

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Дизайну

(повне найменування інституту, назва факультету)

Ергономіки і дизайну

(повна назва кафедри)

УДК 687.016:687.12

Дипломний магістерський проєкт

на тему: «Проєктування творчої колекції моделей жіночого одягу»

Виконала: студентка групи МГЗШМК-20
спеціальності 182 Технології легкої
промисловості

освітня програма Моделювання, конструювання та
художнє оздоблення виробів легкої промисловості
(шифр і назва спеціальності)

Кристина ПАНЮКОВА

(прізвище та ініціали)

Керівник к.т.н., доц. Алла РУБАНКА

(прізвище та ініціали)

Рецензент д.філ. Галина Олійник

(прізвище та ініціали)

Київ 2021

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет Дизайну

Кафедра Ергономіки і дизайну

Освітньо-кваліфікаційний рівень магістр

(шифр і назва)

Спеціальність 182 Технології легкої промисловості

Освітня програма «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості»

(шифр і назва)

ЗАТВЕРДЖУЮ

**Завідувач кафедри
ергономіки і дизайну**

Наталія ОСТАПЕНКО

«9» серпня 2021 року

З А В Д А Н Н Я

НА МАГІСТЕРСЬКИЙ ДИПЛОМНИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТУ

Панюковій Кристині Іллівні

(прізвище, ім'я, по батькові)

1. Тема проекту (роботи) Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу

2. Науковий керівник роботи Рубанка Алла Іванівна, к.т.н., доцент

(прізвище, ім'я, по батькові, науковий ступінь, вчене звання)

Затверджений наказом вищого навчального закладу від «04» жовтня 2021 року № 286

2. Строк подання студентом проекту (роботи) листопад 2021р.

3. Вихідні дані до проекту (роботи) Споживчі та техніко-економічні вимоги, які враховуються при проектуванні нової моделі.

Зміст дипломної роботи (перелік питань, які потрібно розробити) Вступ, Розділ 1, Допроєктні дослідження, Розділ 2 Графічна композиція колекції Розділ 3

Конструкторський, Розділ 4 Технологічний, Загальні висновки, Список використаних

джерел, Додатки

5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)

Тема дослідження, об'єкт, предмет, мета та завдання, результати допроєктних

досліджень, творче джерело, фор-ескізи та ескізи моделей, моделювання БМ

колекції жіночого одягу та моделей-модифікацій, кресленник загального виду,

загальні висновки.

6. Консультанти розділів дипломної магістерської роботи

Розділи	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
1	Алла РУБАНКА, к.т.н., доц.		
2	Алла РУБАНКА, к.т.н., доц.		
3	Алла РУБАНКА, к.т.н., доц.		
4	Алла РУБАНКА, к.т.н., доц.		

7. Дата видачі завдання 09 серпня 2021

КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного магістерського проекту	Терміни виконання етапів	Примітка про виконання
1	Вступ	серпень 2021 р.	
2	Розділ 1 Допроєктні дослідження	серпень-вересень 2021 р.	
3	Розділ 2 Графічна композиція колекції	вересень-жовтень 2021 р.	
4	Розділ 3 Конструкторський	жовтень 2021 р.	
5	Розділ 4 Технологічний	листопад 2021 р.	
6	Висновки	листопад 2021 р.	
7	Оформлення дипломного магістерського проекту (чистовий варіант)	грудень 2021 р.	
8	Здача дипломного магістерського проекту на кафедру для рецензування	грудень 2021 р.	
9	Перевірка дипломного магістерського проекту на наявність ознак плагіату	грудень 2021 р.	
10	Подання дипломної магістерського проекту на затвердження завідувачу кафедри	грудень 2021 р.	

Студент

Кристина ПАНЮКОВА

Науковий керівник проекту

Алла РУБАНКА

Директор НМЦУПФ

Олена ГРИГОРЕВСЬКА

АНОТАЦІЯ

Панюкова К.І. Проектування творчої колекції моделей жіночого одягу. – Рукопис.

Дипломний магістерський проект за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості освітньої програми «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості» – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2021 рік.

В дипломному магістерському проекті розроблено колекцію моделей комплектів жіночих в мінімалістичному стилі з використанням сучасних матеріалів та технологій виготовлення виробів. Базова модель розроблена на типову фігуру розміром 164-92-96. Проведено маркетингові дослідження і аналіз допроектної ситуації. Виконано розробку творчої концепції колекції, дизайн-проекту колекції та технологічного процесу виготовлення колекції. В роботі здійснений аналіз методів та режимів обробки, вибір обладнання та проектування технологічної послідовності виготовлення.

Ключові слова: комплекти жіночі, творча концепція, творча колекція, дизайн-проект, мода, проектування одягу, напрямки моди, стиль.

АННОТАЦИЯ

Панюкова К.И. Проектирование творческой коллекции моделей женской одежды. - Рукопись.

Дипломный магистерский проект по специальности 182 Технологии легкой промышленности образовательной программы «Моделирование, конструирование и художественная отделка изделий легкой промышленности» - Киевский национальный университет технологий и дизайна, Киев, 2021 год.

В дипломном проекте разработана коллекция моделей женских комплектов в минималистическом стиле с использованием современных материалов и технологий изготовления изделий. Базовая модель разработана на типовую фигуру размером 164-92-96. Проведены маркетинговые исследования и анализ допроектной ситуации. Выполнена разработка творческой концепции коллекции, дизайн-проекта коллекции и технологического процесса изготовления коллекции. В работе проведен анализ методов и режимов обработки, выбор оборудования и проектирование технологической последовательности изготовления.

Ключевые слова: комплекты женские, творческая концепция, творческая коллекция, дизайн-проект, мода, дизайн одежды, направления моды, стиль.

SUMMARY

Paniukova K.I. Designing a creative collection of women's clothing models. - Manuscript.

Thesis Master's projecton specialty 182 Technologies of light industry, educational programmer «Modeling, designing and artistic decoration of light industry products» - Kyiv National University of Technologies and Design, Kyiv, 2021.

The collection of models of women's kits in minimalist style with the use of modern materials and fabrication technologies is developed. The basic model is designed for a typical figure of size 164-92-96. Marketing research and pre-project situation analysis have been carried out. Performed the development of creative concept of the collection, the design of the collection and manufacturing process of the collection. The work involves analysis of processing methods and modes, equipment selection and design of the technological sequence of manufacturing.

Keywords: women's sets, creative concept, creative collection, design project, fashion, clothing design, fashion trends, style.

ЗМІСТ

Вступ	7
Розділ 1. Допроєктні дослідження	10
1.1 Характеристика процесу проектування творчої колекції моделей одягу.....	10
1.2 Маркетингові дослідження. Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проектування.....	12
1.3 Функціональний аналіз об'єкту проектування. Визначення споживчих вимог до одягу обраного асортимента.....	14
1.4 Технологічний аналіз об'єкту проектування. Дослідження новітніх матеріалів, технологій виготовлення одягу обраного асортименту.....	17
1.5 Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу обраного асортименту відповідно сучасним тенденціям моди.....	18
Висновки до розділу 1.....	22
Розділ 2. Графічна композиція колекції	23
2.1 Розробка творчої концепції.....	23
2.2 Розробка творчої ідеї для створення колекції.....	24
2.3 Структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ.....	34
2.4 Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї. Розробка фор-ескізів моделей колекції.....	35
2.5 Розробка творчих ескізів моделей колекції. Вибір матеріалів.....	39
Висновки до розділу 2.....	42
Розділ 3. Конструкторський	43
3.1 Вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції.....	43
3.2 Виконання композиційно-конструктивного аналізу моделей колекції....	47
3.3 Розробка первинних креслень деталей конструкцій моделей колекції....	54
3.4 Виготовлення в матеріалі та розробка сценарного образу творчої колекції.....	76

3.5 Розробка лекал однієї з моделей колекції (вказати вид одягу.....	78
Висновки до розділу 3.....	79
Розділ 4. Технологічний	80
4.1 Обґрунтування параметрів виготовлення моделі сукні жіночої	80
4.2 Розробка технологічної послідовності обробки моделі сукні жіночої.....	87
Висновки до розділу 4.....	92
Загальні висновки	93
Список використаних джерел	95
Додатки	101

ВСТУП

«Творити новий порядок» — саме так викладачі берлінської школи дизайну Баухаус навчали своїх студентів. І саме там, у 20-х роках минулого століття, зародився неповторний та авангардний «стиль Баухаус».

Філософія цього стилю – поєднання ремесла з мистецтвом. Ідеологи школи Баухаус вважали, що будь-який ремісник, прагнучи своєї майстерності до ідеалу, по праву може вважати себе художником. Відмінна риса вчення Баухауса полягає у сміливих експериментах із кольором та формою — згідно з маніфестом цього арт-руху, вони мають бути простими та функціональними. «Ранній Баухаус багато чого взяв від експресіонізму, але згодом його естетика ставала дедалі лаконічнішою, це було послідовне порятунком від усього зайвого», — пояснює Грант Вотсон, співкуратор виставки Bauhaus Imaginista, яка проходить у берлінському Будинку культур світу на честь 100 років. Баухаус визначив підхід сучасних дизайнерів до роботи [1-3].

На сьогоднішній час одним з найбільш доступних засобів самовираження особистості є продукція fashion індустрії. Не існує загального модного стандарту, а панує культура різноманіття, унікальності та плюралізму, що дозволяє будь якій особистості підібрати свій особистий модний образ. Зараз існує багато модних напрямків, створених на основі дослідження різних сфер споживачів і їх біосоціальної характеристики.

Політика «чистих ліній» надихнула ціле покоління модних дизайнерів 1960-х на кшталт Андре Куррежа та Мері Куант, а згодом підкорила серце та королеви мінімалізму Жіль Зандер. «В основі мого бренду лежить один із ключових принципів Баухауса – раціональна функціональність при створенні предметів для повсякденного життя, – розповідала дизайнерка в інтерв'ю Сьюзі Менкес у 2017 році. — Краса без зайвих декорацій, прості та зрозумілі силуети, відсікання всього зайвого та свобода рухів» [16].

Актуальність теми дипломного проекту. Актуальність вибраної теми підтверджується результатами маркетингового дослідження, яке виявило групу споживачів серед молодих жінок, що втілюють впевненість та стриманість.

Обрана тематика навіяна міським життям, графікою та дизайном, культурною тусовкою, футуризмом та комфортністю. Щодо кольорової гами, то однією з найбільш актуальних є класична ахроматична палітра – відтінки жовтого від світлого до темного і чорнильна гама, відповідає прогнозу домінуючих кольорів та форм на 2021-2022 роки. Прогноз зроблено на основі досліджень сучасних та минулих тенденцій за останні 5 років та їх синтезі з актуальним напрямом школи Баухаус.

Метою дослідження є розробка нових моделей жіночих виробів із підвищеними показниками ергономічності та естетичності відповідності до напряму розвитку моди.

