жінок на Західному узбережжі, феміністичне мистецтво сміливо ступило вперед. Вирішуючи соціальні, політичні та культурні проблеми жіноцтва, художниці-феміністки прагнули

створити діалог між глядачем та творами мистецтва шляхом включення жіночої перспективи. Борючись із традицією, яка рішуче заперечувала включення жінок-художниць до кола чоловіків, такі автори, як Джуді Чикаго, відкрили шлях для подальших питань про рівність, ідентичність, політику та нагальну потребу в переписанні історії мистецтва. Через твори, що спонукають до роздумів, такі як Вечірка в Чикаго, Пізніше текст на основі гасла роботи Барбари Крюгер, Сінді Шерман фотографії анкетування стереотипів «s або оголошення в Artforum із зображення Лінди Бенгліс Голого і маніпулює масивний фалоімітатор, феміністські художники розширили визначення образотворчого мистецтва.

### Перформанс-арт

Використання оголеного жіночого тіла як інструменту, як живої пензля, події Іва Клейна, експериментальна робота Джона Кейджа та дії, що провокують думки, і робота Джозефа Бойса допомогли сформувати мистецтво перформансу. Проте протягом десятиліття нашого зосередження такий рух виник із іншою метою. Повна деконструкція ідей стримування про час, простір, місце та предмет, виконавське мистецтво цього часу було суворішим. Відгукуючись про феміністичне мистецтво, подібні події спонукали звільнити розчарування від соціальної несправедливості та обговорити жіночу сексуальність. Додавши елемент витривалості, художниця Марина Абрамович справді стала піонером. Посилаючись Йоко Оно «SВирізаний шматок, вперше виконаний в 1964 році, шестигодинний спектакль " Ритм О" Абрамовича розігнав її тіло до межі та прокоментував несправедливість, якій піддавалися жіночі тіла. Тіло також не пошкодували в деяких найбільш тривожних діях віденського акціонізму, тоді як Кріс Берден в ім'я протестного мистецтва попросив свого друга застрелити його з гвинтівки калібру .22. Серед згаданих Віто Аккончі мав також вплив на мистецтво, яке стирало межу між тілом і полотном, болем та творчістю.

Невід'ємною частиною сцени 1980-х "Нова хвиля" були записи Лорі Андерсон. Разом із Нам Джун Пайк та її поєднанням технологій, поезії,

абсурду та знайденого предмета, обидва художники додали цьому руху ще один вимір.

Зосереджена на спробі відповісти на питання, що стосується центральних цінностей сучасного мистецтва, книга досліджує нове мистецтво за останні три десятиліття. Висвітлюючи міжнародний спектр рухів, починаючи від мінімалізму та концептуального, закінчуючи відео та кіно, від живопису та скульптури до виконавського мистецтва, книга оглядає основні суперечки кінця ХХ століття. Посилаючись на міжнародні виставки, кураторські проєкти та розвиток технологій, тексти відображають швидко розвиваються експерименти у візуальному виробництві того часу. Чудово проілюстроване та із включенням часової шкали.

### **1.3. Жіночий одяг 70-х років ХХ ст.**

Мода 70-их років ХХ ст. побачила сміливі кольори та візерунки у ній займали головне місце. На початку 1970 року вплив бутикових магазинів та дифузійних ліній зробив готовий одяг дедалі доступнішим. Нові синтетичні тканини означали, що модні фасони можна купувати за будь-яку ціну. Ці матеріали були настільки проникливими, що сімдесяті роки стали називатися «Десятиліттям поліестеру».[1] Десятиліття побачило широкий спектр популярних фасонів: від ранніх прерійних суконь під впливом моди хіпі, до кричущого вечірнього одягу, що носився в дискотечних нічних клубах, і до зростання спортивного одягу. [Додаток А, рис.1.1.]

Мода сімдесятих почалася з продовження стилю хіпі кінця 1960-х. На початку 1970-х років головний акцент був на матеріалах і декораціях ручної роботи. Хоча хіпі шістдесятих років сприйняли ці предмети як спосіб відкинути звичну моду, на початку сімдесятих дизайнери почали включати їх у свої колекції високої моди. Печворк, в'язання гачком та в'язання спицями, вишивка були серед деталей, які використовували дизайнери. Шовкова вечірня сукня від Zandra Rhodes показує, як візерунки та вільні, плавні якості стилю хіпі прокралися у високу моду. «Валяння, фарбування, бісероплетіння,

куріння, вироби зі шкіри та розписані вручну тканини також відновлювались на ярмарках ремесел для світу моди», - говорить Даніель Мілфорд-Коттам у «Fashion» у 1970-х. Стилі журналу *Seventeen* демонструють вплив саморобних ремесел на вишиті візерунки, виготовлені у «Десятиліття поліестеру».

Поряд з акцентом на ремеслах ручної роботи, дизайнери сімдесятих років шукали натхнення в минулому. Поширеним стилем початку 1970-х років було прерійне плаття. Ці сукні середньої довжини з воланами та ніжними квітковими візерунками були популяризовані дизайнерами та роздрібними продавцями, такими як Ганн Сакс та Білл Гібб. Стиль мав схожість із вікторіанськими стилями, водночас відчуваючи не схожість з деякими стилями хіпі кінця 1960-х.[2]

З початку та до середини сімдесятих років дизайнери шукали натхнення у 30-40-х роках ХХ ст. У 1971 році Ів Сен-Лоран був особливо натхненний стилем 1940-х. Його натхненна колекція 1940-х років "Libération" викликала ажіотаж, коли журналістам моди та іншим споживачам, які жили під час Другої світової війни, нагадували про німецьку окупацію. [Додаток А, рис.1.2.] Мілфорд-Коттам пише: "Вони [модні репортери] з відразою реагували на тюрбани, кокетливі креп-сукні та фарбовані хутряні курткові кофти, що нагадувало їм про повій часів Другої світової війни".[3] Хоча ця колекція не обов'язково була сприйнята всіма, 1930-ті та 1940-ті продовжували сильно впливати на стилі 1970-х. Інші дизайнери також зазирали в минуле в сімдесяті роки. Сукня від Halston нагадує сукні-сорочки 1950-х років, але зроблена сучасно із ультразамшевого матеріалу.

Хоча денний одяг дивився в минуле, вечірній одяг був абсолютно сучасним. Хоча це могло бути відоме як "Десятиліття з поліестеру", атлас, блискітки та оксамит правили танцмайданчиком. У міру того, як дискотека набирала популярності, вечірній одяг жінок ставав все більш гламурним. Вечірня сукня від Halston покрита мерехтливими блискітками із закрученою спідницею, готова до виходу на танцмайданчик дискотеки. На початку сімдесятих років на дискотеці можна було побачити жінок, які носили

блискітки та міні-шорти для дискотек. Лайкра, атлас та оксамит були обраними тканинами, тоді як пір'я та блискітки додавали зайвого блиску.[4-5]

Блиск і гламур залишалися повсюдними протягом усього десятиліття, а короткі міні-плаття та міні-шорти на початку десятиліття стали довшими, закручуючи сукні та спідниці в нижній частині. Ця зміна супроводжувалася переходом від кремезних каблуків до сандалій на ремінці.

Протягом шістдесятих та сімдесятих років жінки отримували все більші сексуальні свободи, і це відобразалося на їхньому одязі. Були створені нові стилі, і жінки стали носити одяг, сильно натхненний чоловічим одягом. У 1974 році Бьянка Джаггер одягла білий смокінг Хелстона в студію 54 (Хеннесі 382).[Додаток А, рис. 1.3.] Зовнішній вигляд не відрізнявся від костюму та штанів Le Smoking Іва Сен-Лорана 1966 року, які ставали дедалі прийнятнішими як для офіційного, так і для робочого одягу. Брючні костюми стали менш обтислими та жіночними, а Дайан Кітон у ролі Енні Холл надихнула тенденцію до багатошарового чоловічого одягу в 1977 році. Це було зрушенням від попередніх років, коли штани вважалися прийнятними лише для днів, проведених біля будинку. Нові візерунки, такі як тваринний принт, та аксесуари, такі як шуби, робили їх все більш гламурними.

Ще одним виглядом, який відображав сексуальну свободу жінок, було плаття з запахом (wrap dress). Виконавши одну з найвідоміших і найпопулярніших ітерацій у 1974 році, Дайан фон Фюрстенберг продала понад п'ять мільйонів суконь лише за два роки. Сукня дозволила жінкам переходити з дня на вечір, і Фон Фюрстенберг спеціально рекламував його здатність легко одягатись та зніматися. Мілфорд-Коттам пише: «З довгими рукавами та довжиною міді, сукні з запахом, пропонували професійний вигляд в офісі, а потім могли бути одягнені з сандалями на зав'язках в поєднанні з розпущеним волоссям та прикрас, щоб можна було вийти ввечері у місто відразу після роботи».

Оскільки жінки отримували більше можливостей працювати поза домом, вони шукали одяг, такий як штани та сукня, що давав їм більше

свободи. Пізніше протягом десятиліття мода стала ще комфортнішою. По мірі того, як 1970-ті прослизнули до 1980-х років, акцент на особистій фізичній формі передбачав зростання спортивного одягу як неформального. Джеймс Лейвер пише в «Костюми та мода: Коротка історія»: «Наприкінці 1970-х американський дизайнер Норма Камалі зіграв важливу роль у виведенні спортивного одягу на модну арену, представивши сорочки з футболками, спідниці ра-ра, топи-бандани, комбінезони, трико та легінси». Ці стилі, звичайно, мали б стати типовою модою 1980-х, але виникли в пізні сімдесяті роки».

#### **1.4. Виникнення стилю «диско» та його особливості.**

Захоплення дискотекою 1970-х багато в чому було самим десятиліттям у мініатюрі. Десятиліття у цілому порушило всілякі межі, тоді як дискотеки брали найкращі елементи кожної субкультури 60-х років - від хіпі до трансвеститів та всього іншого - і давали щось абсолютно нове, абсолютно інше та цілком інклюзивне. Дискотечний одяг 70-их років, зблизив моду, як жоден рух того часу. У гарячих нічних клубах, таких як Studio 54, Funhouse та Xenon в Нью-Йорку, одягатися на дискотеку було шансом одягнути свою особистість, подібно до костюма. Завдяки блимаючим вогням, блискучій диско кулі та гучній музиці шанси на розмову були мінімальними, тому костюм дискотеки повинен був сказати все. Таким чином, дискотечний одяг майже не обмежувався танцювальним майданчиком: його елементи стікали до вуличної моди 70-х років і навіть робочого одягу. 1970-ті роки розпочали епоху повсякденності, і мода ніколи не була такою ж. Джинси на роботі та шорти були вже звичним ділом.

Мода на дискотеці та мода 1970-х років в цілому відрізняється відсутністю відмінностей між чоловічим та жіночим одягом. Мода дискотеки 70-х років була дитиною любові багатьох раніше відокремлених субкультур - порушення меж було в крові. Культура підвела дух "вільної любові" хіпі до

свого найдраматичнішого завершення, кидаючи все і все разом і носячи це з гордістю.

