

УДК 377

Гетяна ГОЦ

Київський національний університет технологій та дизайну,
Україна

МОДЕЛЮВАННЯ ОДЯГУ З ЕЛЕМЕНТАМИ АВАНГАРДУ ЯК ЗАСІБ РОЗВИТКУ КРЕАТИВНОСТІ МАЙБУТНІХ ФАХІВЦІВ ШВЕЙНОЇ ГАЛУЗІ

Мета. Вдосконалення змісту професійної підготовки майбутніх фахівців за рахунок впровадження у навчання методу проєктів задля розвитку здатності учнів мислити та генерувати новаторські ідеї.

Ключові слова: моделювання жіночого одягу, класичний стиль, авангард, професійна підготовка.

Постановка завдання. Розвиток у майбутніх фахівців швейної галузі творчості та сміливого передового погляду є важливою та достатньо складною задачею професійної освіти. Діяльнісний підхід до навчання є найбільш ефективним в такому сенсі, оскільки не тільки призводить до найбільшої продуктивності розумової діяльності, але і дозволяє виховувати творче ставлення до справи, формувати діалектичний світогляд учнів.

Методи досліджень. В роботі використовували теоретичні методи дослідження: аналіз, синтез, узагальнення, та порівняння.

Результати досліджень. Навчальний проєкт це для учнів можливість робити щось цікаве, максимально використовуючи свої здібності. Метод проєктів орієнтований на самостійну діяльність та гарно поєднується з груповим підходом до навчання. Для організації роботи за методом проєктів нами розроблені завдання студентам, що передбачають вирішення ними проблеми, для чого їм необхідно інтегрувати знання з різних галузей. Оскільки вирішується практична проблема, то повинен бути новий, конкретний результат, готовий до використання. Ці завдання дозволяють прослідкувати та виявити вплив розвитку нових модних тенденцій на усталені стилі одягу

Наведемо приклад: студентам пропонується розробити колекцію одягу, в якій їм необхідно поєднати класичний стиль з авангардним, не порушуючи основних вимог до класичного одягу. Під класичним стилем розуміють одяг, що характеризується вишуканістю, стриманістю, простотою, зручний і

комфортний, виготовлений з натуральних тканин однотонних кольорів. Класика підкреслює елегантність, її особливістю є відмінна якість пошиття та застосування якісних, дорогих матеріалів [1]. А до авангардного стилю відносять усе екстравагантне. Таким вважають молодіжний напрям, що дозволяє виразити індивідуальність [2]. Особливостями цього стилю є нестандартний крій, асиметрія деталей, геометричність форм, нетрадиційна манера носіння, поєднання яскравих кольорів та неординарних аксесуарів. Під час виконання проєкту у студентів виникає необхідність порівняння, узагальнення нових фактів, висування гіпотез, формулювання висновків, знаходження нових способів дій для досягнення результату в практичному завданні, їх перевірки тощо. Виконання проєкту може здійснюватися в позаурочний час або під час проходження навчальної практики. За класифікацією проєкт може бути тижневим (займати до 4-х тижнів) та міждисциплінарним, індивідуальним або груповим. В результаті студенти створюють моделі, які дозволяють підкреслити особистість кожної жінки, яка надає перевагу класиці.

Висновок. Одяг класичного стилю з елементами авангарду, виготовлений студентами, відрізняється притаманною строгістю і сміливою екстравагантністю, що робить його оригінальним. Робота за методом проєктів стимулює інтерес учнів до вирішування визначених проблем з використанням знань, якими вони вже володіють, та розвиває їх креативне мислення.

Література

1. Яник В. Б. Аналіз особливостей сучасного одягу класичного стилю / В. Б. Яник, В. І. Білоусенко; наук. кер. І. В. Васильєва // Наукові розробки молоді на сучасному етапі: тези доповідей XVII Всеукраїнської наукової конференції молодих вчених та студентів. - Київ: КНУТД, 2018. - Т. 1. - С. 123-124.
2. Кара-Васильєва Т. Дизайн-проєкти митців авангарду в галузі художнього текстилю і моделювання одягу / Т. Кара-Васильєва // Актуальні проблеми сучасного дизайну: збірник матеріалів Міжнародної науково-практичної конференції: В 2-х т. – Т. 1. – Київ : КНУТД, 2020. – С. 27-29.