Завдання дослідження:

- виконати допроектні дослідження, характеристики потенційних споживачів та асортимент одягу для проектування;
- дослідити новітні матеріали, технології виготовлення, оздоблення одягу і проаналізувати модні тенденції відповідно до обраного асортименту жіночого одягу;
- розробити творчу концепцію для проектуванні сучасних моделей жіночого одягу, визначити, проаналізувати та трансформувати творче джерела у модель-образ;
- створити планшет ідей, розробити фор-ескізи та ескізний ряд моделей жіночого одягу платтяно-костюмної групи, виконавши раціональний підбір пакету матеріалів;
- виконати конструкторську розробку і виготовлення моделей колекції, розробити сценарний образ творчої колекції моделей жіночого одягу для участі у конкурсі;
- розробити скорочену проектно-конструкторську документація на одну з моделей колекції та розробити її технологічну послідовність обробки.

Об'єктом дослідження є процес дизайн-проектування колекції жіночого одягу.

Предметом дослідження є творча колекція жіночого одягу, що розробляється на основі усестороннього аналізу сукні жіночої літнього призначення навіяним напрямом Баухаус у мистецтві ХХ століття методом трансформації – вже існуючої форми задля створення нової.

Методи досліджень. Для вирішення поставлених завдань було досліджено теоретичні джерела з відомостями щодо споживчих і виробничих вимог до обраного асортименту.

Для побудови технічних рисунків використано графічний редактор AdobePhotoshop. Побудову кресленика базової конструкції виконано на міліметровому папері розрахунково-графічним методом[4].

Елементи наукової новизни одержаних результатів визначена у можливості пошуку нових ідейно-художніх напрямків у моді на основі аналізу філософських принципів школи Баухаус.

Практичне значення одержаних результатів полягає у вивченні відомих витворів мистецтв для інтерпретації їх при створенні авторської колекції одягу.

Апробація результатів дослідження. Результати дослідження апробовано в рамках VIII Всеукраїнської науково-практичної заочної конференції молодих учених і студентів «Науково-практичні розробки молодих учених в хімічній, харчовій та парфумерно-косметичній галузях промисловості», 2 грудня 2021 року, ХНТУ, м. Херсон. Колекцію жіночого одягу «Натхнення Баухаусом» виготовлено та представлено у рамках Міжнародного двотурового багатожанрового фестивалю-конкурсу «Зорегай», 13 грудня 2021 р.

Публікації. За темою дипломного магістерського проекту опубліковано тези доповідей у збірнику VIII Всеукраїнської науково-практичної заочної конференції молодих учених і студентів «Науково-практичні розробки молодих учених в хімічній, харчовій та парфумерно-косметичній галузях промисловості», м. Херсон, 2 грудня 2021 року.

РОЗДІЛ 1

ДОПРОЕКТНІ ДОСЛІДЖЕННЯ

Результатом і метою допроектних дослідження є визначення креативної концепції. Це може бути як модернізація чинного продукту, тобто надання їм найсучаснішого вигляду, так і розробка нових продуктів на основі зовсім інших форм завдань і нових технічних рішень. Для цього необхідно:

- Аналіз поточного та перспективного асортименту продукції;
- Визначити об'єкт проектування;
- Визначення споживчих і виробничих характеристик шляхом використання інноваційних технологій і матеріалів, нових комбінованих рішень, конструктивних форм тощо.

З цією метою продукт проводить дослідження в чотирьох сферах своєї діяльності, а саме у сферах виробництва, торгівлі, споживання та дизайну, що, своєю чергою, дасть змогу вдосконалити чинний процес проектування особистого виробничого одягу[5-7].

1.1 Характеристика процесу проектування творчої колекції моделей одягу

Розробка та формулювання колекції вимагає ретельної участі і в більшості випадків слідує за тим чи іншим процесом. Цей процес має бути планом дій, який значно спростить досягнення мети. Проектування можна визначити як уявлення ідеї для деякого артефакту чи системи та/або для вираження ідеї у формі. Це також означало б досягнення цілей у межах обмежень. Тут цілі складаються з мети. З іншого боку, обмеженнями є матеріали та платформи. Загалом, створення естетичного, креативного та новаторського дизайну – дуже складне завдання. [16, 34, 86, 96, 98].

Колекція - це систематизовані збори будь-яких однорідних предметів, що представляють науковий, історичний або художній інтерес. Колекція в

модельованні одягу - це серія моделей різного призначення, що становлять єдність:

- авторської концепції;
- образу;
- матеріалів, що застосовуються в колекції;
- колірного рішення;
- форми;
- базових конструкцій; стильового рішення. В залежності від виду і призначення колекції в ній переважають ті або інші ознаки.

Здебільшого процес створення колекції складається із трьох етапів:

1. Визначення правил збирання. Це робиться шляхом перегляду звітів про продаж попередніх колекцій. Звертаючись до широкої мережі торгових клієнтів та власних роздрібних магазинів, можна визначити тенденції, які мають орієнтувати кількісні бізнес-рішення, пов'язані з ціноутворенням та SKU (товарними одиницями).

2. Виконання колекції. Це етап, на якому керівництво координує роботу дизайнера, щоб забезпечити постачання продукції та її оптимізацію для розповсюдження. На цьому етапі компанія хоче координувати виробництво, щоб оптимізувати термін придатності продукту одночасно забезпечуючи точне планування оновлення продукту.

3. Пропонуємо колекцію. На цьому етапі колекція представляється покупцям. Фірми зазвичай допускають різні варіанти збору, щоб полегшити задоволення потреб роздрібних та оптових торговців. Як тільки замовлення буде зібрано, можна буде приступити до повноцінного виробництва.

1.2 Маркетингові дослідження. Дослідження сфери споживання, визначення групи споживачів і виду одягу для проектування

Правильне дослідження та планування дуже важливе перед початком проекту, яким би великим чи маленьким він не здавався. У зв'язку з цим може виникнути питання, скільки часу слід приділяти даному конкретному етапу, і відповідь буде пропорційною. Цієї пропорції необхідно дотримуватися, враховуючи різні сегменти, з якими ми стикаємося у процесі проектування. Наприклад, у разі одягу або товарів, орієнтованих на моду, дослідження може включати адекватне вивчення поточних модних тенденцій та прогнозів. Прогноз моди може бути адаптований до вимог споживачів, або може бути доступний через ринок.





Для виявлення потреб у продукції, споживчих властивостей продукції, прогнозу споживання необхідно отримати дані про споживачів, виявити групи споживачів, які незадоволені існуючою продукцією. Це дозволить розробити типологію споживачів одягу, уточнити вимоги та визначити орієнтири розвитку проекту.

Дослідження жінок віком 18 - 24 років показали, що у ситуації обраного напрямку, яке слід виготовляти в індивідуальному виробництві – ательє. За результатами дослідження було визначено, якому виду одягу воліють люди, де цей одяг використовується, ставлення до одягу та моди, вік жінок, які найчастіше носять обраний вид одягу [11-15].

При проектуванні одягу уявлення споживачів обмежуються існуючою розмірною типологією населення, умовним поділом споживачів стосовно моди, вікових груп, матеріального становища. Але навіть згідно з таким сприйняттям споживачів, продукція, що випускається промисловістю, не охоплює споживачів за типами тіла, розмірами та зростанням, по відношенню до моди [16].

Біосоціальна характеристика людей, вимоги, доходи та процент витрат на одяг та інші вироби подано в таблиці 1.1

Біосоціальна характеристика людей

№ п/п	Найменування ознаки	Склад ознаки	Варіанти			
			4	5	6	7
1.	Антропоморфологічні	Стать	<u>Жіноча</u>			
		Вік	<u>18-24</u>	25-29		
		Зріст	<u>164</u>	170		
		Повнотна група	<u>I</u>	II	III	IV
		Постава	<u>Нормальна</u>	Сутула	Перегнута	
		Довжина шиї	Довга	<u>Нормальна</u>	Коротка	
		Висота плечей	Високі	Низькі	<u>Нормальні</u>	
		Ширина плечей	Широкі	<u>Середні</u>	Вузькі	
		Довжина рук	Довгі	Короткі	<u>Нормальні</u>	
		Антропоморфологічні	Кут нахилу плечей	Великий	<u>Нормальний</u>	Малий
		Тип фігури				
		Форма спини	<u>Нормальна</u>	Округла	Хвиляста	Плоска
		Форма спідниць	<u>Нормальна</u>	Плоска	Опукла	
		Ширина стегон	<u>Нормальні</u>	Нормальні	Широкі	
		Типи пропорції	Доліхоморфний	Брахіоморфний	Мезоморфний	
		2.	Психологічні	Характер	Інтроверт	<u>Екстраверт</u>
Темпера менте	<u>Сангвінік</u>			Флегматик	Холерик	Меланхолік
3.	Соціально демографічні	Місце проживання	Місто	Смт	<u>Велике місто</u>	Смт
		Рівень достатку	<u>Середній</u>	Низький	Великий	Середній
		Сімейний стан	<u>Не заміжня</u>	Заміжня	Не одружений	Одружений
		Відношення до моди	<u>Слідкує за модою</u>	Новатор	Авангардист	Не цікавиться

За біосоціальною характеристикою було обрано характерного споживача колекції, а саме жінок віком 18-24 років проживаючих в місті з середнім рівнем прибутку. Стильні, слідкують за модними тенденціями, прагнуть незалежності у стилі та не бояться змін, експериментують зі своїми зачісками. Часто відвідують усілякі модні заходи з дрес-кодом, вибагливі та надають перевагу дорогоцінним, розкішним речам.

В дипломному проекті колекція проектується на типову фігуру, нормальної постави та пропорцій, зі зростом 164 см, має тендітну статуру та середній зріст.

Переважні суміжні розміри 84-92.

Визначення виду одягу для проектування колекції для даної особи подано в таблиці 1.2.

Таблиця 1.2

Визначення виду одягу для проектування

Ознака	Варіанти ознаки
Сезон, кліматична зона	Сезон весна-літо, м. Харків, помірна кліматична зона
Статус споживача	Творча діяльність
Ситуація використання	Великі модні заходи, відвідування театрів тощо
Призначення	Колекція святкового одягу
Асортимент одягу	Сукні, спідниці, блузи

1.3 Функціональний аналіз об'єкту проектування. Визначення споживчих вимог до одягу обраного асортименту

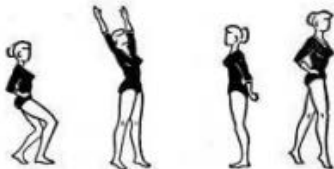
Багато моделей процесу проектування та розробки були опубліковані протягом багатьох років, представляючи їх для різних цілей та з різних точок зору. Об'єкт проектування є організаційною структурою, який роз'яснює топологію літератури за цими моделями і тим самим пов'язує основні точки зору, які були розроблені.

Тому характеристика ситуацій використання виробу легкої

промисловості подана у вигляді таблиці 1.3.