Мабуть, найвідомішим винаходом десятиліття було плаття на запах. Новаторська кількість Дайан фон Фюрстенберг сповивала мільйони жінок в еластичному трикотажі. Сукня стала крос-культурним хітом, з'явившись на робочому місці, а також на танцполі. Більше блискучих суконь вийшло на танцювальний майданчик в середині та наприкінці 70-х, коли сукня з металевим відблиском перенесла дискотеку на піднесене місце. Це було сексуально, але привітно для всіх віків. Рой Хелстон Фровік був провідним американським дизайнером плавучих шифонових суконь у мерехтливих матеріалах, які носили зірки та копіювали для широких мас світу. Часто з талією ампір, грецьким драпіруванням і довгими прорізами для ніг він привносив елегантність на танцполі, якої не вистачало протягом більшої частини десятиліття.

Однак, незважаючи на популярність плаття, жінки носили штани у рекордній кількості. Вони поєднали нижню частину дзвону з топами з відкритими плечами, а завершили вигляд босоніжками з ремінцем на п'ятці або черевиками на платформі. Зовнішній вигляд був простим, і, чесно кажучи, це те, що носило більшість жінок на дискотеці. «Вам повинно бути зручно. Джинси зробили мене зручним», - сказала танцівниця дискотеки, цитована в *Disco Dressing*.

Короткі шорти вийшли на сцену в 1970 році і незабаром з'явилися як у чоловіків, так і у жінок. Деякі жінки носили знизу непрозорі колготки, повторюючи міні-спідницю, а інші були з голими ногами. Зверху одягали топи без бретелей та топи з глибокими вирізами. Зазвичай їх носили без бюстгальтерів.

Пізніше в десятилітті, передвіщаючи захоплення фітнес-одягом 80-х, штани-кльош зникають на користь щільного «боді-одягу». [Додаток А, рис.1.4.] Обидві статі носили купальники, боді та еластичні штани, які незабаром стали символічними для клубної сцени. По мірі того, як силуети

стають стрункішими, волосся стає більш драматичним. Такі стилі, як довге волосся у чоловіків та афро зачіски в обох статей, колись відмітні риси контркультури, потрапляли на дискотеки, в основному в Америці. Такі зірки, як Фарра Фосетт, популяризувала пернате волосся серед жінок, та й чоловіки не відставали від такого тренду.[6]

Для того, щоб звернути на себе увагу та виділитися під світлом диско-кулі, молодь прикрашала себе блискітками, пір'ям та яскравим макіяжем. Блискучі тони виділялися морем білих костюмів та золотих ланцюжків. Взуття лише підсилювало гламур. Дискотечне взуття було повсякденним символом статусу. Сабо хлопців та ковбойські чоботи, були майже так само популярні серед жінок, як і серед чоловіків.

Для чоловіків та жінок був також виразний ретро-елемент. Багато танцюристів черпали натхнення в стилях 20-х, 30-х, 40-х та 50-х років - шкіряні костюми та ансамблі Тедді Боя для чоловіків, повні спідниці та зачіска Victory rolls для жінок. Були також сукні з бісеру 20-х та спортивні комбінезони 30-х. Вінтажний одяг тільки входив у моду - диско-культура, звичайно, була на передньому плані. Цей унікальний старовинний одяг дозволив танцівникам дискотеки виділитися з моря спандексу. Плюс, якість була набагато вищою, ніж сучасна синтетика. Вінтажний тренд був не лише для американців. Власники магазинів у Нью-Йорку залишалися відкритими пізно на вихідних, щоб європейці також могли зробити покупки вінтажу.

Стиль «диско» не закінчився в 1979 році. Він прожив ще кілька років у 80-х, з деякими змінами в моді. Прямі штани з прямим кроєм замінили штани-кльош. Вони облягали сідниці, стягували живіт та максимально щільно прилягали по ногам до щиколотки. Були також широкі джинси на високому поясі. Це було не так «сексуально», як брюки з прямим кроєм, але було зручніше.

Спандекс і еластичні тканини зростали в популярності, поєднуючись з бавовняними джинсами для світловідбиваючого ефекту. Комбінезони та



купальники зі спандексу також набирали популярності. Паєтки та блискітки добавляли такому одягу особливий шик.

Окрім танцю, існував стиль дискотеки на роликах. Поєднання спорту на роликових ковзанах та дискотечного танцю надало моді 80-х новий вигляд. Короткі металеві гімнастичні шорти з трико або майкою з блискітками вивели цей вуличний спорт на танцмайданчик назад. Що стосується нижньої частини одягу, то велюрові спортивні штани / спортивні костюми були прекрасними на роликовій ковзанці, але еластичні джинси, колготки та гетри були краще на дискотеці. Деякі жінки носили шифонові спідниці для танців, а інші - в'язані або махрові сукні-туніки поверх смугастих легінсів. [7-8]

Існує кілька правил складання дискотечного вбрання:

1.) Або верх, або низ образу повинен блищати, але не обидва, якщо це не комбінезон.

2.) Топи повинні бути повітропроникними, вільними, без рукавів або обрізаними.

3.) Низ образу повинен щільно прилягати, підкреслюючи тіло.

Існують кілька образів з правильною і готовою комбінацією речей для дискотек:

-диско-лялька - комбінезон з поліестеру або з ефектом «металік», золоті босоніжки, великі сережки.

-класичний танцюрист - в'язаний топ Midriff, штани-кльош або джинси, туфлі на платформі, прикраси з пластику.

-диско-куля - топ з блискітками із V-подібним вирізом, джинси-кльош, босоніжки на підборах середньої висоти, прикраси зі стразами.

-дискотека 60-х - міні-сукня або спідниця, високі чоботи, бахрома-жилет.

-дискотека 80-х - яскраво-рожеві джинси зі спандексу, футболка без рукавів, потниця.

-disco diva –суцільний боді зі спандексу або купальник, легінси, пояс на нитках, босоніжки на підборах, сережки-краплі.

-party all night – сукня з запахом в металевому виконанні, золоті босоніжки на підборах, сережки-обручі

-червона доріжка - довга сукня з блискітками, високі підбори на двох ремінцях, сережки-бовтанки, хутряна накидка або пальто.

В даному розділі було розглянуто та проаналізовано 1970-ті роки, вплив науково технічного прогресу на створення стилю «диско», а також інші стилі, які пересікалися та впливали на формування змін в стилі. Вплив культури та мистецтва у 70-ті роки ХХ століття дав розвиток на створення нових сфер та видів мистецтва, які на сьогоднішній день є актуальними та активно розвиваються. Розглянуто особливості жіночого одягу тих часів, актуальні силуети, матеріали та форми. Зародження нових видів одягу та їх актуальність. Також було вивчено зародження стилю «диско», його розвиток та вплив на моду.

## **РОЗДІЛ 2. ПРОЕКТНО-КОМПОЗИЦІЙНИЙ**

Метою другого розділу є вивчення актуальності стилю «диско» у сучасному світі, його місце та вплив на сучасну моду, а також вивчення силуетних форм. На основі аналізу стилю та систематизації матеріалів було розроблено практичну частину — розробка художніх ескізів колекції, що складається з чотирьох блоків, де дотримана кольорова гама та оформлення в одному стилі. Також метою даного розділу є вивчення споживчого сегменту, тип та структуру колекцію. Прослідкувати закономірність в морфологічному розвитку колекції та описати моделей асортиментного блоку колекції.

### **2.1.Актуальність стилю «диско» у сучасному світі**

Від нейтральних поєднань кольорів до безлічі яскравих відтінків є щось для кожного. Існує така приказка, що все, що є старим, знову є новим і що мода завжди просто повертається, коли вона оновлена та готова до використання сучасного стилю. Але одна особлива мода, яка з'явилася в 2020 році, - це ера 70-х років, відома як ера дискотеки.[Додаток Б, рис. 2.1.] Існує логічне, математичне пояснення, чому 70-ті роки були визнані шикарними на Паризькому тижні моди. Адже, 90-ті - це нові 70-ті, а 70-ті - нові 50-ті. Це проходить так. Зараз 70-ті - це відносно недалеко минуле - і тому відродження 70-х стало модним кляпом. Від чокерів до широких штанів, до об'ємного і кучерявого волосся, у відділі моди та краси відбувається стільки модних повернень. Дизайнери, зокрема, ведуть головну виробничу справу для повернення в 70-ті роки, які були диким десятиліттям, повним дискотек та революцій. Гуссі - це один із тих великих будинків моди, який надає нам усі вбрання з великою кількістю ґрунтовних деталей.[10]

Ця реабілітація 70-х років спокійно проходить вже деякий час. Існує погляд, який випромінюється назовні з подіумів Хлої та Ізабель Марант на аудиторію, віддану представникам Паризького тижня моди багатьма французькими працівниками Vogue. У центрі уваги – широкі білі джинси або

довгі спідниці в складку, вільні тренчі і бордові черевики на високих підборах, сумки-сідла із зміїним ефектом і довге кудлате волосся.

70-ті роки стали головними новинами в Парижі через Хеді Слімана у Селін. Підводячи підсумки, минулого сезону всі були справді засмучені тим, що замінили Old Céline на New Celine. Замість того, щоб повернутися до Old Céline, Сліман поїхав до Old Old Celine - ультрабуржуазної версії кінця 70-х років того, як виглядає леді, із чудовими танкетками. І знову ж таки, модна індустрія подивилася на колекцію і подумала: «Це саме те, що я хочу носити».

На подіумі в цьому році переважають сукні-сорочки та квіткові принти в стилі хіпі, особливо у літніх платтях. Хоча джинси-кльош існують вже деякий час, тенденція сімдесятих демонструє ознаки дотримання осені, а осінь - це бахрома та ковбойські чоботи. Австралійський бренд Zimmerman, керований сестрами Нікі та Сімонне Циммерман, завжди був відомий богемними принтами, але на літо 2020 року вони створили лінію, яка перекликається безпосередньо з 1970-х. [Додаток Б, рис. 2.2.]

Одяг з часів дискотеки має сенс лише появлятися на платформах. Найближчими місяцями каблуки стануть комфортнішими, оскільки кути стануть рівнішими. Їх ідеально носити з довгими брюками-кльош, спідницею або сукнею-олівець довжиною до колін. Заміну нудних однотонних шпильок на кремезні авантюрні платформи, зробить будь-який зовнішній вигляд помітним.

Тенденції цього сезону переживають період контрастів. З одного боку, художній одяг у пошуках насолоди, про яку, можливо, забули за роки до цього періоду переломності. З іншого боку, функціональний характер одягу, наданий останніми подіями, наприклад, пристосованість до роботи на дистанції. Таким чином, два антагоністичні аспекти пояснюють суперечність між більш схожими на мрії одягом та іншими досить приземленими.

