

ВИКОРИСТАННЯ ЗАСОБУ ВИРАЗНОСТІ «ХРОМАКЕЙ» У ПРОЦЕСІ СТВОРЕННЯ ВІДЕОКОНТЕНТУ

Поцелуй Яна Сергіївна

Студентка

Київський національний університет технологій та дизайну

Яворський Олександр Леонідович

кандидат технічних наук, доцент

Київський національний університет технологій та дизайну

Надано результати дослідження засобу виразності «Хромакей» у створенні кіно та телевиробництва. Метою стало визначення значення хромакею у відеодизайні та дослідження основних програм для його використання. На основі аналізу визначені основні інструменти для використання та застосування хромакею у відеороботі.

Ключові слова: хромакей, відеодизайн, дизайнери, кіновиробництво.

Вступ: Щороку кіноіндустрія підкорює нові висоти технічної досконалості, що в свою чергу дає потребу у можливості зробити більш реалістичну картинку, при зменшенні бюджету.

При перегляді навіть найфантастичніших і неправдоподібних сцен у глядачів геть втрачається усвідомлення ілюзорності. Насправді ж - це лише вміла робота професійних дизайнерів, художників та інших фахівців.

Сьогодні, коли високі технології перебувають на піку свого розвитку зникає необхідність у створенні дорогих декорацій. Багато задач вдається вирішувати за допомогою хромакей (ChromaKey).

Тому актуальність дослідження цієї теми полягає у тому, що зараз немає майже жодного фільму, де б ви не зустріли зйомок на хромакей.

Ця технологія розповсюджується не тільки у кіно, але й на телебаченні та, навіть, у відео багатьох сучасних блогерів.

Постановка завдання: Актуальною проблемою є дослідження можливостей, які надає нам використання хромакею, складність його застосування та доступність для кіноробів та відеодизайнерів.

Результати дослідження та їх обговорення: Ми часто хочемо зробити гідний кадр, який би залишився у пам'яті наступних поколінь але, як завжди: мало грошей, немає великого простору, необхідної кількості акторів, мільйони інших дрібниць. Але є сучасні технології для створення складних сцен за відносно невеликий бюджет. Одна з них - хромакей або заміна фону. Бурхливий розвиток дешевих технологій обробки відео призводить до того, що багато хто став знімати за допомогою хромакейних фонів.

Зараз немає майже жодного фільму, де б ви не зустріли зйомок на хромакей. Це може бути, як дуже складна сцена з використанням фонові 3D графіки, так і зйомка непомітного маленького предмета, знятого на хромакей і доданого в підсумкову сцену.

То ж чому його використання так розповсюджено?

Підставами для використання заміни фону є:

- можливість поєднати різні об'єкти в одній сцені;
- значне скорочення кількості реальних декорацій;
- можливість студійної зйомки з усіма її вигодами;
- економія бюджету;
- можливість досягти максимальної реалістичності фантазійних кадрів;
- економія часу;
- доступність.

Гвінет Пелтроу, актриса: "Сьогодні кінематографісти мають необмежені можливості. Вони можуть помістити дію куди завгодно, додати в кадр будь-які ефекти і пейзаж в сцену. Це абсолютно нова технологія створення кіно, просто приголомшлива технологія".

Отже, який принцип його використання?

Онипенко М.С. у своїй роботі «Взаємозв'язок роботи оператора та художника при створенні візуального образу в сучасному Вітчизняному кінематографі» дуже чітко та коротко це пояснив: «Принцип його використання достатньо простий – береться один локальний колір, вирізається на комп'ютері, і на його місце накладається будь-яке інше зображення. Хромакеєм може слугувати не тільки спеціальна тканина, натягнута на раму, але й однотонна стіна, небо без хмар, трава у розфокусі та ін. – будь-яка поверхня одного кольору без градацій і без фактури. Головне, щоб її колір не співпадав з іншими елементами зображення: з костюмом, очима акторів або елементами пейзажу.» [1, с.18]

Хромакей може бути доступним кожному, тому що це не лише студійне оснащення. Його можна зробити власноруч з тканини, паперу або ж пофарбувати стіну. Головне – рівномірне освітлення.

Основні кольори для сучасного хромакею: зелений та синій.

Зверніть увагу: синій колір частіше використовується в кінематографі з дорогими камерами, а для домашнього використання з цифровими камерами - зелений, все ж, підійде як ніколи краще. Чому? У сучасних цифрових камерах в кілька разів більше світлочутливих елементів зеленого спектру, ніж синього або червоного. [2]

Як же домогтися гармонії між накладенням і реальністю? Професіонали все частіше виділяють кілька практичних порад:

- Розташуйте об'єкт досить далеко від фону, щоб мінімізувати тіні на тлі і відображення самого фону на об'єкті.
- Встановлюючи світло - не забувайте яскраво і без градацій висвітлити фон.
- Якщо ви не створюєте фон з нуля - вибирайте його до початку зйомки і добийтеся відповідності напрямку світла і тіні на реальному кадрі, щоб створити повний ефект присутності. А ще - можна почитати про основи постановки світла.

- Додайте різноплановості. Навіть сама, по суті, «плоска» картинка (наприклад - інтерв'ю) буде виглядати цікавіше, якщо композиційні об'єкти будуть не тільки на тлі. [2]

Програми для застосування хромакею:

- Adobe After Effects — найбільш популярна програма для кеїнгу та композитингу
- The Foundry Nuke — використовується для виробництва в Студії Уолта Діснея
- en:Blackmagic Fusion — використовується для малювання, ротоскопінгу, кеїнгу, створення титрів та анімації.
- en:Autodesk Toxik
- Autodesk Flint, Flame & Inferno
- en:Apple Motion
- en:Apple Shake — останнє оновлення вийшло у 2008 році. [3]

Для реалізації технології в домашніх умовах:

Adobe After Effects, Sony Vegas або iMovie та Final Cut Pro на Mac.

Основні інструменти для застосування: Keylight, Key Cleaner, Advanced Spill Suppressor.

Проаналізувавши всю інформацію, стає зрозумілим необхідність застосування хромакею у теле та кіновиробництві. Без нього розвиток кіноіндустрії був би набагато повільнішим та дорожчим, що повело б за собою занепад деяких жанрів кіно.

Висновки:

- Хромакей допоможе зекономити час та гроші на створення декорацій;
- Дасть більше можливостей для реалізації творчого задуму;
- Він простий та доступний у використанні;
- Для його застосування надається вибір програм, який задовольнить потреби та бажання кожного.

СПИСОК ЛІТЕРАТУРИ:

1. Художник и кинообраз. Из опыта работы художника кино: Материалы международной научно-практической конференции (февраль, 2010 год) / Сост. кандидат искусствоведения, доцент кафедры мастерства художника кино- и телефильма ВГИК *Елисеева Е.А.* – М.:ВГИК, 2011. – 96 с.
2. <https://say-hi.me/24-kadra/kak-rabotaet-xromakej-principy-i-sovety.html>
3. <https://ru.wikipedia.org/wiki/Хромакей>