Таблиця 1.3

Характеристика ситуацій використання виробу легкої промисловості

Назва ситуації	Опис ситуації	Схеми типових рухів споживачів
Робота	Сидіння, стояння, ходіння, підняття рук	
Пасивний відпочинок	Сидіння, стояння, ходіння,	
Відвідання виставок, концертів	Сидіння, стояння, ходіння	

В ході роботи було обрано ілюстрований матеріал у вигляді фото (рис.1.1), який дає характеристику про спосіб життя типу обраного споживача.



Рис. 1.1. Приклади характерних рухів та поз обраного типу споживачів

В ході роботи визначено основні рухи споживача: підняття рук вгору, відведення вперед і в сторону, нахил тулуба вперед, назад тощо. Для забезпечення комфортності виконання рухів необхідно обрати легкі комфортні

еластичні матеріали, які мають низький рівень зминальності та швидко повертаються у свій первісний стан.

Споживчі вимоги визначаються за рахунок особливостей обраного типу одягу і ситуації використання.

До основних вимог данної моделі відноситься:

Соціальні, що вказують на відповідність розмірно-зростаючого асортименту одягу споживчому попиту, на конкурентність одягу на внутрішньому та світовому ринку, а також на відповідність прогнозу споживчого попиту [21];

Функціональні, що визначають рівень відповідності виробу конкретному призначенню, умовам експлуатації; ступінь відповідності розмірним і повновіковим характеристикам споживача, його зовнішньому вигляду та психологічним особливостям;

Естетичні, що визначають художню концепцію одягу та ступінь відповідності її сформованому суспільному естетичному ідеалу, новизну моделі та конструкції (тобто відповідність сучасному стилю та моді), ступінь досконалості композиції моделі, товарний вигляд; одяг має бути відображенням свого часу;

Ергономічні, що визначають ступінь відповідності одягу, його окремих частин антропометричним та психофізичним особливостям людини; її гігієнічну відповідність санітарно-гігієнічним нормам; зручність користування виробом у різних побутових та виробничих умовах;

Експлуатаційні, що визначають ступінь стабільності збереження якості одягу при експлуатації, його надійність (стійкість матеріалів та сполучних швів до розривних навантажень, формостійкість деталей та країв одягу, зносостійкість матеріалів та елементів конструкції, тобто довговічність). [17]



Крім названих, до виробничих відносяться показники, що відповідають вимогам транспортабельності виробів та їх патентно-правові показники [3].

1.4 Технологічний аналіз об'єкту проектування. Дослідження новітніх матеріалів, технологій виготовлення одягу обраного асортименту

У цьому пункті надано рекомендації до видору матеріалу на основу тенденцій поточного року. Характеристика матеріалів для виготовлення колекції подано в таблиці 1.4. Характеристика оптимальної обробки для деяких моделей колекції подано в таблиці 1.5.


Таблиця 1.4.

Характеристика матеріалів для виготовлення моделей колекції

Назва	Зображення	Характеристики
1	2	3
Креп-шифон	 A photograph showing a piece of white fabric, identified as Crepe-Sifon, draped and folded. A watermark 'Tkani-Color.com.ua' is visible on the fabric.	Виготовлений на основі шовку таштучного шовку. Матеріал легкий і тонкий. Має матову поверхню Його поверхнева щільність 35 г / м2.
Костюмна тканина - Габардин	 A photograph showing a piece of bright yellow fabric, identified as Gabardin, draped and folded.	Цю тканину відрізняє дрібний діагональний рубчик на поверхні полотна. Габардин м'який і пружний, стійкий до деформації. Костюмна матерія з габардину випускається з вовни з віскозою.

Таблиця 1.5.

Характеристика оптимальної обробки деяких моделей колекції

Назва технологічної обробки	Схематичне зображення
Обробка верху ліфу сукні	 A schematic diagram showing the construction of a skirt waistband. It illustrates a horizontal band with several vertical lines representing stitching or pleats, and a small detail of a button or fastener on the right side.

Найбільш підходящий матеріал обрано костюмну тканину Габардин та Креп-шифон. Також було запропоновано новий метод обробки верху ліфу сукні.

1.5 Аналіз модних тенденцій. Формування варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення нової форми одягу відповідно сучасним тенденціям моди




Аналіз тенденцій - це тип дослідження моди, який базується на ринковій тенденції та купівельних звичок, щоб приймати обґрунтовані рішення про те, як рухатися далі під час розробки нової колекції. Прогнозування тенденцій фокусується на розповіді історії через тенденції у силуетах, деталях дизайну, кольорах, тканинах та оздобленнях.

Останнім часом індустрія моди використовувала онлайн-дані виявлення майбутніх модних тенденцій (Chaudhuri 2018). У масовому звіті Google Fashion Trend Report (США) (Zimmer and Horwitz, 2015) зібрані дані про більш ніж шість мільярдів пошукових запитів. Пошукові запити, пов'язані з модою, порівнювалися шляхом застосування кластеризації часових рядів, щоб розділити тенденції на шість груп: «стійке зростання», «сезонне зростання», «висхідні зірки», «стійкий спад», «сезонний спад» і «зірки, що падають».

Враховуючи додаткову інформацію, дослідження прогнозування модних тенденцій із застосуванням інтелектуального аналізу тексту зробили невеликі, але помітні успіхи. Елегантні сукні з шифону, атласу, трикотажу. Великий тренд минулих Тижнів моди — довжина мини у сукнях та спідницях. Це один з найактуальніших матеріалів у колекціях дизайнерів останні кілька сезонів. Асиметричний покрій часто проглядається на показах мод. Колекції багаті яскравими кольорами. Відтінки можна знайти абсолютно будь-які [18]. На основі аналізу модних тенденцій сформовано таблицю (табл. 1.6) варіантів композиційного, конструктивного і пластичного рішення форми одягу, який проектується [55].

Таблиця 1.6.

Варіанти композиційного, конструктивного і декоративного рішення моделей жіночих суконь у відповідності до напрямку моди

Шифр	Назва ознаки	Варіанти ознаки	
1	2	3	
	Асортимент	Комбінезони, сукні, спідниці, блузи	
	Призначення	Святкове	
	Тип споживача	Жінки молодшої вікової групи	
1	Ознаки основного матеріалу		
1.1	Вид	Шифон, габардин, костюмна тканина	
1.2	Колір	Білий, жовтий, чорний, коричневий	
1.3	Фактура	Гладка, матова.	
2	Ознаки форми		
2.1	Стильове рішення	Футуристичний, молодіжний	
1	2	3	
2.2	Об'ємність форми	Мала, середня	
2.3	Силует	трапеція, пів прилеглий, прилеглий	
2.4	Довжина	до/нижче лінії талії, стегон	
3	Ознаки конструкції		

Продовження таблиці 1.6.

3.1	Вид покрою рукава	Вшивний, без рукава	
3.2	Лінії членування	Горизонтальні, вертикальні, фігурні	
3.3	Формоутворюючі елементи	Виточки, рельєфи, склади, зборки	
3.4	Оформлення горловини	Овальна, V-подібна,	
3.5	Довжина, форма, оформлення низу рукава	Короткі	
3.6	Довжина виробу	До стегон, до/нижче лінії колін	
4.	Конструктивно-декоративні елементи		

Продовження таблиці 1.6.

1	2	3		
4.1 4.1.1	Застібка Місце розташува ння	Однобортна Центральна, ззаду вироба		
4.1.2	Вид	Потаємна		
4.1.3	Тип	Гудзики, застібка блискавка, кнопки		
4.1.4	Функціона льні елементи	Пояси		
5.	Оздобленн я	Вставки, зборки, фактура тканини		
6.	Акcesуари	Сережки, браслети, підвіски		

Першим етапом дипломного проєкту є допроєктне дослідження. У цьому розділі надаються результати які допомагають при проєктуванню колекції, а саме:

- характеристика споживчих вимог до майбутньої колекції;
- дослідження сферу споживання;
- дослідження новітніх матеріалів, обладнання та технології виготовлення колекції.

Ідеї для створення нових колекцій можуть виходити з багатьох різних випадкових джерел. Будь-який гарний дизайн починається з дослідження, оскільки він дозволяє вам досліджувати та дізнаватися щось нове або відкривати щось із минулого. Це можна порівняти з подорожею, яка включає відвідування, читання та перегляд; Насамперед дослідження - це запис інформації.

Зробивши аналіз модних тенденцій обраного асортименту на 2021-2022 рр. встановлює основне призначення, показники якості, техніко-економічні та спеціальні вимоги до виробу, обсягу, стадії розроблення та складу конструкторської документації. Після цього проходить формування варіантів композиційно-конструктивного і пластичного рішення майбутньої форми одягу. На основах створенної таблиці варіантів композиційного, конструктивного і декоративного рішення моделей було проаналізовано напрямки для створення нової колекції та постановки подальших задач.

РОЗДІЛ 2

КОНСТРУКТОРСЬКИЙ РОЗДІЛ

2.1 Розробка творчої концепції

Концепція – найважливіша частина процесу проектування. Це точка, з якої починаються ідеї, і основна форма дизайну буде концептуалізована.

Вона складається з таких блоків:

1) Висновки та ідеї. Процес розробки креативної концепції заснований на дослідженнях, підкріплених чітким розумінням ситуації, аудиторії, каналів комунікації, які використовуватимуться, а також цілей та завдань. Після проведення дослідження кампанії отримують різні ідеї від цільової аудиторії. Вчиняючи так, концепція буде вірною та заснованою на реальних фактах. Можно використовувати різні методи збору даних, такі як опитування, глибинні інтерв'ю та обговорення у фокус-групах, щоб з'ясувати основну проблему та переваги продукту чи послуги для аудиторії.

2) Визначення проблеми. Після того, як отримані всі дані від цільової аудиторії, йде формулювання проблеми. Постановка проблеми має складатися з кількох питань, наприклад, яку комунікаційну проблему необхідно вирішити.

3) Вибір ідеї. Переглянувши всі окремі ідеї треба оцінити кілька аспектів, наприклад: наскільки доречна ідея. Якщо вона відповідає цілям комунікації то ця ідея може працювати протягом усієї кампанії.

4) Виконання ідей. Тепер йде процес перетворення концепції на видиму роботу. На цьому етапі починається розробка концептуальної дошки, заголовки, слогани та візуальні аспекти.

Розробка креативної концепції важлива, тому що те саме повідомлення, передане різним типам аудиторії, потребує різних підходів. Креативна концепція є інструментом ефективного передачі повідомлення кампанії залежно від типу аудиторії.

2.2 Розробка творчої ідеї для створення колекції

Тут визначається фізична структура, форма тощо. буд., створюються прототипи. Ідеї та концепції, визначені та обговорені раніше, набувають форми та форми. Таким чином, ми вперше можемо побачити, як виглядатиме продукт. Споживачі бачать лише продукт, але успіх продукту та дизайну залежить від ретельного та щирого планування, досліджень та правильних виробничих рішень. Що стосується індустрії моди це етап, у якому починається вибірка дизайнів.