Платформи 70-х продовжуватимуть царювати у весняно-літній сезон на показах Версаче чи Тода. З іншого боку, мінімалістичні босоніжки з відкритим носком, одягнуті на шкарпетки або панчохи, образ, який ми могли бачити в

таких пропозиціях, як, наприклад, студії Asne в нейтральних тонах. Що стосується одягу, то блискітки та срібний тон монополізують від кроп-топів, блейзерів до брюк чи суконь. Це пов'язано зі стилем дискотеки, який повертається з рук таких фірм, як Balmain або Isabel Marant. Тенденція, яка проникла в минулому сезоні весна-літо і яка проривається в цьому новому сезоні, - це міні-шорти, які виготовлені з вовни, на подіумах таких великих брендів, як Valentino, Miu miu або Dior, стали одними з головних героїв. Ще однією великою тенденцією, яка присутня цієї зими і буде продовжувати підкреслювати область бюста навесні-влітку 2021 року, є накладний комірець. [Додаток Б, рис 2.3.]

Печворк - одна з цих тенденцій, яка стала центром уваги в соціальних мережах. Він складається з поєднання тканин з різною фактурою або принтами для конфігурації шматка. Пропозиція, яка має не лише естетичну складову, але данину ремісничій техніці, яка вже застосовувалась у покривалах або гобеленах. Marni або Dolce & Gabbana - деякі з будинків, які виразили це у куртках чи спідницях для сезону весна-літо 2021. [Додаток Б, рис 2.4.]

Бюстгальтери були призначені для носіння у верхній частині в 70-х, і це не повинно відрізнитися в 2021 році. Такі бренди, як Zara, мають ідеальну колекцію топів бюстгальтерів, що поєднуються з улюбленими брюками або кльош. Зручний укорочений топ може замінити ефект, який верхній елемент бюстгальтера надає вашому вбранню. Незалежно від того, шовкові, в'язані чи полотняні, ці вершини - обов'язкові речі у 2021 році.

## **2.2.Споживчий сегмент**

Колекція одягу створена для молодих дівчат і жінок, віком від 16 до 35 років, які позиціонують себе як впевнених, енергійних та успішних леді. Це, в основному, міські жительки, які люблять демонструвати свою індивідуальність оточуючим і світу. Характерною рисою їх є любов до яскравого відпочинку, клубів, дискотек, концертів. Вони люблять поєднання соковитих кольорів, зручності і стилю. Де б вони не були, чи на пляжному

відпочинку, чи крутій вечірці, чи робочому місці- вони прагнуть виділитися з натовпу та запам'ятовуватись оточуючим.

Перш за все, важливою основною функцією жіночого костюма є підкреслення жіночності, акцентування уваги на їх граційності, сексуальності. Важливо підкреслити фігуру, стрункість, показати, що вони стежить за своїм здоров'ям, її тіло знаходиться в тонусі. Потім, важливим фактором є зручність. Жінки активні, прагнуть встигнути зробити якомога більше. Значить важливо, щоб одяг був динамічним, легкозамінним, вільним, і, в той же час, облягаючим.

Більшість з них яскраво виражені лідери. У даного типу дівчат імідж давно сформований, вони не прагнуть до ділового або офісного стилю: мало хто носить класичні костюми, невисокі підбори, окуляри, вважаючи за краще створювати свій власний.

Правильно створений персональний стиль - це певне поєднання кольорів, крою та фактур тканин, яке несе в собі певні емоції. Індивідуальний стиль одягу цих леді знаходиться в прямій залежності від моди. І мода вносить в нього помітні зміни, зазвичай ці зміни глобальні і характеризуються тим, що іноді можуть навіть змінити цей індивідуальний стиль до невпізнання. Від романтичної кокетки до гламурної стерви, але обов'язково стильною і модною - так може змінюватися образ цієї дівчини.[11]

Для того щоб відповідати створеному іміджу слід багато працювати над собою. Ця колекція сприяє цьому і допомагає, тому що цей одяг модний, інтригуючий і цікавий. Одягнувши його, потрібно не просто вийти в світ, а й ще й увійти в образ, перевтілитися. Речі з цієї колекції змушують звертати увагу не тільки на зовнішній вигляд власниці, але і на її поведінку.

Для дівчини, яка віддає перевагу бути на виду, необхідно створити імідж яскравої, неординарної модниці, так як кожен раз, коли вона виходить у світ, їй доводиться стикається з людьми, які складають про неї певну думку. Ця думка може вплинути на статус, імідж, кар'єру і особистий успіх, до якого так прагне ця дівчина. Вона вибирає ці речі, тому що вони незвичайні і яскраві,

тому що вони виділяють її з натовпу і є предметом заздрості подруг. Їй подобається бути еталоном стилю і краси.

### 2.3. Тип і структура колекції

Тип системи «колекція» класифікується в залежності від її призначення. Колекції можуть бути перспективними, промисловими, базовими, авторськими або творчими. Всі ці типи колекції можуть диференціюватися за такими ознаками: за асортиментом, по сезону, за віковими критеріями, за конкретним призначенням. Виходячи з цього, можна визначити колекцію дипломного проекту як жіночу, авторську на сезон весна - літо 2021 р.

Ідея колекції полягає в тому, щоб представити асортимент одягу для різних випадків життя, що дозволить потенційному споживачеві отримати більш широкий вибір у створенні гардероба. Костюм завжди повинен розглядатися як певний об'єкт в певному середовищі. Людина, одягаючи одяг, знаходиться або в приміщенні, або на вулиці, в місті чи природі. В тій чи іншій ситуації людина має потребу в одязі певного виду і призначення. У колекції тематично розглядаються 4 різні життєві ситуації, які представлені в 4 блоках:

1. Повсякденний одяг. (Прогулянки з друзями, побачення, робота)
2. Святковий одяг. (День народження, фотосесія, відкриття галереї)
3. Вечірній одяг для особливих подій. (Світський раут, сучасна театральна постановка, показ мод).
4. Купальні костюми. (Відпочинок на морі, вечірки біля басейну)

Кожному блоку відповідає певний асортимент одягу. Трансформація, комбінація і взаємозамінність речей, а також вдале гармонійне поєднання дають можливість поєднувати і комбінувати комплекти з різних блоків. Це полегшує зручність в носці, адже купивши кілька речей, не потрібно думати про поєднання їх одне з одним, і найголовніше куди, що надіти. Головна ідея колекції: універсальність речей, їх мобільність. Залежно від поєднання, комплект може виглядати як ошатним, так і повсякденним. Ця ідея не є випадковою, вона продиктована темпом життя сьогоденного часу. Людині

активно діячому все менше і менше залишається часу замислюватися про свій гардероб.

Побудова сценарію колекції, є важливою ланкою у формуванні колекції. Сучасна структура колекції - блокова. Кожен блок об'єднаний своєю темою, в даному випадку асортиментом і призначенням.

Рис. 2.1. — Перший блок: Повсякденний одяг



Рис. 2.2. — Другий блок: Святковий одяг





Рис. 2.3. — Третій блок: Вечірній одяг для особливий подій



Рис. 2.4. — Четвертий блок: Купальні костюми

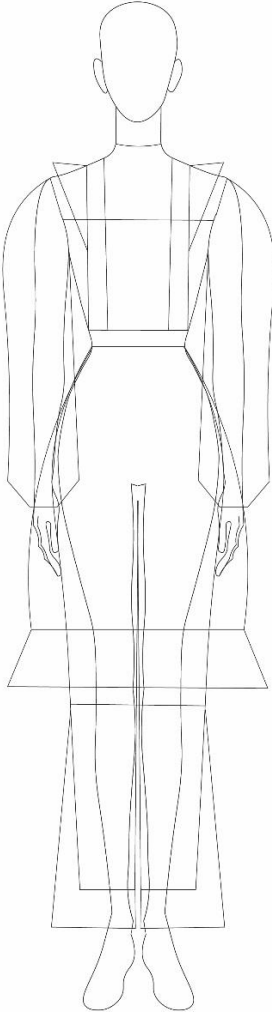
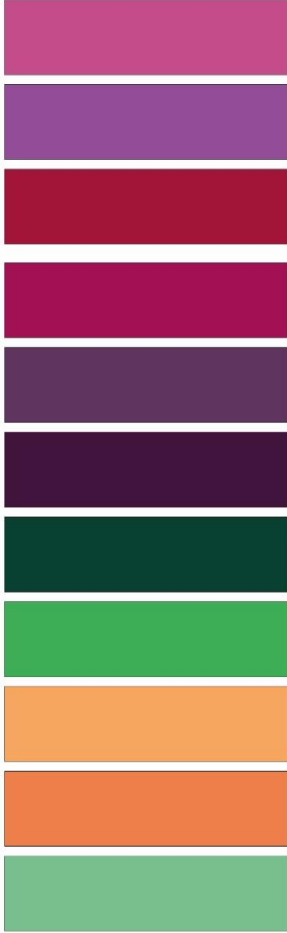
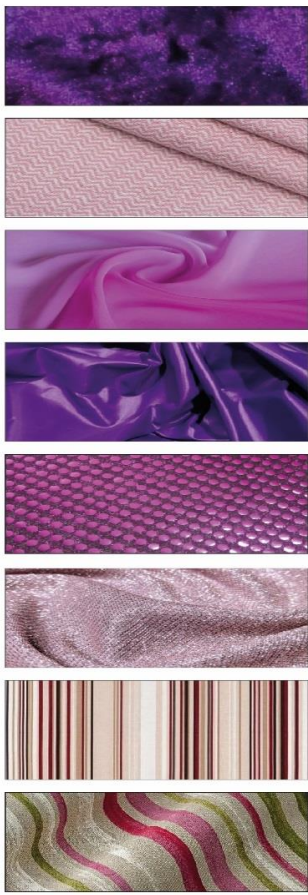


## 2.4. Морфологічний розвиток колекції

В даному пункті представлено в таблицях 2.1-2.4. морфологічний розвиток колекції, базові позиції колористичної гами та зразки декоративно-фактурного оздоблення, що дає змогу прослідкувати розвиток блоку в поєднанні силуетних форм.

Морфологічний розвиток блоку повсякденного одягу

Таблиця 2.1.

Базові позиції формування блоку	Базові позиції колористичної гами	Базові позиції декоративно- фактурного оздоблення
		

## Морфологічний розвиток блоку святкового одягу

Таблиця 2.2.

Базові позиції формування блоку	Базові позиції колеристичної гами	Базові позиції декоративно- фактурного оздоблення
		

Морфологічний розвиток блоку вечірнього одягу для особливих подій

Таблиця 2.3.

Базові позиції формування блоку	Базові позиції колеристичної гами	Базові позиції декоративно- фактурного оздоблення
		

Морфологічний розвиток блоку купальних костюмів


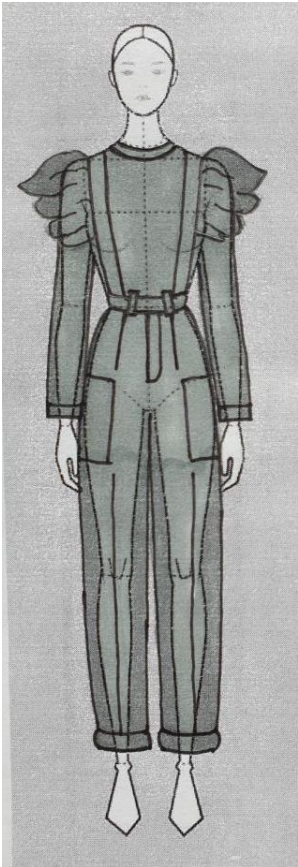
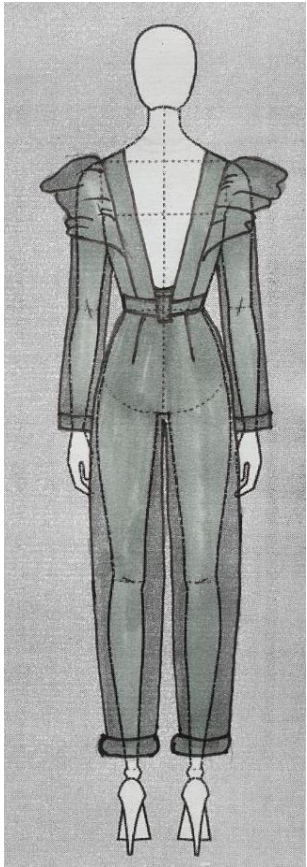
Таблиця 2.4.

Базові позиції формування блоку	Базові позиції колеристичної гами	Базові позиції декоративно- фактурного оздоблення
		


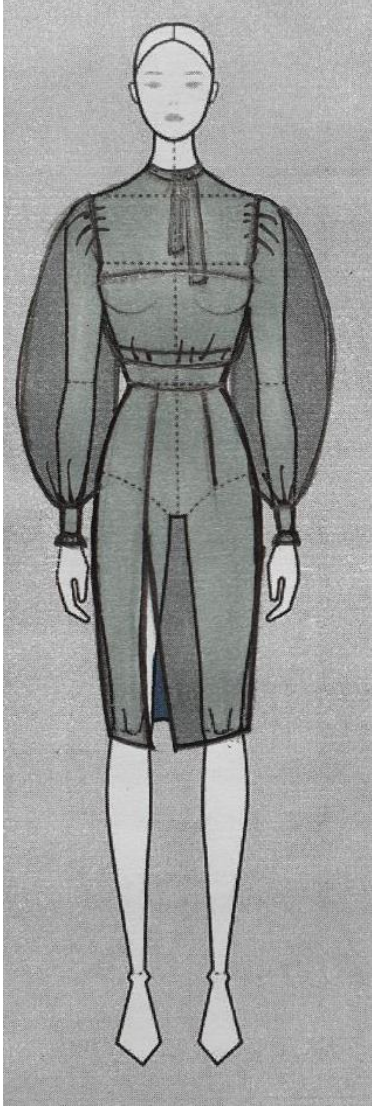
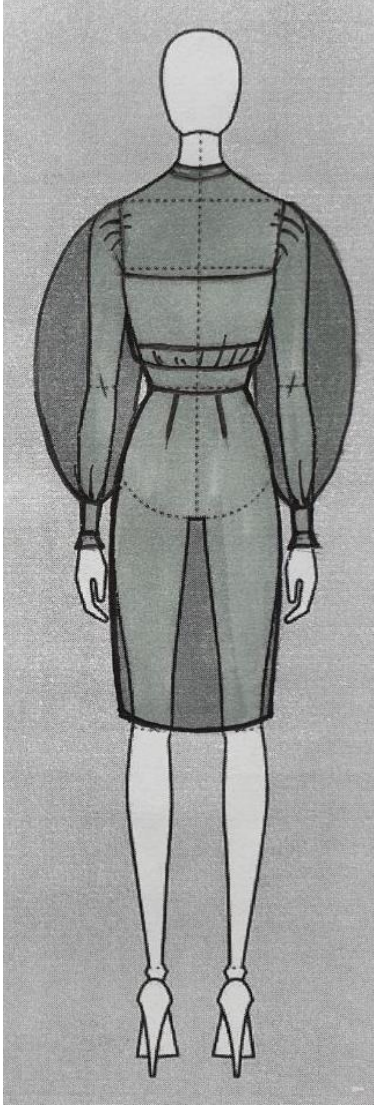
## 2.5.Опис моделей асортиментного блоку колекції

В даному пункті представлено в таблицях 2.5.-2.12. художні ескізи моделей та їх технічні рисунки блоку повсякденного одягу (таблиці 2.5. та 2.6.) та блоку святкового одягу (таблиці 2.7. – 2.12.), завдяки яким можна побачити конструкцію колекції, її деталі та декоративні рішення.


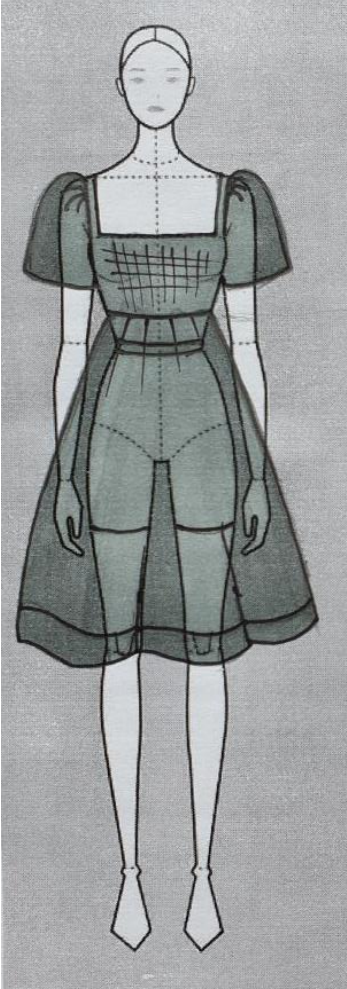
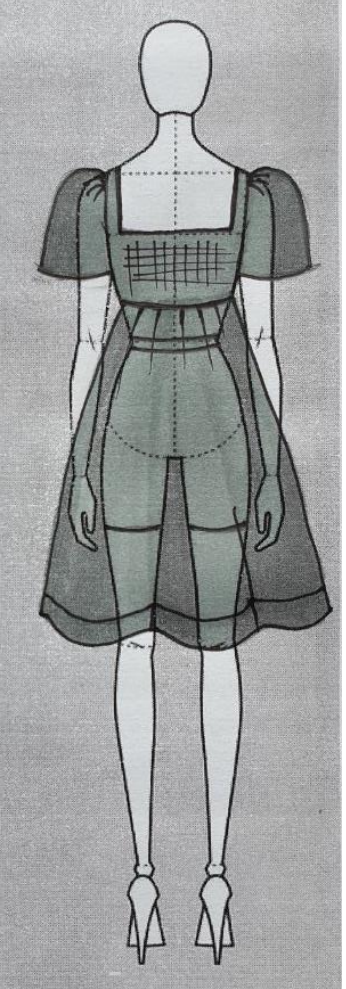
Таблиця 2.5.

Творчий ескіз моделі	Робочий ескіз моделі-вигляд спереду	Робочий ескіз моделі-вигляд ззаду
		
<p>Модель складається з брюк та блузки. Брюки є об'ємними, досить вільні з декоративними шлейками у поєднанні з напівпрозорими елементами для створення додаткового об'єму у зоні плечей. Шлейки кріпляться на поясі за допомогою петель. Також на виробі спереду присутні дві накладні кишені.</p> <p>Блузка має приталений силует. Ззаду блузка має досить відкритий V-подібним виріз. Рукава вшивні. Також є декоративні манжети на рукавах та стійка на комірці виконані з напівпрозорої тканини.</p>		

Таблиця 2.6.

Творчий ескіз моделі	Робочий ескіз моделі-вигляд спереду	Робочий ескіз моделі-вигляд ззаду
		
<p>Модель складається зі спідниці, блузки та топу. Спідниця-олівець має завищену талію з відрізним поясом та досить глибокий розріз з правої сторони. Довжина виробу трохи нижче коліна. Блузка виконана з прозорої сіточки, має об'ємний силует з дуже широкими рукавами. На зап'ясті присутній високий вузький манжет з невеликим драпіруванням внизу. В області декольте, дві стрічки, що зав'язуються у вузол або бант. Під прозорою блузкою широкий топ без бретелей, виконаний з тканини в паєтки.</p>		

Таблиця 2.7.


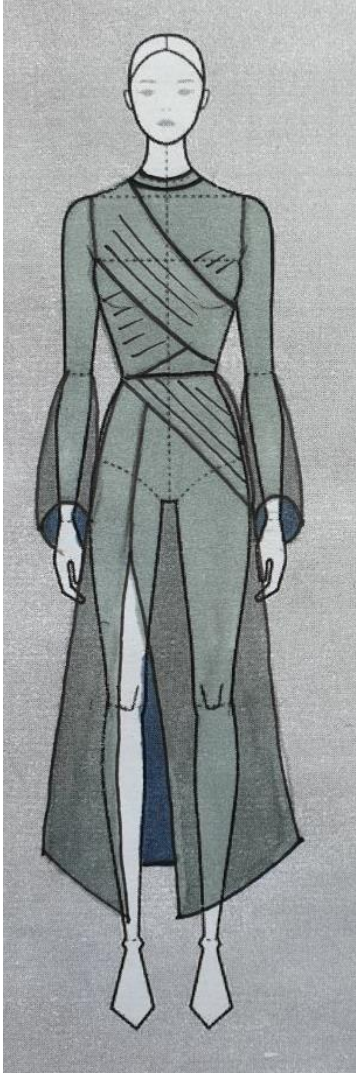
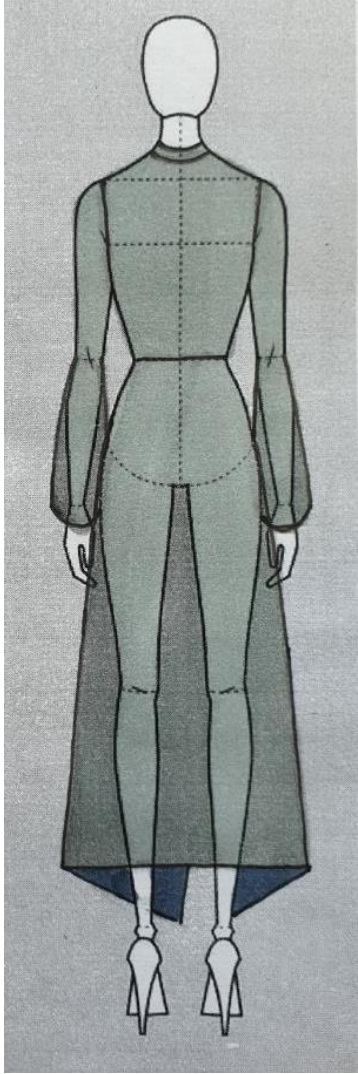
Творчий ескіз моделі	Робочий ескіз моделі-вигляд спереду	Робочий ескіз моделі-вигляд ззаду
		