Розробка творчої концепції спирається на результати допроектних і маркетингових досліджень [5-7].

Розробки нової колекції моделей жіночого одягу в даному дипломному проекті проекту проводиться з метою раціоналізації виробничих ресурсів, встановлення інформаційних зв'язків у дизайн-процесі, підбір сучасних матеріалів та нових способів виготовлення, оздоблення моделей колекції, а саме виробів платтяно-костюмної групи [11-15].

Художній образ — загальна категорія художньої творчості, форма тлумачення та освоєння світу з позиції певного естетичного ідеалу шляхом створення об'єктів, що естетично впливають [11,15].

У дипломному проекті були спроектовані дані на сучасну, жінку, молодшої вікової групи, має активний спосіб життя, слідує за модою, багато працює над власним стилем.

При проектуванні одягу важливо ураховувати особливості форми фігури споживача, її пропорції та розміри, а саме що колекція проектується на типову фігуру, нормальної постави та пропорцій, має тендітну статуру та середній зріст. Базовий зріст сягає 164 см, переважні суміжні розміри 88-92, I повної групи.

Відповідно до вище зазначеного, складено художній образ споживача за технікою колажу, який має особистий характер і відображає вимоги потенційного споживача, сучасні тенденції моди і креативні дизайнерські ідеї.

Основним джерелом виникнення художнього образу слугувала асоціації на тему «Школа Баухаус». Творчий колаж створено з використанням графічного редактора Adobe Photoshop та подано в рисунку 2.1. та Додатку А.

Рис. 2.1. Творчий колаж художнього образу споживача для розробки колекції на тему «Натхнення Баухаусом»



Мода як соціальне явище властива виключно суспільствам із розвиненими демократичними інститутами, що характеризуються, зокрема, заохоченням проявів індивідуальності. Необхідною умовою для виробництва сучасних "модних стандартів" є наявність певного культурного та економічного простору. Джерелом прогностичної інформації є опис та фотографії модних перспективних колекцій відомих дизайнерів.

Перше враження від будови фігури людини отримують візуально за основними розмірними ознаками, до яких належать: довжина тіла (зростання), обхват грудей (розмір) та маса. Однак для більш повної та точної її характеристики цих ознак недостатньо, оскільки форма та розміри скелета людини бувають найрізноманітнішими, а розвиток м'язової системи та наявність жировідкладень на різних фігурах виражені по-різному.

На рис. 2.2 наведено модну постановку корпусу в XX-XXI ст., яка сприяла підкресленню тієї або іншої форми в одязі.

Геометрична форма одягу є визначальною при відтворенні нової модної лінії в конструкції. Іноді вона може мати форму прямокутника з чітко визначеними гранями, інколи це може бути овал або й коло. Але основні силуети - прилеглий, напівприлеглий, прямий, трапецієподібний завжди у моді, хоча виглядають по-різному [21,22].

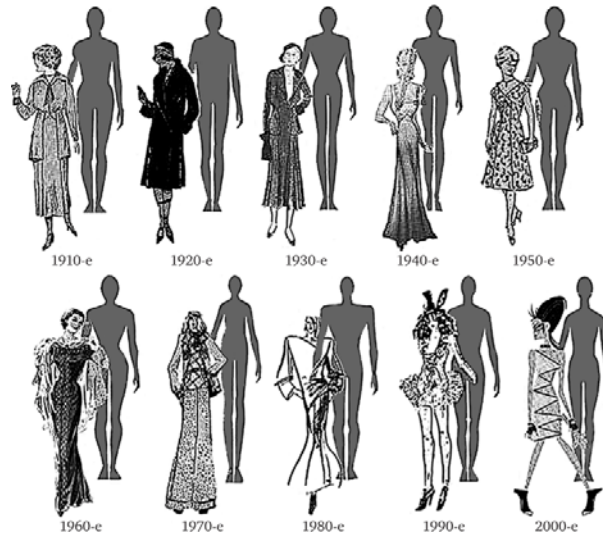


Рис.2.2. Аналіз модних постав фігури ХХ-ХХІ століття

При розробці моделей колекції проведено багато часу в пошуках і вивчені модних тенденцій останній років і прогнози на наступні сезони. Дані збирались із інтернету, модних показів провідних дизайнерів, модних журналів а також модних блогів. Проаналізувавши таблицю 1.7 можна визначити сучасну пластику і пропорції фігури, головні ознаки прогнозованих змін форм у одязі, пропорцій жіночого костюму, різновиди конструктивно-декоративних елементів одягу. В результаті аналізу була створена модель-прогноз, що є основою творчої колекції. Модель побудована на основі системи взаємопов'язаних метричних і пластичних параметрів обраної форми з урахуванням модної постави фігури до кожної окремої форми: трапецієвидної, «пісковий годинник» і прямої.

Актуальні силуети жіночого одягу на новий модний сезон зображено на рис. 2.3.



Рис. 2.3. Актуальні силуети жіночого одягу на новий модний сезон весна-літо 2021 р.

У графічному редакторі «Adobe Photoshop» виконано графічне зображення моделі прогнозу на фігурі модних пропорцій і постави, де визначено нові стильові і пропорційні рішення форми одягу.

Були обрані модні кольорові гами та їх сполучення, модні фактури і рисунки матеріалів, які визначають авторську творчу концепцію майбутньої колекції моделей одягу.

Проаналізувавши модель-прогноз визначено, що модними кольорами для проєктованої колекції є чорний, білий, живтий та коричневий кольори. Після проведення аналізу був спроектован прогноз нинішнього сезону святкового жіночого комбінезону у якому вважається трапецевидний – силует. Довжина – до рівня щіколотки. Об'ємність одягу – середня або велика. Модель-прогноз творчої колекції зображено на рис. 2.4.



Рис. 2.4. Модель прогноз творчої колекції суконь жіночих

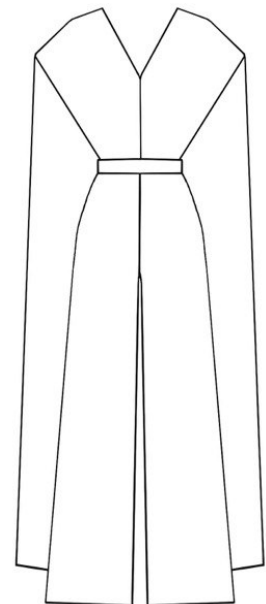
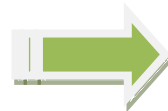


Рис. 2.4. Модель прогноз творчої колекції суконь жіночих

Оскільки аналіз показав, як мода впливає на форму, колірну гаму та використовувані матеріали, дизайн одягу має бути дуже функціональним. Нині тенденції моди мають великий вплив на художнє проектування одягу, оскільки визначають просторову форму одягу [24-26].

У процесі вирішення проектних завдань часто виникають різні рішення. Чим більше варіантів розглядається, тим більше збалансованим, оптимальним, розумним може бути обране рішення.

Серед методів пошуку рішень найуніверсальнішим є метод повного перебору, який застосовується при вирішенні складних завдань з урахуванням технічних та тимчасових можливостей. Спрощені методи – метод часткового (селективного) пошуку, метод скорочення області пошуку – використовуються в умовах обмежених технічних та часових ресурсів. Існує також метод комбінаторики - проектування в дизайні, який ґрунтується на вивченні та застосуванні закономірностей варіювання просторових, структурних, функціональних та графічних структур, а також способів проектування об'єктів дизайну з типових елементів. Він використовується для:

1. Розробки та застосування ідей дизайну нових продуктів
2. Розробка конструкцій нових форм одягу.
3. Удосконалення методів конструктивного моделювання виробів.

Для розробки колекції одягу було обрано метод проектування – комбінаторика [26-29].

Конструювання одягу цим методом досягається шляхом комбінування деталей у межах певної форми шляхом перестановки, вставки, угруповання, повороту, організації ритмів.

У розробленій колекції одягу поєднуються різні види тканин, силуети та форми. Використовуються складні принципи комбінування та формоутворення. У дипломному проекті використовуються різні типові конструктивні рішення для створення колекції моделей на основі базової конструкції плечового виробу та базової форми жіночих штанів. Завдяки конструктивному моделюванню виходять різноманітні колекційні моделі, що відрізняються членуванням деталей, оформленням лінії низу, підрізом [28, 29].

Створення ескізів одягу включає у собі як малювання первісної ідеї, а й процес обмірковування та розвитку ідеї. Вони мають бути цілеспрямованими, не випадковими та не надто абстрактними. Багато в чому модний ескіз - це процес вирішення проблеми, який поєднує в собі візуальні елементи формулювання ідеї

в чистому вигляді. Це може означати запис раптової ідеї до того, як вона буде втрачена або забута, або відбиток моменту часу, наприклад, спостереження за деталлю на чиемусь одязі. Саме тому розробка базової моделі та опис зовнішності є ввічливими для подальшої роботи над проектом.

Створення креслень, ескізів нових моделей з урахуванням аналізу моди, і технічного завдання, тобто. з урахуванням усіх вимог до виробу та матеріалів, необхідно також враховувати тип виробництва (масове, серійне, індивідуальне).

У цьому розділі здійснюється та описується процес розробки творчих ескізів колекції моделей одягу. Вони виконані у графічному редакторі "Adobe Photoshop" та представлені у вигляді фігури модних пропорцій з використанням сучасних прийомів художнього моделювання та графіки. Завдяки конструктивному моделюванню виходять різноманітні колекційні моделі, що відрізняються членуванням деталей, оформленням лінії низу, підрізу [28, 29].

Створення ескізів одягу включає не лише малювання первісної ідеї, а й процес обмірковування та розвитку ідеї. Вони мають бути цілеспрямованими, не випадковими та не надто абстрактними. Багато в чому модний ескіз - це процес вирішення проблеми, який поєднує в собі візуальні елементи формулювання ідеї в чистому вигляді. Це може означати запис раптової ідеї до того, як вона буде втрачена або забута, або відбиток моменту часу, наприклад, спостереження за деталлю на чиемусь одязі. Саме тому розробка базової моделі та опис зовнішності є ввічливими для подальшої роботи над проектом.

Створення креслень, ескізів нових моделей з урахуванням аналізу моди, і технічного завдання, тобто. з урахуванням усіх вимог до виробу та матеріалів, необхідно також враховувати тип виробництва (масове, серійне, індивідуальне).

У цьому розділі здійснюється та описується процес розробки творчих ескізів колекції моделей одягу. Вони виконані у графічному редакторі "Adobe Photoshop" та представлені у вигляді фігури модних пропорцій з використанням сучасних прийомів художнього моделювання та графіки.

2.2 Розробка творчої ідеї для створення колекції

Натхнення – раптове відчуття від ентузіазму, або нова ідея, яка допоможе вам зробити чи створити щось. Натхнення для колекцій модного одягу – це безперервний процес, який необхідно тренувати, щоб збирати ідеї та зберігати їх у тому місці, де можливо використовувати їх у будь-який час, особливо під час створення модної лінії.