<p>Модель складається з плаття, велосипедок та топу. Плаття має об'ємний силует, розширений до низу з великою кількістю складок. Довжина нижче колін. Низ плаття має широкий манжет. Плаття стягується в складки за допомогою резинки. Так як плаття виконане з напівпрозорої тканини, під ним присутні топ без бретелей з паєтками та велосипедки.</p>		




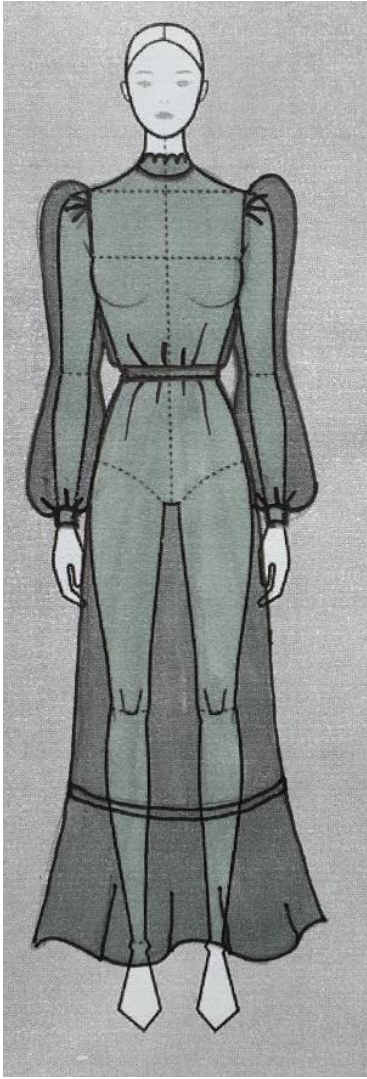
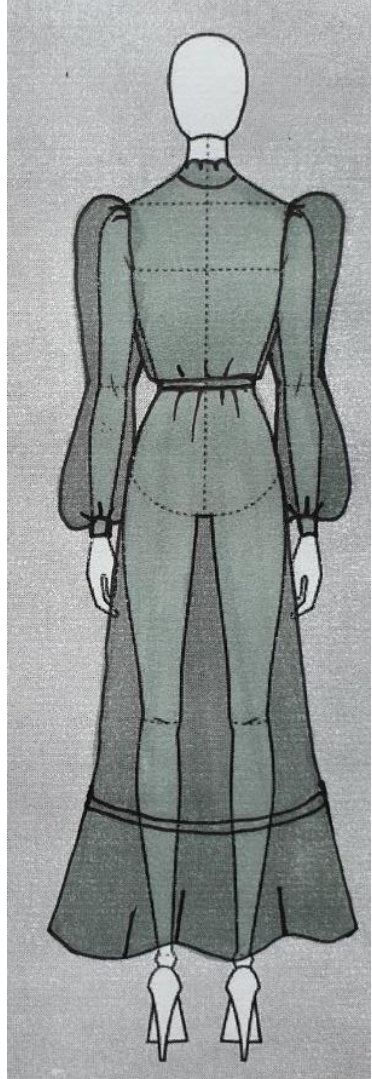
Таблиця 2.8.

Творчий ескіз моделі	Робочий ескіз моделі-вигляд спереду	Робочий ескіз моделі-вигляд ззаду
		
<p>Модель складається зі спідниці та блузи. Блуза має прямий силует розширений до низу. Довжина виробу- до середини гомілок. Також є невеликий розріз по середині спідниці до низу. Блуза на запах з елементами драпірування з V-подібним вирізом, дві половини якого з'єднані між собою в районі горловини додатковим елементом. Талія підкреслена поясом на резинці. Рукава виробу об'ємні з каплевидними глибокими вирізами у зоні плечей. Присутній тонкий манжет.</p>		

Таблиця 2.9.


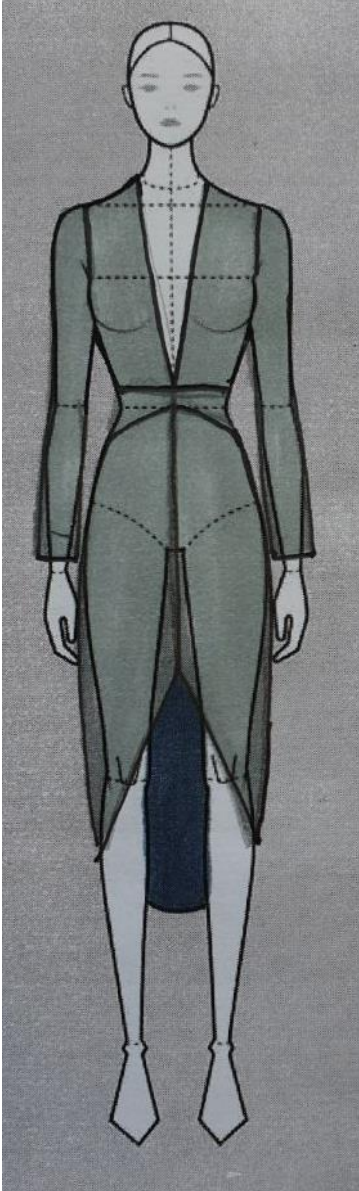
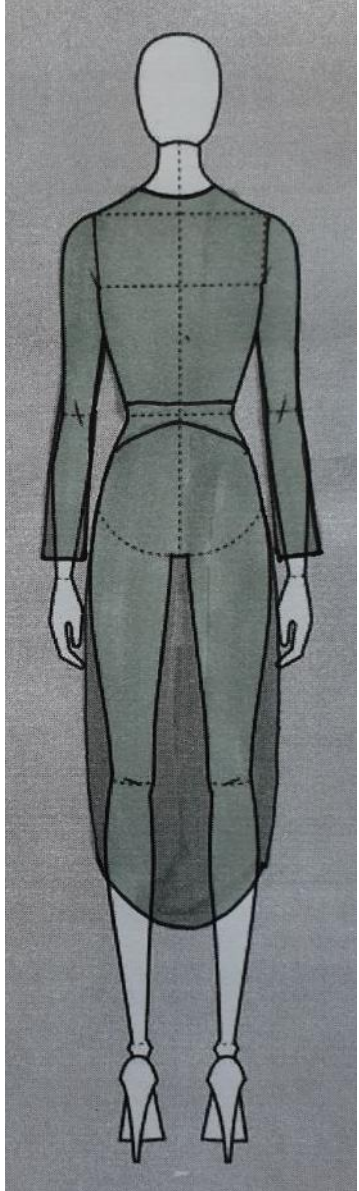
Творчий ескіз моделі	Робочий ескіз моделі-вигляд спереду	Робочий ескіз моделі-вигляд ззаду
		
<p>Модель сукні має приталений силует, розширений до низу з елементами драпірування в області грудей та бедер. Довжина виробу до щиколотки.</p> <p>Сукня має великий розріз з правої сторони, який починається від середини бедра. Рукава вшивні довгі з розширенням від ліктя. Присутній невеликий комір-стійка.</p>		

Таблиця 2.10.

Творчий ескіз моделі	Робочий ескіз моделі-вигляд спереду	Робочий ескіз моделі-вигляд ззаду
		

Модель сукні-максі має вільний силует. На талії присутній акцент у вигляді тоненького пояса. У нижній частині виробу є драпірування. Рукава широкі та об'ємні в області плечей. На зап'ясті є вузький манжет. У зоні горловини комір з невеликим драпіруванням.

Таблиця 2.11.

Творчий ескіз моделі	Робочий ескіз моделі-вигляд спереду	Робочий ескіз моделі-вигляд ззаду
		
<p>Модель сукні має облягаючий силует. Довжина виробу трохи довша колін. Сукня має розріз посередині та вертикальне драпірування, що розташоване посередині сукні від поясу до початку розрізу. Акцент на талії виражений за допомогою широкого контрастного поясу. Рукава вшивні довгі. У верхній частині сукні глибокий V-подібний виріз до поясу.</p>		

Таблиця 2.12.

Творчий ескіз моделі	Робочий ескіз моделі- вигляд спереду	Робочий ескіз моделі- вигляд ззаду
		
<p>Модель складається з боді та лосин. В боді присутня баска. Плечі моделі оголені, оформлені декоративним напускним елементом на довгий рукав. В районі грудей і живота присутнє драпірування.</p>		

Для розробки художніх ескізів було вивчено актуальність стилю «диско» у сучасному світі, що дало змогу розробити ескізи під певний споживчий сегмент, а також було розглянуто тип та структуру колекції.

Також були проаналізовані актуальні кольори сезону весна-літо 2021 року, що дало змогу визначити кольорову гаму та підібрати саме ті кольори, які б виражали стиль «диско».

У морфологічному розвитку колекції можна оглянути кожний блок колекції та простежити всі силуетні форми, їх поєднання та створити цілісні форми.

## **РОЗДІЛ 3. ПРОЕКТНО-КОНСТРУКТОРСЬКИЙ**

Головною метою третього розділу є аналіз сучасного напрямку моди та характеристика асортиментного ряду виробів обраної моделі, створення художнього оформлення моделі, її конструкції та лекал. Також описується підбір матеріалів, фурнітури виробу, особливості догляду за одягом для збереження початкового вигляду та складання конфекційної карти.

### **3.1. Характеристика асортименту та вибір моделі**

#### **3.1.1. Аналіз сучасного напрямку моди та загальна характеристика асортиментного ряду виробів обраної моделі**

Штани - мабуть, одна з найбільш важливих і часто використовуваних одиниць одягу в сучасному жіночому гардеробі. Жіночі штани можуть бути дуже різноманітними - від строгих і елегантних до невимушених та простих пар штанів. У новому модному сезоні дизайнери продемонстрували варіації на тему широких штанів, штанів-кльош, подовжених моделей, брюки з низькою посадкою, які, здавалося б, зовсім недавно покинули гардероб. Поряд з ними, зручні штани-банани, одиниці одягу з паєтками і стразами для вечірок, брюки зі шкіри, а також з розрізами на рівні щиколотки. Крім того, в гардеробах сучасних модниць почесного місця зайняли спортивні штани.

Брюки- предмет верхнього одягу, що покриває нижню частину тіла, в тому числі кожну ногу окремо, і закриває коліна. [Додаток В, рис.3.1.]

У класичному варіанті штани внизу досягають щиколоток або верхні частині стопи. Носяться на талії або на стегнах. Для фіксації верхнього краю можуть бути використані ремінь, лямки, підтяжки. Часто є блискавка, або гульфік - проріз-клапан, яка застібається за допомогою гудзиків, кнопок або блискавки.

Актуальні види брюк на сьогоднішній день:

-широкі брюки- найбільш актуальна модель брюк весни-літа 2021 року.