В даному дипломному проєкті джерелом творчості, яке надихнуло на створення нової колекції моделей одягу, стало сучасне школи Баухаус.

Політика "чистих ліній" надихнула покоління модельєрів 1960-х років, таких як Андре Куррез та Мері Куант, а пізніше завоювала серце королеви мінімалізму Жілія Зандера. "В основі мого бренду лежить один із ключових принципів Баухауса - раціональна функціональність при створенні предметів для повсякденного життя", - сказав дизайнер в інтерв'ю Сьюзі Менкес у 2017 році. "Краса без зайвих прикрас, прості та чіткі силуети, відсікання всього зайвого і свобода руху".

Основні принципи Баухауса: форма визначається функцією, а "кожний предмет повинен повністю відповідати своєму призначенню, тобто виконувати свої практичні функції, бути зручним, недорогим та красивим", простий та функціональний дизайн, який можна тиражувати, синтез архітектури, мистецтва та промисловості. Легко помітити, що вони перегукуються з ключовими постулатами модернізму, озвученими Ле Корбюзьє, і не дивно, що Гропіус та останній, третій директор Міса Ван дер Рое розпочинали разом у студії Петера Беренса та перебували під впливом корбюзьєр'янських архітектурних поглядів.

Філософія цього стилю - поєднання ремесла та мистецтва. Ідеологи школи Баухаус вважали, що будь-який ремісник, який прагне своєї майстерності до ідеалу, може по праву вважати себе художником. Відмінною рисою вчення Баухауса є сміливі експерименти з кольором та формою – згідно з маніфестом цього художнього руху, вони повинні бути простими та функціональними.

Творчий процес розробки моделей колекції - це постійний пошук краси, вдосконалення силуетів і ліній, форм, і навіть осмислення початкових вражень і втілення в моделі колекції на тему " Натхнення Баухаус " [30, 31].

Фотографії із зображеннями відомих архітектурних споруд та малюнки графічних дизайнерів цієї школи стали творчим джерелом натхнення для створення колекції жіночого одягу. На малюнку 2.5 показані деякі приклади фотографій, що надихають. Основні принципи Баухауса: форму визначає функція, а «кожний предмет повинен до кінця відповідати своїй меті, тобто виконувати свої практичні функції, бути зручним, недорогим та красивим», простий та функціональний дизайн, який можна тиражувати, синтез архітектури, мистецтва та промисловості. Легко помітити, що вони перегукуються з ключовими постулатами модернізму, озвученими Ле Корбюзьє, і не дивно: Гропіус і останній, третій директор школи Міс Ван дер Роє разом починали в майстерні Пітера Беренса і були під впливом корбюзіанських архітектурних поглядів.



Рис.2.5. Фотографії та малюнки як творче джерела колекції «Натхнення Баухаусом»

«Ранній Баухаус багато чого взяв від експресіонізму, але згодом його естетика ставала дедалі лаконічнішою, це було послідовне порятунком від усього зайвого», — пояснює Грант Вотсон, співкуратор виставки Bauhaus Imaginista, яка проходить у берлінському Будинку культур світу на честь 100 років. На рис. 2.6 надано колаж творчого джерела натхнення для створення колекції жіночого одягу на тему «Натхнення Баухаусом».

Після аналізу джерела натхнення було створено колаж для подальшої роботи, який наведено у Рис. 2.6 та Додатку Б.



Рис 2.6. Колаж творчого джерела натхнення для створення колекції жіночого одягу на тему «Натхнення Баухаусом»

2.3 Структурний аналіз творчого джерела і його трансформація в модель-образ

Після визначення джерела творчості необхідно його проаналізувати та перетворити на одяг. Для цього робляться ескізи творчого джерела, потім за допомогою формотворних ліній, осьових та артикуляційних ліній аналізуються

форма, структура, елементи тощо. та на їх основі розробляється об'єкт проектування.

У дипломному проєкті творчим джерелом колекції є архітектурні споруди у стилі Баухаус. Вони прості, функціональні, мають безліч членувань, які можуть бути використані в одязі як рельєфи та різні формотворчі інструменти. У будинках і кресленнях у тому ж кількості може бути асиметрія і симетрія, що притаманно джерела творчості. Використовуючи різні методи моделювання, колекція нагадуватиме форму скульптури. Композиції, рельєфи, фактурну тканину можна використовуватиме прикраси виробів. Також можна використовувати деякі елементи будівельного дизайну під час підбору аксесуарів. Наприклад: можна використовувати підвіски на шию – трикутники, різні підвіски з багатокутниками, такі ж браслети, форму сумок чи пряжки на сумках чи ременях. У ході роботи над проєктом було проведено трансформацію творчого джерела в образну модель, яка представлена на рис. рис.2.7.

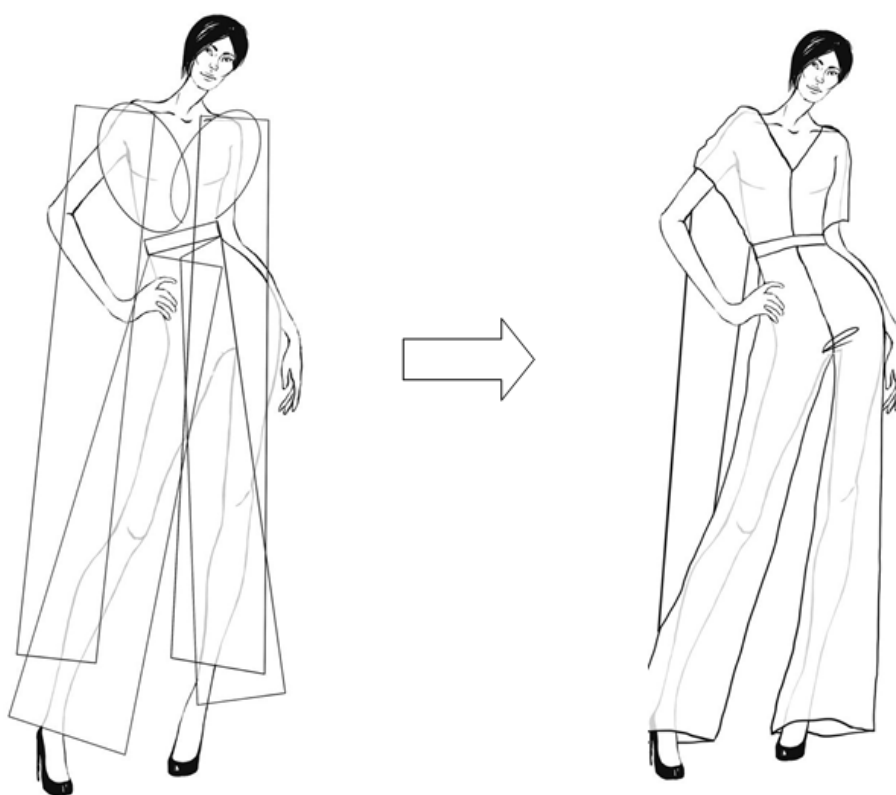


Рис. 2.7. Трансформація творчого джерела колекції у модель-образ

Кольорова гамма повинна містити в собі обов'язково чорний та білий кольори. Усі інші буду підбиратися від натхнення.

На даному етапі розробки дипломного проекту було виконано роботи по втіленню творчого джерела у модель-образ[45-47].

2.4 Розробка нових естетичних властивостей творчої ідеї. Розробка фор-ескізів моделей колекції

Moodboard (іноді їх називають дошками натхнення) – це свого роду попередній перегляд майбутнього дизайну. Він є результатом вивчення споживчого попиту, творчого аналізу інформації, отриманої від відвідування музеїв, виставок, ярмарків, фотографування, перегляду журналів, фільмів, інтернет-сайтів, аналізу модних тенденцій та роботи з творчими джерелами. Він допомагає уявити та узгодити візуальні компоненти проектного рішення [32].

На основі проаналізованого споживача та джерела творчості було розроблено творчий колаж, з використанням графічного редактора Adobe Photoshop, та представлено на малюнку 2.8.

Технічне моделювання, форма та силует будівель у стилі футуризму, їх специфічні деталі, внутрішні членування та фактура, дали поштовх до виникнення та розвитку творчої уяви. Нова колекція для жінок заснована на низці відчуттів та ідей, що виникли під час аналізу творчого джерела. Результатом вивчення та перетворення творчого джерела стали фор-ескізи моделей колекції.

Фор-ескіз - це технічний ескіз майбутнього проекту, позбавлений будь-яких декоративних деталей, а основне завдання фор-ескізу - визначити технічні параметри та обмеження, що супроводжують проект.

В цілому, фор-ескіз дуже близький до креслення, але таким не є, оскільки виконаний у зручній для проектувальника формі, найчастіше далекій від креслярських стандартів.

В цілому, фор-ескіз дуже близький до креслення, але таким не є, оскільки виконується у зручній для дизайнера формі, найчастіше далекій від креслярських стандартів.

На основі фор-ескізу дизайнери створюють повноцінний ескіз проекту, який потім обговорюється із замовником. Враховуючи, що багато фор-ескізів виглядають м'яко кажучи, непрезентабельно, багато дизайнерів вважають за краще приховувати фор-ескіз від клієнта, використовуючи це технічне зображення виключно для зручності своєї роботи [33-35].

Творча ідея була розроблена на основі джерела натхнення та представлена у колажі творчих ідей колекції на рис. 2.8 та у додатку Б.

Наступним етапом є розробка фор-ескізів моделей колекції. Вони розроблені з використанням графічного редактора Adobe Photoshop та представлені на рис. 2.9.

Проектна діяльність спрямована на проектування нових речей, нових якостей та нових функцій предметного середовища, тому вона є інноваційною діяльністю.



Рис.2.8. Колаж творчої ідеї моделей колекції «Натхнення Баухаусом»

У процесі проектування необхідно застосовувати дані науки (соціології, прогнозування), і образно-асоціативні методи, дозволяють наповнити форму змістом і соціокультурним змістом. Велике значення мають силуетні та конструктивні лінії в оцінюванні пластичного характеру моделей. Вони задають рухи поверхні форми, несуть своє образно-емоційне навантаження. Пластика силуетних ліній визначає пластику конструктивних ліній [33].

Базова символ-форма колекції – це об’ємно-просторова форма певного геометричного виду, що втілює в собі структуру та концепцію майбутньої колекції. Вона є вихідною для подальшої розробки усіх моделей колекції і зображує їх основну ідею об’ємно-просторової форми. Для розробки символ-форми колекції визначають геометричний вид кожної моделі, а потім створюють узагальнену схему геометричної структури базової форми з нанесенням конструктивних поясів та базових вертикалей [36-38].