Широкі штани добре провітрюються, надають образу невимушеність і

відмінно поєднуються як зі строгими жакетами, так і з м'якими джемперами і комфортними світшотами. При цьому їх можна однаково вдало поєднувати з взуттям на низькому ході і ботильйонами на високих підборах. Тут важливо відстежувати, яким вийде силует на виході і зберегти баланс ліній. [Додаток В, рис.3.2]

-брюки-банани- комфортні в носінні брюки, які виглядають досить ефектно. Їх можна поєднувати як з діловим і класичним стилями одягу. Крім того, і самі штани-банани виконуються дизайнерами з різних видів тканин: від твіду до плащової тканини, що робить їх універсальними і придатними для будь-якої весняної погоди і до будь-якого верху. Ця модель - справжній відгомін моди середини 1970-х років, до якої все частіше звертаються дизайнери при створенні модних колекцій.

-нарядні брюки- такі моделі брюк прекрасно відповідають коктейльному дрес-коду і є ефектною альтернативою сукні. Варто відзначити, що штани з пастками або стразами виглядають в рази ефектніше, ніж коротке чорне плаття і чи плаття new-look. Основна їхня перевага в тому, що їх можна носити протягом дня і вони не будуть виглядати занадто вже вибагливі. [Додаток В, рис.3.3]

-шкіряні брюки- в новому сезоні в тренді опинилися штани зі шкіри яскравих відтінків, які здатні доповнити навіть не найяскравіший класичний образ. Класичні моделі будуть ідеально поєднуватися з черевиками в стилі гранж, балетками, ботильйонами на високих підборах.

Комбінезон - предмет верхнього одягу, що представляє собою з'єднання верхньої частини одягу і брюк. Комбінезон має різні фасони. Верхня його частина може бути більш-менш відкритою. Форма комбінезона залежить від напрямку моди - він легко сприймає всі нові віяння. [Додаток В, рис.3.4]

Даний вибраний асортимент брюк був доповнений декоративними елементами – шлейками, за допомогою яких, брюки стали візуально



схожими на комбінезон. Завдяки такій комбінації даний виріб стає більш ускладненим та цікавим.

### 3.1.2. Художньо-технічне оформлення та опис зовнішнього вигляду моделі

Запропонована модель брюк, яка виготовлена способом технічного моделювання.

Для проектування брюк з колекції було розроблено наступне:

- Вихідні дані для одержання конструкції (табл. 3.1);
- Опис художньо-технічного рішення брюк.
- Технічний рисунок моделі брюк (рис. 3.2).
- Формування вихідних даних для конструкції.

Таблиця 3.1.

№	Найменування ознаки	Варіант ознаки
1	Асортименти (вид виробу)	Брюки
2	Статеві-вікова ознака	Жіночі, мол. вік. група
3	Силует	Об'ємний
4	Крій	Простий
5	Розмірно-зростова ознака	170-62-92
6	Прибавка Пг	2,5 см
7	Матеріал	Плащівка та органза

Брюки для носіння в приміщенні та на вулиці, жіночі, в основному для молоді групи, для різних типів-розмірно-зростових груп (окрім богатирів).

Брюки виконуються з блискучої плащівки та органзи, яка надає об'єму плечам.

Форма брюк об'ємна, підкреслює талію завдяки поясу брюк. Довжина брюк до щиколотки, звужуються та можуть підкачуватись. До брюк були вшиті декоративні шлейки з напівпрозорими «крилами» для створення об'єму у зоні плечей. Шлейки кріпляться на поясі за допомогою петель. Також на

виробі спереду присутні дві накладні кишені.

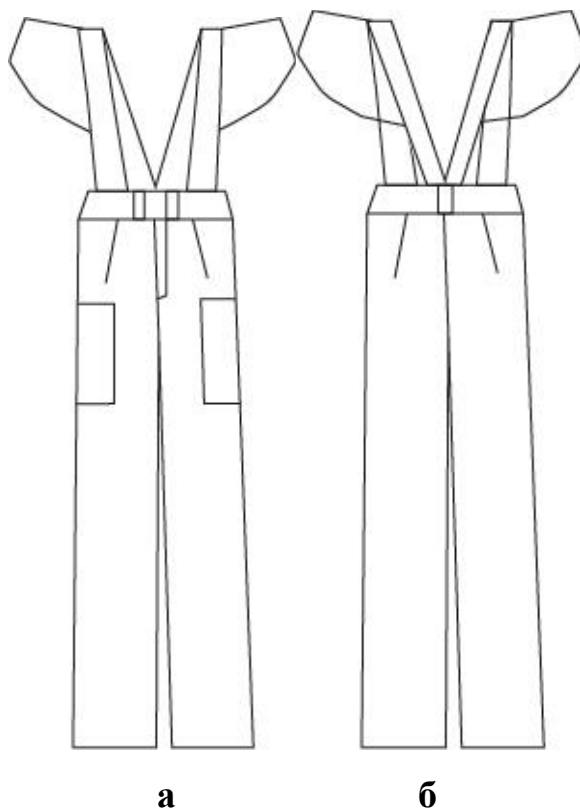


Рис.3.2. Технічний рисунок моделі брюк. а – вид спереду; б – вид ззаду

### **3.1.3. Характеристика конструкції моделі**

#### **3.1.3.1. Обґрунтування вибору методу одержання конструкції виробу**

Метод типових конструкцій ТК, де на побудованій викрійці класичних брюк були змодельовані об'ємні брюки у стилі диско з метою досягти необхідного фасону. У якості типової конструкції було застосовано конструкцію з наступними характеристиками:

- Конструкція класичних брюк 170-82-92;
- Конструкція з прибавкою  $P_{г} = 2,5$  см;
- Конструкція з талієвими виточками;

#### **3.1.3.2. Обґрунтування вибору методу моделювання первинної форми**

Було змодельовано з нуля класичні брюки. Для отримання поясу була відрізана частина верху брюк і туди були вшиті п'ять широких лямок для

поясу – дві спереду, дві по боках, одна ззаду. Також від внутрішнього шва передніх частин брюк була додана частина, яка служить для потайного замку брюк. На рівні стегон на передніх частин брюк були додані нашивні кишені. (рис. 3.3.)

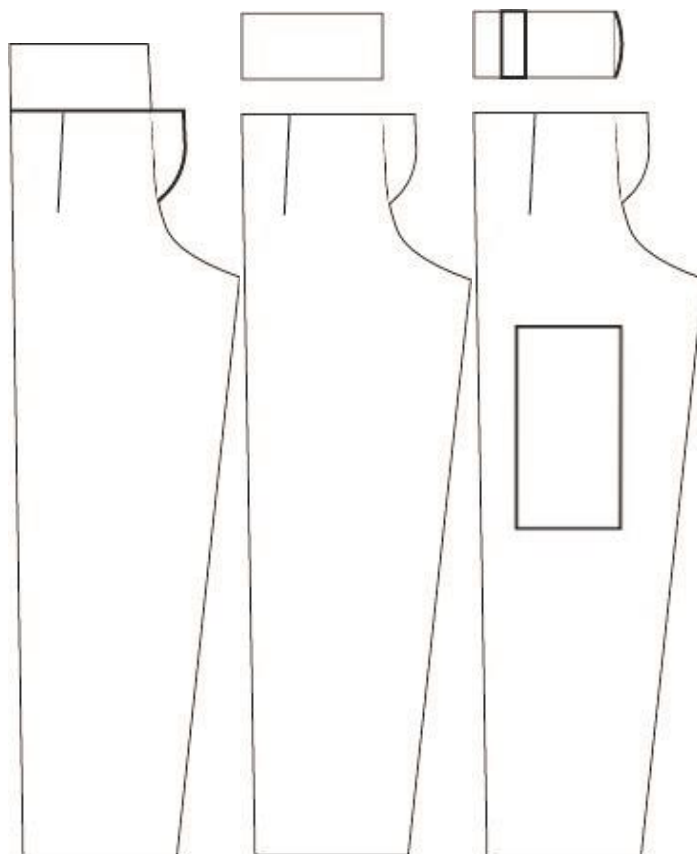


Рис. 3.3. Схема послідовності моделювання брюк у стилі диско.

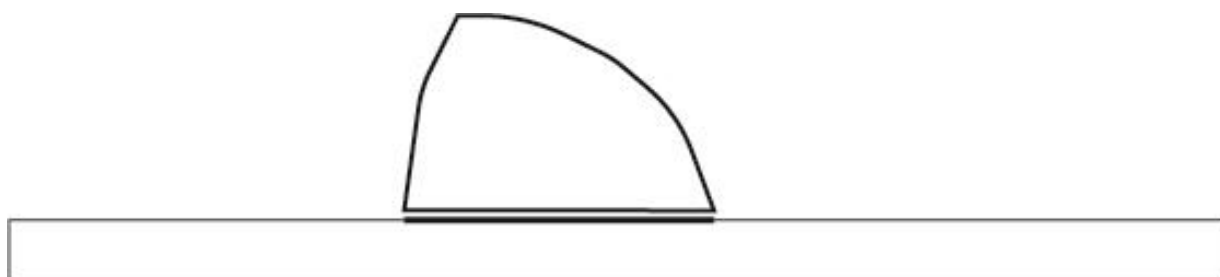


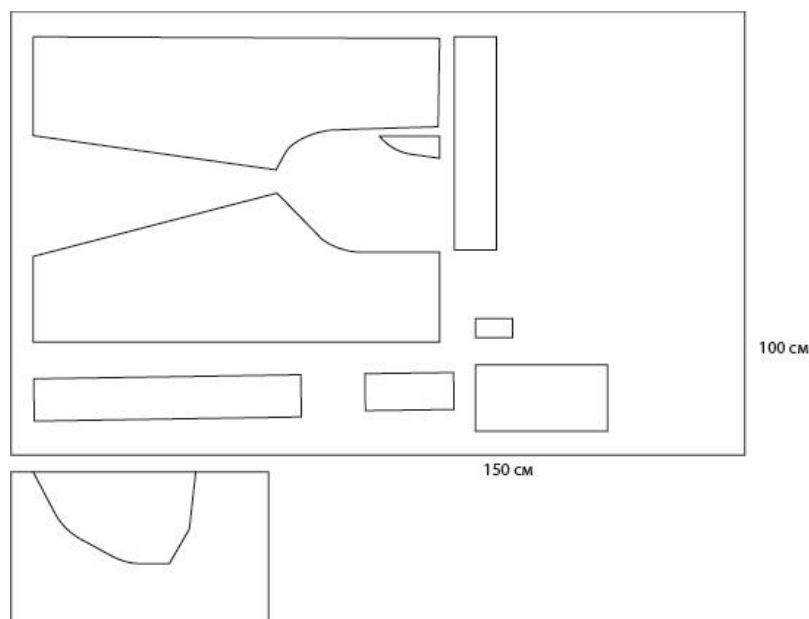
Рис. 3.4. Схема шлейок з крилами

### 3.1.4. Специфікація деталей брюк

До специфікації брюк входять деталі, які представлені в таблиці 3.2.

Таблиця 3.2

№	Найменування деталі	Кількість лекал	Кількість деталей крою
1	Передня частина брюк	1	2
2	Задня частина брюк	1	2
3	Нашивний карман	1	2
4	Пояс	1	1
5	Лямки для пояса	1	5
6	Шлейки	1	2
7	Крила	1	4



Розкладка лекал деталей виробу в масштабі 1:10.