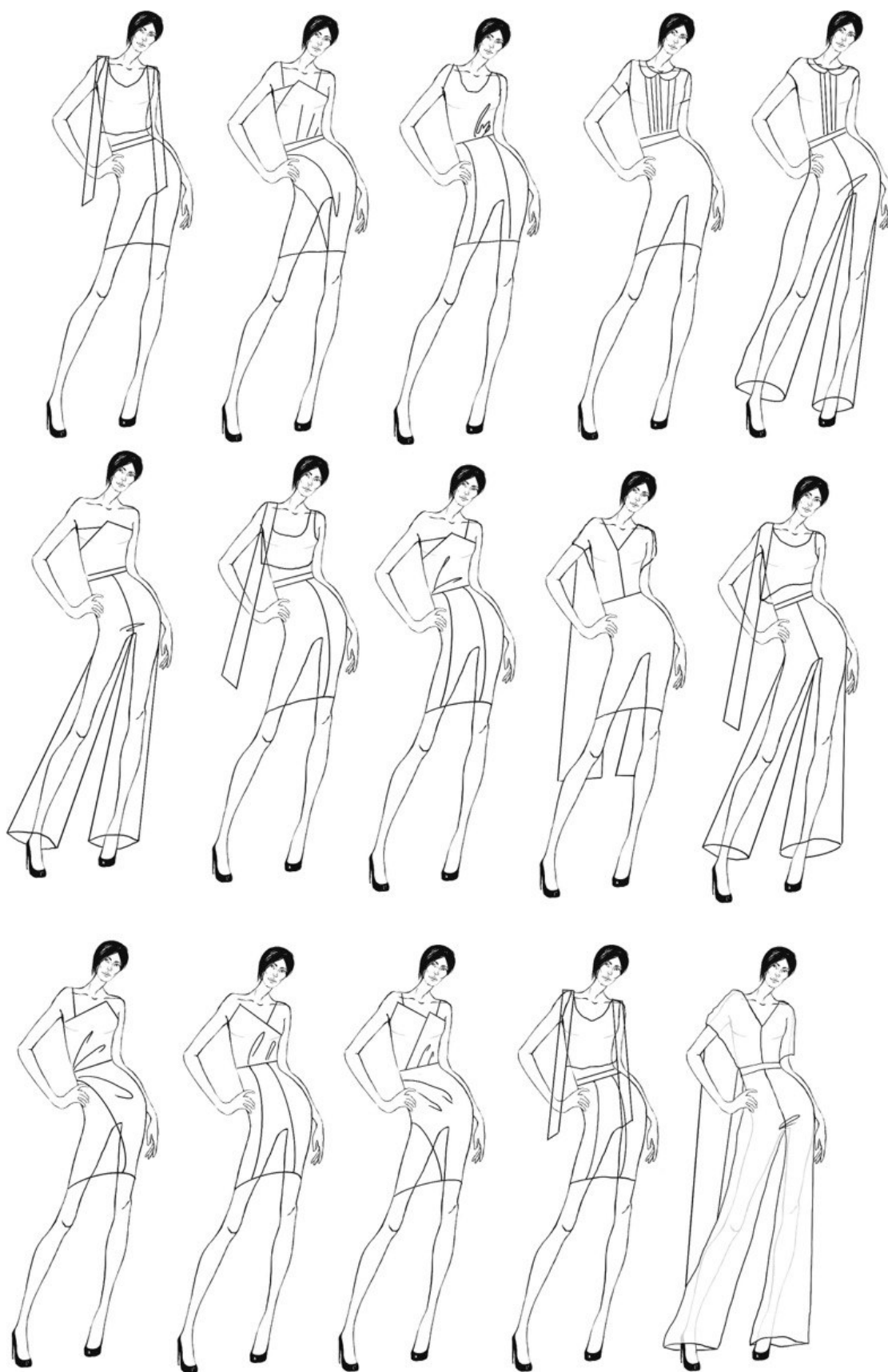


Рис. 2.9. Фор-ескізи моделей колекції «Натхнення Баухаусом»

На основі проаналізованого творчого джерела, утворюються ідеї розробки сучасного силуету, пропорційних відношень та ліній внутрішнього членування форми костюму у вигляді символу-форми творчої колекції. Символ форму моделей колекції «Натхнення Баухаусом» зображено на рисунку 2.10.



Рис. 2.10 Символ форма моделей колекції «Натхнення Баухаусом»

2.5 Розробка творчих ескізів моделей колекції. Вибір матеріалів

Основними засобами поєднання моделей костюмів у колекції є відносини-пропорції та ритміка первинних елементів форми костюмів, їх складових частин, їх особливостей.

Зв'язок форм костюмів у колекції утворюється на основі первинних елементів форми та їх властивостей з використанням відносин між ними – тотожності, подібності чи контрасту, а також пропорцій частин форм, різних видів ритміки, повторів, симетрії чи врівноваженої асиметрії.

Колекцію можна розробляти з урахуванням костюмів у системі «комплект» чи системі «ансамбль» чи використовуючи в колекції обидва види систем.

При конструюванні нової моделі одягу обов'язковим є аналіз текстильних матеріалів для виготовлення моделей колекції, відповідність їх фізико-механічних, формотворчих, естетичних та інших властивостей. Адже саме завдяки особливостям конкретного матеріалу вибір набуває своєї художньої виразності, конкурентоспроможності та відповідності попиту споживача[39-42].

Для пошиття колекції обрано костюмну тканину – Габардин чорного, коричневого та жовтого кольорів та тканини креп-шифон чорного та білого кольорів.

Габардин м'який і стійкий до деформації. З цієї тканини шують костюми, штани, піджаки, сукні та інше.

Креп-шифон – м'яка ткнина яка має чудові гігроскопічні властивості, добру повітряпроникливість, зносостійкість.

При використанні ескізного проектам нової моделі, яка може бути запропонована в якості базової для конкретного технологічного потоку на основі технологічного завдання та даних технічної пропозиції, проводиться аналіз ескізів на вибір варіанту моделі дається зображення нової моделі в кольорі, опис його зовнішнього виду, ергономічний аналіз, виконаний в схемах або кресленнях, складається пояснювальна записка.

Фор-ескізи після узгодження з головною метою є підґрунтям для наступної розробки магістерського проекту – виконання технічного проекту та робочої конструкторської документації.

Після аналізу фор-ескізів на рис. 2.9 обрано найбільш вдалі з них, на основі яких було розроблено творчі ескізи колекції «Натхнення Баухаусом» в кількості 5 одиниць. Вони виконані в графічному редакторі Adobe Photoshop та представлені у рис. 2.12 та Додатках Г-3.



Рис. 2.12. Творчі ескізи моделей колекції жіночого одягу
під девізом «Натхнення Баухаусом»

На заключному етапі розділу після розробки творчих ескізів були внесені усі можливі правки, обрано кольорову схему та оздоблення тощо.

У другому розділі дипломного проекту було проаналізовано тенденція моди 2021-2022 рр. з яких було обрано творче джерело натхнення, а саме напрямки школи Баухаус як творчу концепцію.

Після складання художній образ споживача створена модель-прогноз відповідає усім сучасним вимогам. А склавши модель образ дозволяє на подальших етапах застосувати промислові методи обробки, забезпечити оптимальні матеріальні та трудові витрати і зробити оптимальну конструкцію. В моделі образі входять основні елементи дизайну від творчого джерела – школи Баухаус.

Модель-образ після узгодження та ствердження в установленій групі є підґрунтям для наступної розробки конструкторської документації – виконання технічного проекту та робочої конструкторської документації. [2]

Кінцевими етапами композиційно-конструктивного аналізу розробка фор-ескізи та ескізний ряд моделей колекції та внесені усі зміни до технічного проектування.

РОЗДІЛ 3

КОНСТРУКТОРСЬКИЙ РОЗДІЛ

Кожна колекція моделей одягу має свою концепцію та базується на принципах, визначених її автором, тому будь-яка колекція моделей одягу може містити моделі виробів різного асортименту, виду одягу, силуету, крою, конструкції тощо, тому при проектуванні моделей виділяються елементи її базового (незмінного) та модифікаційного (змінного) просторів.

Основна конструкція, довжина виробів, силует, колірна гама, використовувані матеріали, засоби декорування поверхні тощо, що поєднує моделі та є загальною в колекції, можуть бути складовими для формування базового (незмінного) простору моделей колекції.

Складові елементи модифікаційного простору моделей колекції дають можливість створити різноманітність та унікальність кожної моделі одягу, що входить до колекції, та обґрунтувати способи їх введення у базовий (незмінний) простір. Модифікаційні рішення досягаються шляхом зміни довжини моделей та конфігурації ліній низу, ширини виробу, кількості та розташування складок, оформлення основних (фасон, спинка, рукав) та конструктивно-декоративних деталей (кокетка, баска, комір, погони тощо) шляхом введення зчленування та використання прийомів моделювання шляхом введення декору та зміни його розташування в моделях, а також за допомогою аксесуарів тощо. [1].

У розділі дипломного проекту виконується конструкторська розробка тривимірної форми моделей колекції.

3.1 Вибір способу розробки об'ємно-просторової форми моделей колекції

При проектуванні моделей колекції необхідно визначити складові елементи її базового та модифікаційного простору.

Складовими елементами формування базового простору моделей цієї колекції є силует, колірна гама та матеріали, що використовуються.

Модифікаційні рішення в даному випадку досягаються за рахунок зміни довжини моделей та конфігурації ліній низу, зміни виду одягу, конструктивних рішень основних (файлик, спинка, панелі спідниці та половинки штанів) деталей, за рахунок введення членувань та використання прийомів моделювання, за рахунок введення декору та зміни його розташування у моделях, а також за допомогою аксесуарів.

Основні способи формоутворення одягу:

- зі шматка тканини, тобто. без розкрою,
- на основі прямолінійного крою;
- на основі криволінійного крою;
- на основі розгорток [43].

Вибирається спосіб формоутворення – на основі прямолінійного крою.

Виходячи з цього визначаються методи формування колекційних моделей.

Тривимірна форма моделі створювалася конструктивно-технологічним способом.

Конструктивний метод формоутворення здійснюється шляхом розподілу поверхні швейного виробу на основні частини та введенням додаткових ліній розподілу (рельєфи, виточення, підрізи), а також за допомогою поглиблень, збирань, складок тощо.

З технологічного методу було обрано метод на "тонку" структуру матеріалів. Тобто створення тривимірної форми одягу досягається за рахунок температури, тиску, часу та вологи.

Ці методи ефективні та прості у застосуванні.

Для проведення композиційно-конструктивного аналізу було виконано пропорційне зображення всіх моделей колекції у трьох проекціях (вид спереду, збоку, ззаду) щодо типових контурів (рис.3.13 ÷ 3.17).