### **3.1.5. Виготовлення лекал-оригіналів на модель брюк**

Лекала-оригінали на модель брюк представлені в додатку.

Лекала оформлені відповідно до загальноприйнятих умов. Кожна з деталей має наступну інформацію: найменування лекал, найменування виробу, найменування деталі, розмір виробу, напрямок нитки основи, контрольні надсічки для сполучення деталей при їхньому з'єднанні. На деталі спинки нанесена специфікація, рекомендована для виробництв.

## **3.2. Вибір матеріалів**

### **3.2.1. Характеристика матеріалів брюк**

У наш час все стрімко змінюється: з'являються нові технології обробки матеріалів і їх асортимент. За допомогою цього ми можемо домагатися різних ефектів при виготовленні одягу.

В ході вивчення модних тенденцій і асортименту матеріалів для розробки моделі брюк було вирішено використовувати синтетичні тканини – плащівку Джордан та органзу.

Плащова тканина має досить широке застосування у багатьох напрямках текстильної промисловості. В основному, це тканина для пошиття верхнього одягу, так само з неї шиють спортивні костюми, сумки, головні убори, рюкзаки і багато іншого. Різновидів плащових тканин на сьогодні величезна кількість, деякі з яких можуть мати відмінності зовсім несуттєві, але частіше за розбіжність в щільності, зовнішньому вигляді, фактурі тканини, тактильних відчуттях і інших характеристиках дуже навіть значні.

Проблема захисту від негоди існувала в усі часи. Спочатку люди ховалися від дощу і вогкості у вовняних і бавовняних плащах, які були марними в сильній дощ. Пізніше з появою каучуку верхній одяг став водонепроникним, але важким і повітронепроникним. Такий стан справ змінився тільки в минулому столітті, коли була створена перша плащова тканина - болонья. Легка плащова тканина стала порятунком, однак зовсім «не дихала». Сучасна плащівка наділена цілим рядом позитивних властивостей і забезпечує комфортне існування людини в несприятливих погодних умовах.

Можна виділити наступні плюси сьогоденної плащової тканини:

- водонепроникність;
- повітропроникність;
- легкість і гнучкість;
- хороші теплоізоляційні властивості;
- міцність і довговічність;
- простота в догляді;
- відмінна зносостійкість: не линяє, не мнеться, не вигоряє;
- колірне і фактурне різноманітність.

Види плащової тканини

Різноманіття властивостей плащової тканини існує, перш за все, завдяки синтетичним і змішаним волокнам, з яких вона виготовлена. Плащові тканини відрізняються складом і наявністю спеціальної захисної просочення.

До сумішевих матеріалів можна віднести бондинг, таслан, твіл і інші. До синтетичних - поліестер, дюспо, джордан, мембранна тканина. В якості основи

найчастіше використовують бавовну. Кожна з цих тканин відрізняється своєю текстурою, складом, наявністю або відсутністю блиску і матовості, щільністю і, відповідно, властивостям.

У виготовленні жіночої моделі брюк використовувалась плащівка Джордан. Джордан - сучасна тканина, з поліефірного волокна, з гладкою поверхнею з ефектом переливу. Дрібне плетіння полотна з поліестерових волокон з покриттям тонкого шару поліуретану забезпечує прекрасні експлуатаційні характеристики одягу, пошитого з тканини «Джордан». Тканина складається з синтетичних волокон (100% поліестер) з тонкою поліуретановою обробкою.[24]

#### ПЕРЕВАГИ:

- легка;
- гладка;
- м'яка поверхня;
- приємна на дотик;
- має хороший захист від вітру;
- опірність до розтягування;
- середня ступінь захисту від вологи;
- швидко сохне;
- зберігає стійкий колір при багаторазових праннях і прасування;
- високий рівень комфорту при носінні.

Цікавими деталями, яку роблять ці брюками оригінальними та незвичними це «крила», які виконані з напівпрозорої тканини- органзи.

Для виробництва тканини використовують тонкі, практично прозорі, але в той час міцні нитки, які проходять досить складний процес і обробку. Ретельний відбір дає можливість отримати з синтетичних матеріалів ідеальну нитку, але при цьому складно підібрати і знайти натуральні волокна, які підійдуть за якістю і будуть поєднуватися. Органза придбала чудові властивості завдяки поліефірних синтетичному волокну - поліестеру, переваги якого висока міцність, невисока зминальність, повітро-і світлопроникність.

Матеріал був обраний за його ефектність, пов'язано це з тим, що у нього унікальний малюнок, який переливається на світлі.

### 3.2.2. Символи та вимоги догляду за одягом

Догляд за речами з плащової тканини досить простий. Варто дотримуватись всього декількох простих правил, і речі будуть в ідеальному стані:

-температурний режим: прати вироби з плащової тканини потрібно при температурі не більше 40 градусів.




-не відбілювати, адже плащова тканина не терпить відбілювачів і сильнодіючих засобів для виведення плям.

-уникнути прасування, тому що зазвичай це і не потрібно, але все ж в разі виникнення заломів краще скористатися відпарюванням.



-зберігати вироби з плащових тканин краще в підвішеному стані, на вішаках і в абсолютно сухому вигляді.

Символи та вимоги догляду на етикетці жіночої сукні

Таблиця 3.4

Символи	Значення
	Максимальна температура прання 40 ° C у делікатному режимі
	Виріб не підлягає відбілюванню
	Не застосовувати сушку в барабані



	Не прасувати
	Сушити у вертикальному положенні

### 3.2.3 Характеристика ниток і фурнітури

Для забезпечення комфорту при носінні, легкості при одяганні та зніманні швейного виробу та створенню класичного дизайну пропонується

наступні скріплюючі матеріали та фурнітура.

Характеристика ниток і фурнітури.

*Таблиця 3.5*

Назва	Призначення	Характеристика
1	2	3
Швейні нитки	Для машинної строчки	100% поліестер
Назва	Призначення	Характеристика
1	2	3
Блискавка	Для застібання брюк	УКК, роз'ємна, 15 см, нейлон, фіолетова.
Застібка гачок	Для застібання поясу	Пришивний, металевий, чорний

Конфекційна карта на модель брюк представлена в додатку.

### 3.3. Вибір раціональної технології обробки швейного виробу


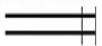
#### 3.3.1 Вибір режимів обробки


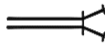
##### 3.3.1.1 Режими виконання ниткових з'єднань

З урахуванням конструкції брюк і властивостей плащівки та органи рекомендуються режими виконання ниткових з'єднань які наведенні в таблиці 3.6. [18]

Режими виконання ниткових з'єднань

Таблиця 3.6

Назва шва або операції	Місце використання	Назва стібка	Рекомендовані режими обробки			Умовне зображення шва
			Тип та № голки	Номер нитки	кількість стібків в 1см	
1	2	3	5	6	7	9
Зшивний	Шви пояса, гульфик, петлі для поясу	Двонитковий, прямий, човниковий	DB X1 80 Schmetz	150	3	
Зшивний з обметуванням зрізів	Бокові шви, центральний шов	Чотирьохнитковий дволінійний стачувальний обметувальний ланцюговий	DC X27 80 Schmetz	150	4	

Обшивання	Шви з'єднання поясу з брюками, обробка низу брюк, обробка шлейок	Двонитковий однолінійний прямий човниковий	DB X1 80 Schmetz	150	4	
З'єднувальний зшивний із окремим обметуванням зрізів та розпрасуванням	Рель'єфні шви, обробка кишені	Човниковий лінійний	DB X1 80 Schmetz	150	3	

### 3.3.1.1. Режими волого-теплової обробки (ВТО)

У відповідності з властивостями запропонованих для виготовлення брюк матеріалів, підбираємо раціональні режими ВТО (табл.3.7).

Режим волого-теплової обробки

Таблиця 3.7

Технологічна операція	Місце використання	Обладнання	Технологічні режими	
			Температура, °C	Вологість, %
1	2	3	4	5
Розпрасування	Бічні шви	Праскою KB-5988B «Incontro»	150	30-40
Припрасування	Шов з'єднання.		150	30-40
Запрасування	Підгін низу виробу.		150	30-40

### 3.3.2. Обґрунтування та вибір обладнання

Методи обробки швейних виробів завжди залежать від тканини, з якої пропонується виготовлення одягу, можливостей швейного обладнання та

засобів малої механізації.

Обираючи раціональні методи обробки виробу, були використані дані швейних підприємств. Технічні характеристики швейного обладнання наведено в табл. 3.8. і 3.9.

Технічні характеристики швейних машин загального та спеціального призначення

Таблиця 3.8

Клас, країна виробник, торгова марка	Технологічне призначення	Максимальна швидкість шиття(об/хв)	Тип стібка	Максимальна довжина стібка (мм)	Додаткові відомості
Star-50 «Brother» Японія	оверлок для пошиття і обробки краю виробу, обметування деталей зрізів	7000	4-х нитковий, однолінійний прямий, ланцюговий	3,7X5, 9	Контролер для обрізання нитки
EF4-N11 (FB-N110) «Brother» Японія	для середніх і легких тканин, зшив	5000	Двонитковий прямострочний	4,5	-

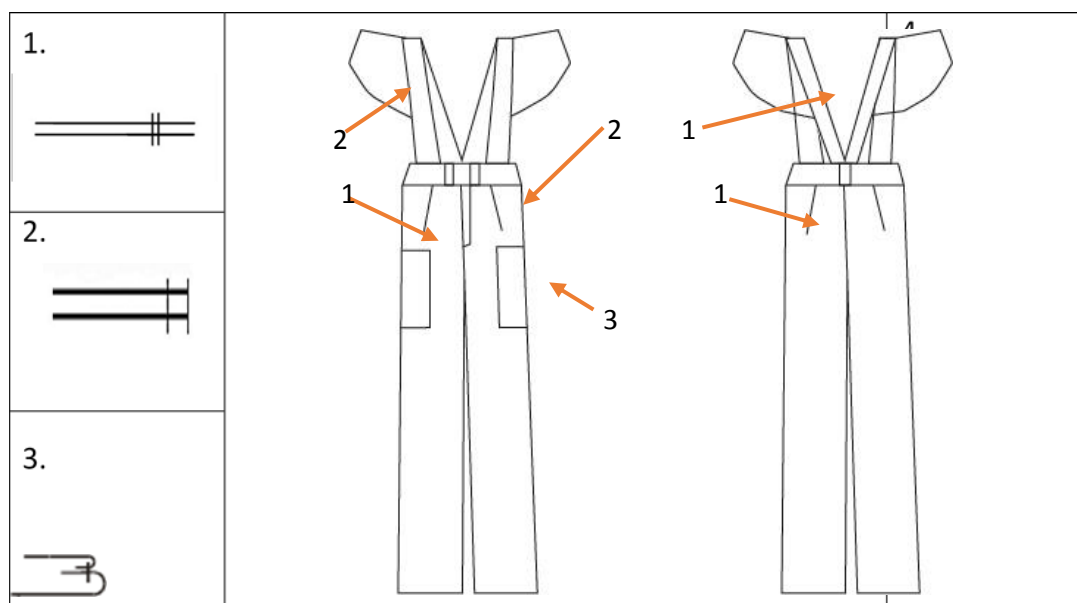
Технічна характеристика обладнання для ВТО

Таблиця 3.9

Клас, країна-виробник, торгова марка	Технологічне призначення	Додаткові відомості
Праскою KB-5988B «Incontro»	Для розгладження виробів та швів.	Нагрів праски та подача пари.

### 3.3.3. Складання технологічної послідовності обробки виробу

Технологічна послідовність обробки жіночих брюк розроблена з урахуванням технологічних властивостей тканин, особливостей сучасних методів виготовлення швейних виробів, запропонованого швейного обладнання та обладнання ВТО. Технологічна послідовність представлена у вигляді схеми технологічного процесу (рис. 3.5) та технічного малюнку з необхідними перерізами вузлів (рис 3.6).



Заготовчі операції	Монтаж виробу	Остаточне оздоблення та ВТО
Передня частина брюк	●	●
Нашивний карман		
Задня частина брюк	●	●
Пояс		
Петлі для пояса	●	
Шлейки		
Крила		

У процесі виконання дипломного проекту з'ясувалося, що конструювання одягу залежить безпосередньо від процесу моделювання і тісно пов'язане з ним. Особливості технологічної обробки, послідовність збору виробу залежать від напрямку моди, яка визначає сучасність конструкції. Знання будови тканин, вміння визначити їх властивості, розбиратися в асортименті та оцінювати їх якість є необхідними умовами для розробки виробництва якісного виробу, правильного підбору методів їх обробки і встановлення режимів обробки в процесі виробництва швейного виробу.

В ході виконання роботи було розглянуто загальні характеристики асортиментного ряду жіночих брюк, описаний зовнішній вигляд та конструкція обраної моделі.

Було розглянуто та підібрано найкращі матеріали, фурнітура, нитки для створення жіночої моделі брюк з колекції «Диско».

Згідно державного стандарту були описані властивості та рекомендації по догляду за брюкам, виконаними з обраних матеріалів з урахування їх особливостей.

Технологічну послідовність обробки та виготовлення даного виробу було представлено графічно у вигляді схеми та технічного малюнку з необхідними перерізами вузлів.

## ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

В результаті виконання дипломної роботи були спроектовані і виготовлені три жіночих комплекти, які задовільняють бажання розглянутої споживчої групи. Вироби сучасні, зручні, високо естетичні. Також була складена технічна документація на один виріб комплекту колекції. Поставлені на початку роботи завдання були вирішені.

В роботі був проведений аналіз модних тенденцій для молодіжного одягу весняно-літнього сезону 2021 року і вивчені основні стилі, в яких актуальним є створення сучасної молодіжної колекції. Далі був проведений підбір і аналіз аналогічних зразків, обраний силует колекції, колірна гамма. Було вивчено асортимент тканин, використовуваних для обраного стилю.

В ході аналізу основних напрямків тенденцій моди 2021 р, вивчення модних колекцій одягу в джерелах натхнення даної теми, виявлено відповідність розробленої колекції тенденціям сучасної моди.

Колекція одягу в стилі “диско” актуальна, затребувана і конкурентоспроможна.

Продумане стильове рішення, образність, застосування принципів композиційної побудови костюма, створення декоративного оздоблення, чіткість форм, ліній, оригінальне конструктивне рішення, гармонійне поєднання декору і крою, відповідність матеріалу і форми призначенням костюма дозволили створити колекцію сучасних модних виробів.

Виконувалися пошукові ескізи колекції. В ході роботи для представлення колекції в матеріалі були обрані три моделі.

У технічній частині проекту були виконані розрахунки, створена основна конструкторсько-технологічна документація на один виріб, зроблений вибір пакету матеріалів, які відповідають пропонованим до моделей колекції вимогам, обрано обладнання, методи обробки виробів, розроблені лекала виробу комплекту і виконані розкладки.

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. 1970-1979 [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: 1. <https://fashionhistory.fitnyc.edu/1970-1979/>.
2. 70s Disco Fashion: Disco Clothes, Outfits for Girls and Guy [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://vintagedancer.com/vintage/70s-disco-fashion/>.
3. [Bold, Glittery, Glamorous: 70s Disco Fashion That’s Still Trendy Today](https://www.newidea.com.au/70s-disco-fashion-the-disco-outfits-we-couldn-t-go-past) [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: 3. <https://www.newidea.com.au/70s-disco-fashion-the-disco-outfits-we-couldn-t-go-past>.
4. 22 Very Old Trends I'm Still Wearing Today [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.whowhatwear.co.uk/1970s-fashion/slide11>.
5. Vintage Style: 1970s Fashion Designers [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.liveabout.com/vintage-style-1970s-fashion-designers-3420079>.
6. A Look Back at the Greatest 1970s Fashion Moments [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.harpersbazaar.com/fashion/trends/g6495/70s-fashion-in-photos/>.
7. That 70s show: why the disco decade is back in fashion [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.theguardian.com/fashion/2019/mar/06/that-70s-show-why-the-disco-decade-is-back-in-fashion>.
8. '70S DISCO FASHION AND BEAUTY TRENDS ARE MAKING A HUGE COMEBACK IN 2020 [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.sandundermyfeet.com/2020/10/70s-disco-fashion-and-beauty-trends-are.html>.



9. Has disco made a full comeback, and will it last? [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.ldnfashion.com/news/has-disco-made-a-full-comeback-and-will-it-last/>.
10. Seventies fashion makes comeback [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://cw.ua.edu/21376/uncategorized/seventies-fashion-makes-comeback/>.
11. From flatforms to disco style, this is what the trends for the spring-summer 2021 season will be [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://meikmag.com/en/from-flatforms-to-disco-style-this-is-what-the-trends-for-the-spring-summer-2021-season-will-be/>.
12. '70s Fashion Is Coming Back in 2021 [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.hercampus.com/school/u-iowa/70s-fashion-coming-back-2021>.
13. What are the Most Important Aspects of the 70s Art Scene? [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://www.widewalls.ch/magazine/70s-art>.
14. Ніколаєва Т.В., Чупріна Н.В. Основи теорії формоутворення костюма / навч. посібник Київ: КНУТД. 2004. 155 с.
15. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. 2-ге вид., Київ: Арістей, 2008. 340 с.
16. Науково-методичні матеріали до виконання проектно-конструкторського розділу дипломної роботи бакалавра: науково-методичні матеріали для студентів спеціальності 022 Дизайн, освітньої програми Дизайн одягу (взуття), Баранова А.І., Давиденко І.В.,
17. ОСТ 17326-81 Изделия швейные, трикотажные, меховые. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды

18. ДСТУ 2027-92 Вироби швейні і трикотажні
19. ДСТ 17385-90 Вироби швейні. Технічні вимоги до стібків, строчок, швів
20. Види і фасони жіночих штанів [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://newsdaily.com.ua/legka-odyag/shtani/168-vidi-i-fasoni-zhinochix-shtaniv.html>.
21. Плащевая ткань: описание, состав, свойства и характеристики [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://textile.life/fabrics/types/plashhevaya-tkan-opisanie-sostav-svoystva-i-harakteristiki.html>.
22. Особливості та характеристики плащової тканини [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://publish.com.ua/moda-i-stil/osoblivosti-ta-kharakteristiki-plashchovoji-tkanini.html>.
23. Характеристика тканей и наполнителей для верхней одежды [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <http://kids-go.com.ua/kids-go-news/122-kharakteristiki-tkanej-i-napolnitelej-dlya-verkhnej-odezhdy.html>.
24. Ткань Джордан [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://forma-odezhda.ru/encyclopedia/tkan-dzhordan/>.
25. From the April issue: We bring '70s glamour back to eveningwear [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://fashionmagazine.com/style/disco-photo-shoot/>.
26. Retro Design Trends: Rewind to the 60s, 70s and 80s [Електронний ресурс] – Режим доступу до ресурсу: <https://envato.com/blog/retro-graphic-design-trends/>.

## ДОДАТКИ

Додаток А



Рис.1.1. — Жіночий одяг для дискотек.



Рис.1.2.— Колекція Ів Сен Лоран «Liberation».



Рис.1.3. — Бьянка Джаггер у білому смокінгу Хелстона в студії 54.

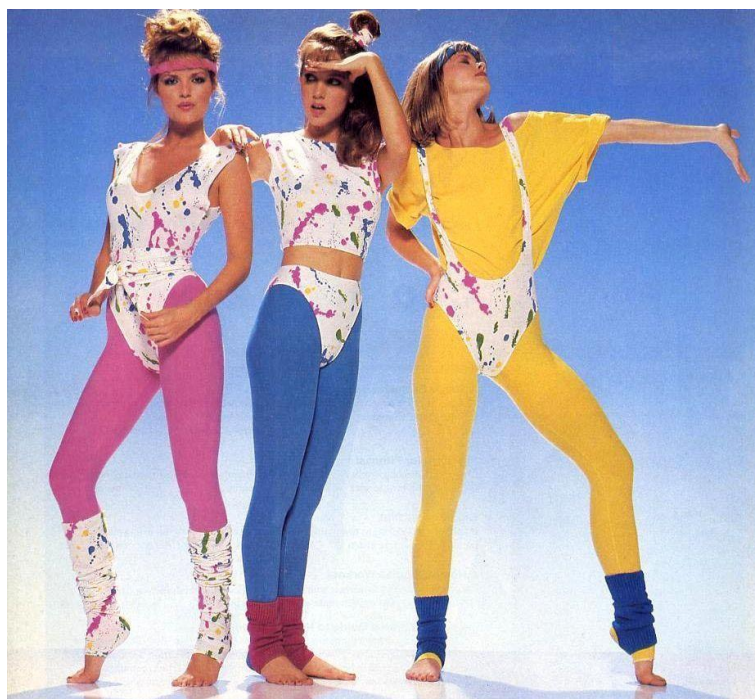


Рис.1.3. — Жіночий одяг для фітнесу 70-их років ХХ ст.



Рис. 2.1. — Стиль «диско» у сучасному одязі.



Рис. 2.2. — Колекція Zimmermann весна-літо 2020.



Рис. 2.3. — Стильні образи з накладними комірами.



Рис. 2.4. — Dolce & Gabbana сезон весна-літо 2021. Одяг в стилі печворк.



Рис. 3.1. — Модні фасони брюк сезону весна-літо 2021 року. Jason Wu,  
Chanel.



Рис. 3.2. — Сучасні широкі брюки 2021 року. Колекція Maryling, Max  
Mara.



Рис. 3.3. — Стильні фасони брюк для яскравих образів. Sportmax, Isabel Marant.



Рис. 3.4. — Круїзна колекція 2021 від Luisa Spagnoli.





Рис. 4.1. — Образ з брюками та блузою.



Рис. 4.1. — Образ зі спідницею, блузою та топом.



Рис. 4.3. — Образ з платтям та топом.