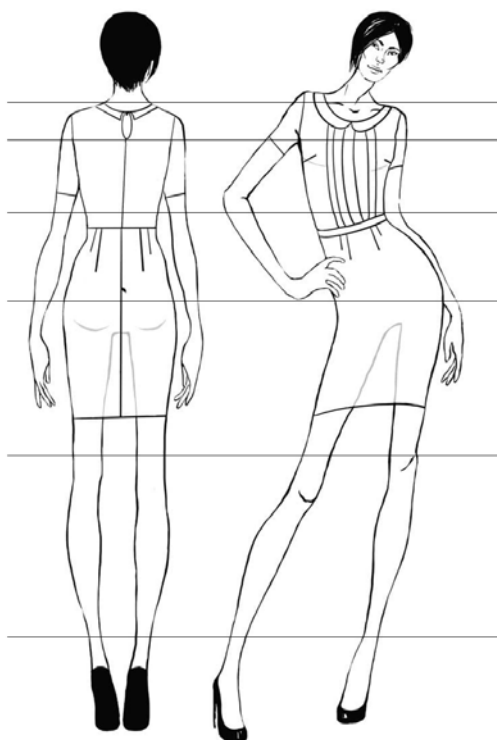


Рис.3.13. Аналіз об'ємно-просторової форми моделі костюму жіночого M1

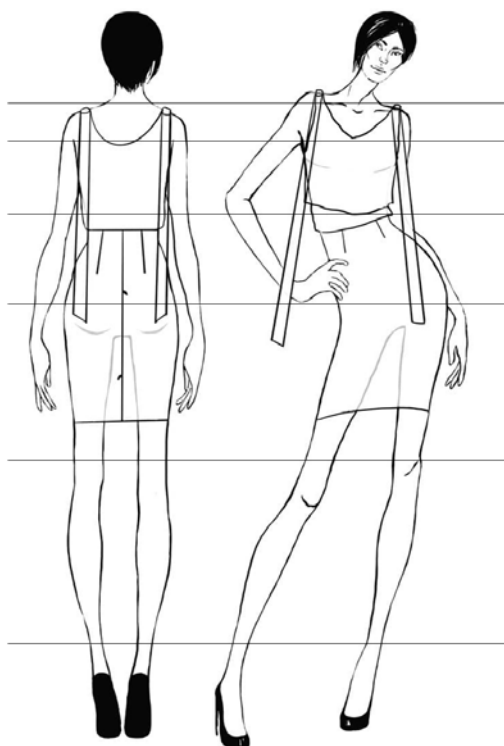


Рис.3.14. Аналіз об'ємно-просторової форми моделі костюму жіночого M2

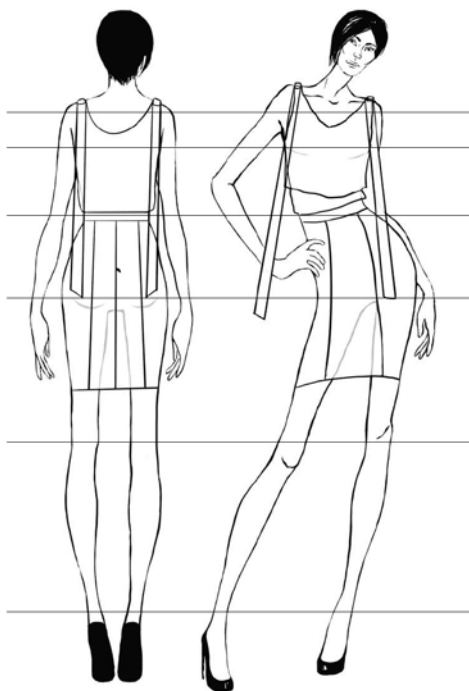


Рис.3.15. Аналіз об'ємно-просторової форми моделі костюму жіночого М3

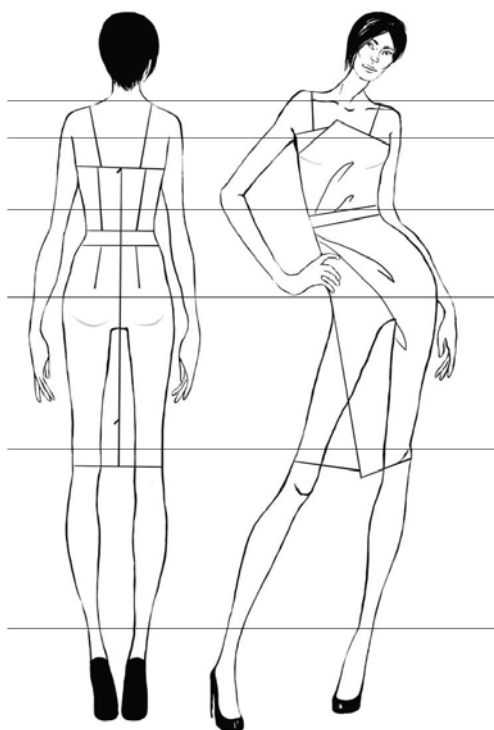


Рис.3.16. Аналіз об'ємно-просторової форми моделі плаття жіночого М4



Рис.3.17. Аналіз об'ємно-просторової форми моделі комбінезону жіночого М5

Конструктивні параметри, які було отримано в ході композиційно-конструктивного аналізу стали основою для розробки деталей креслень конструкції та для створення об'ємно-просторової форми виробів, що входять в склад моделей колекції [7, 44].

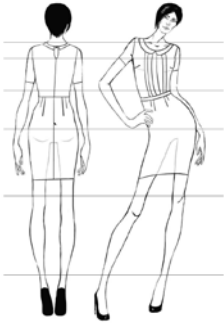
3.2 Виконання композиційно-конструктивного аналізу моделей колекції

Для точного створення нової форми одягу виконано композиційно-конструктивний аналіз моделі за ескізом та надано характеристику принципів утворення силуетних, конструктивних і декоративних ліній у цілісну та гармонійну форму з урахуванням властивостей матеріалів, з яких модель буде виготовлятися.

Аналіз виконано за основними антропометричним поясами фігури у фронтальній і профільній проекціях і подано у таблицях 3.1, 3.2, 3.3, 3.4 і 3.5.

Таблиця 3.1

Композиційно-конструктивний аналіз моделі М1

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. Силует виробу:	Н/П силует	Пг = 3,0 см Пт = 2,0 см Пб = 2,0 см
2. Об'ємна форма виробу: - верху; - спідниці; - рукава	мала 3 рукавом	
3. Вид поверхні виробу: - верху; - спідниці	гладенька, не рельєфна	
4. Плечовий пояс - довжина плечової лінії; - характер з'єднання рукава з проймою; - форма лінії горловини; - вид і форма коміра.	природна, укорочена вшивний рукав, горловина фігурна з коміром	Ппл = -3,0см розширення горловини на 5,0 см поглиблення горловини на 5,0 см
5. Грудний пояс - лінія грудей; - пройма.	Не щільне прилягання природна, нижня частина пряма	Пг = 3,0 см Пспр = 2,5см
6. Корпусний пояс - лінія талії; - лінія стегон.	виражена, на природному місці виражена, на природному місці	Пт = 2,0 см Пб = 2,0 см
7. Лінія низу: - довжина виробу (відносно лінії стегон); - розширення виробу по лінії низу.	довжина спідниці – вище лінії колін центральної частини відсутнє	прибавка по довжині спідниці від лінії стегон -50,0 см
8. Рукав: - покрій; - довжина.	Вшивний рукав Короткий	10 см

Продовження таблиці 3.1.

1	2	3
9. Членування виробу	Вертикальні членування	

10. Застібка	Застібка вертикальна на потайну застібку блискавку на спідниці і гудзик на блузці у середньому зрізі спинки.	
11. Розташування та розміри КДЕ:	Пояс на лінії талії	Ширина поясу 4,0 см

Таблиця 3.2

Композиційно-конструктивний аналіз моделі М2

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. Силует виробу:	Н/П силует	Пг = 3,0 см Пт = 2,0 см Пб = 2,0 см
2. Об'ємна форма виробу: - верху; - спідниці	мала без рукава	
3. Вид поверхні виробу: - верху; - спідниці	гладенька, не рельєфна	
4. Плечовий пояс - довжина плечової лінії; - характер з'єднання рукава з проймою; - форма лінії горловини; - вид і форма коміра.	природна, укорочена без рукава горловина V-подібна без коміра	Ппл = -7,0 см розширення горловини на 5,0 см поглиблення горловини на 10,0 см
5. Грудний пояс - лінія грудей; - пройма.	Не щільне прилягання природна, пряма	Пг = 3,0 см Пспр = 3,0 см

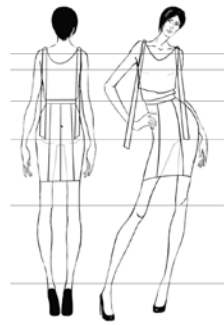
Продовження таблиці 3.2.

1	2	3
---	---	---

6. Корпусний пояс -лінія талії; -лінія стегон.	Не виражена, на природному місці виражена, на природному місці	Пт = 2,0 см Пб = 2,0 см
7. Лінія низу: -довжина виробу (відносно лінії коліна); -розширення виробу по лінії низу.	довжина спідниці – вище лінії колін центральної частини відсутнє	прибавка по довжині спідниці від лінії стегон -50,0 см
8. Рукав: -покрій; -довжина.	без рукава	
9. Членування виробу	фігурні членування	
10. Застібка	Застібка вертикальна на потайну застібку блискавку на спідниці	
11. Розташування та розміри КДЕ:	Пояс на лінії талії	Ширина поясу 4,0 см

Таблиця 3.3

Композиційно-конструктивний аналіз моделі М3

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. Силует виробу:	Н/П силует	Пг = 3,0 см Пт = 2,0 см Пб = 2,0 см
2. Об'ємна форма виробу: - верху; - низу; - рукава	мала без рукава	
3. Вид поверхні виробу: - верху; - низу	гладенька, не рельєфна	

Продовження таблиці 3.3.

1	2	3
---	---	---

4. Плечовий пояс - довжина плечової лінії; - характер з'єднання рукава з проймою; - форма лінії горловини; - вид і форма коміра.	природна, укорочена без рукава горловина V-подібна без коміра	Ппл = -7,0 см розширення горловини на 5,0 см поглиблення горловини на 10,0 см
5. Грудний пояс - лінія грудей; - пройма.	Не щільне прилягання природна, пряма	Пг = 3,0 см Пспр = 3,0 см
6. Корпусний пояс - лінія талії; - лінія стегон.	Не виражена, на природному місці виражена, на природному місці	Пт = 2,0 см Пб = 2,0 см
7. Лінія низу: - довжина виробу (відносно лінії талії); - розширення виробу по лінії низу.	довжина спідниці – вище лінії колін центральної частини відсутнє	прибавка по довжині спідниці від лінії стегон -50,0 см
8. Рукав: - покрій; - довжина.	без рукава	
9. Членування виробу	Вертикальні, фігурні членування	
10. Застібка	Застібка вертикальна на потайну застібку блискавку на спідниці	
11. Розташування та розміри КДЕ:	відсутні	

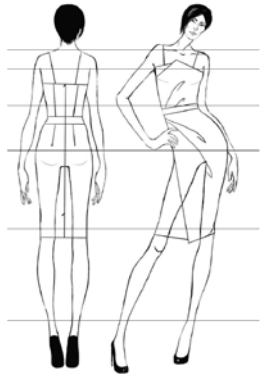
Таблиця 3.4

Композиційно-конструктивний аналіз моделі М4

Назва конструктивного параметру	Характеристика форми ліній, ділянок тощо (описова)	Конструктивний параметр (характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. Силует виробу:	Н/П силует	Пг = 3,0 см Пт = 2,0 см Пб = 2,0 см

Продовження таблиці 3.4.


1	2	3
---	---	---

<p>2. Об'ємна форма виробу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - верху; - спідниці; - рукава 	<p>мала без рукава</p>	
<p>3. Вид поверхні виробу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - верху; - спідниці 	<p>гладенька, не рельєфна</p>	
<p>4. Плечовий пояс</p> <ul style="list-style-type: none"> - довжина плечової лінії; - характер з'єднання рукава з проймою; - форма лінії горловини; - вид і форма коміра. 	<p>природна, укорочена без рукава без горловини без коміра</p>	<p>$P_{пл} = -5,0\text{см}$ поглиблення горловини на 10,0 см</p>
<p>5. Грудний пояс</p> <ul style="list-style-type: none"> - лінія грудей; - пройма. 	<p>плотне прилягання природна, нижня частина фігурна</p>	<p>$P_{г} = 3,0\text{ см}$ $P_{спр} = 2,5\text{см}$</p>
<p>6. Корпусний пояс</p> <ul style="list-style-type: none"> - лінія талії; - лінія стегон. 	<p>виражена, на природному місці виражена, на природному місці</p>	<p>$P_{т} = 2,0\text{ см}$ $P_{б} = 2,0\text{ см}$</p>
<p>7. Лінія низу:</p> <ul style="list-style-type: none"> - довжина виробу (відносно лінії стегон); - розширення виробу по лінії низу. 	<p>довжина сукні – вище лінії колін низ фігурний відсутнє</p>	<p>прибавка по довжині сукні від лінії стегон -50,0 см з одного боку -50,0 см з іншого боку</p>
<p>8. Рукав:</p> <ul style="list-style-type: none"> - покрій; - довжина. 	<p>без рукава</p>	
<p>9. Членування виробу</p>	<p>Вертикальні і фігурні членування</p>	
<p>10. Застібка</p>	<p>Застібка вертикальна на потайну застібку блискавку у задньому шві спинки.</p>	
<p>11. Розташування та розміри КДЕ:</p>	<p>Пояс на лінії талії</p>	<p>Ширина поясу 4,0 см</p>

Таблиця 3.5

Композиційно-конструктивний аналіз моделі М5

Назва конструктивного	Характеристика форми ліній,	Конструктивний параметр
-----------------------	-----------------------------	-------------------------

параметру	ділянок тощо (описова)	(характеристика, величина прибавки, розширення в см), графічне зображення
1	2	3
1. Силует виробу:	Н/П силует	Пг = 3,0 см Пт = 2,0 см Пб = 2,0 см
2. Об'ємна форма виробу: - верху; - брюк - рукава	мала без рукава	
3. Вид поверхні виробу: - верху; - брюк	гладенька, не рельєфна	
4. Плечовий пояс - довжина плечової лінії; - характер з'єднання рукава з проймою; - форма лінії горловини; - вид і форма коміра.	природна, укорочена без рукава горловина фігурна без коміра	Ппл = 7 см розширення горловини на 5,0 см поглиблення горловини на 13 см
5. Грудний пояс - лінія грудей; - пройма.	Не щільне прилягання відсутня	Пг = 3,0 см Пспр = 3,0 см
6. Корпусний пояс - лінія талії; - лінія стегон.	виражена, на природному місці не виражена, на природному місці	Пт = 2,0 см Пб = 3,0 см
7. Лінія низу: - довжина виробу (відносно лінії коліна); - розширення виробу по лінії низу.	довжина брюк – до щиколотки рівномірне розширення	прибавка по довжині штанів-3,0 см від нижньої лінії ширина розширення – 10,0 см
8. Рукав: - покрій; - довжина.	без рукава	

Продовження таблиці 3.5.

1	2	3
9. Членування виробу	вертикальні, фігурні членування	

10. Застібка	Без застібки	
11. Розташування та розміри КДЕ:	Пояс на лінії талії	Ширина поясу 4,0 см

Таким чином, визначено композиційно-конструктивний устрій кожної з моделей колекції, яке з допомогою вибрати спосіб формоутворення нових форм моделей колекції і успішно виконати розробку креслень деталей конструкції для створення об'ємно-просторової форми одягу.

3.3 Розробка первинних креслень деталей конструкцій моделей колекції

Моделювання - процес створення нових моделей одягу. Під технічним моделюванням розуміється процес розробки креслень і зразка виробу по базовій готовій моделі або її графічному зображенню з використанням силуетної основи виробу. Основне креслення виробу будується на ґрунті розрахунків, які передбачені прийнятою системою конструювання.

Даний метод базується на використанні базових і типових конструкцій одягу. В дипломному проекті використано спеціально розроблену БК.

Для визначення методики конструювання та форми і конструктивного рішення БК було виконано пропорційне зображення і опис художньо-технічного рішення усіх моделей колекції (рис. 3.18÷3.22).

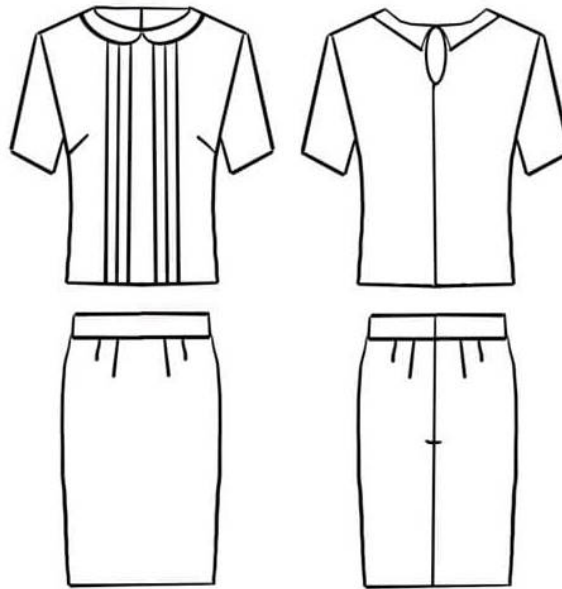


Рис.3.18. Пропорційне зображення моделі М1

Опис художньо-технічного рішення моделі М1

Комплект жіночий святковий для молодшої вікової групи з костюмної тканини, креп-шифону і складається з спідниці та блузи. Блузка жіноча святкова для молодшої вікової групи з креп шифону. Блузка напівприлеглого силуету довжиною вище лінії стегон з вшивним рукавом, з застібкою у середньому шві спинки на гудзику. Горловина відкритого типу.

Перед з двома нагрудними виточками з бічного шва та 5 складками.

Спинка з середнім швом та застібкою на гудзик. В верхній частині середнього шва спинки виконано виріз овальної форми.

Спідниця пряма, прилеглого силуету, довжиною вище лінії коліна, застібка в шві заднього полотнища спідниці на потаємну тасьму-блискавку. Лінія талії та природному місті.

Переднє полотнище спідниці має чотири талеві виточки.

Заднє полотнище спідниці з середнім швом та талієвими виточками.

Пояс відрізний.

Низ спідниці підігнуто та підшито.

Фурнітура і нитки в тон основної тканини.

Модель рекомендована для жіночих фігур з обхватом грудей 88-96 зростом від 164 до 170 см, I та II повнотної групи.

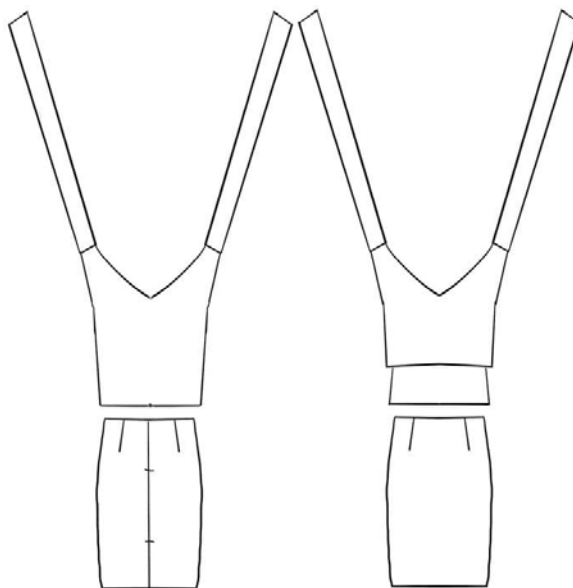


Рис.3.19. Пропорційне зображення моделі М2

Опис художньо-технічного рішення моделі М2

Комплект жіночий святковий для молодшої вікової групи з костюмною тканини, креп-шифону і складається з спідниці та блузки.

Блузка жіноча святкова для молодшої вікової групи з креп шифону. Блузка напівприлеглого силуету довжиною вище лінії стегон без рукавом ,без застібки. Горловина відкритого V-подібного типу.

Перед симетричній довжиною вище лінії стегон, з декоративною відлітною деталлю переду, довжиною до лінії талії, і з плечового шва виходять декоративні прямокутні стрічки.

Спинка має V-подібний виріз і з плечового шва виходять декоративні прямокутні стрічки.

Спідниця пряма прилеглого силуету, довжиною вище лінії коліна, застібка в шві заднього полотнища спідниці на потаємну тасьму-блискавку. Лінія талії та природному місті.

Переднє полотнище спідниці має дві талієві виточки.

Заднє полотнище спідниці з середнім швом, талієвими виточками і має шліцію на потаємну тасьму-блискавку.

Пояс відрізний.

Низ спідниці підігнуто та підшито.

Фурнітура і нитки в тон основної тканини.

Модель рекомендована для жіночих фігур з обхватом обхватом грудей 88-96, зростом від 164 до 170 см, I та II повнотної групи.

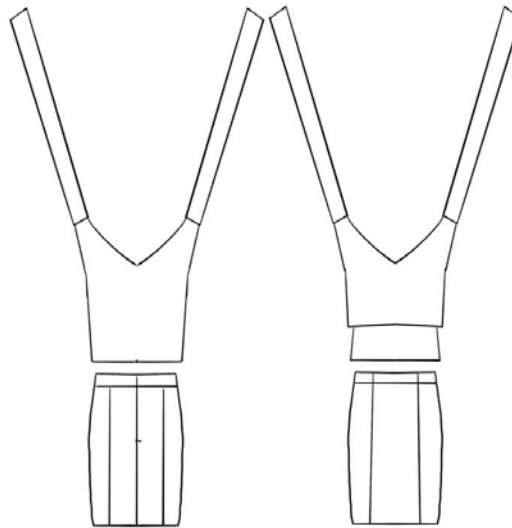


Рис.3.20. Пропорційне зображення моделі М3

Опис художньо-технічного рішення моделі М3

Комплект жіночий святковий для молодшої вікової групи з костюмної тканини, креп-шифону і складається з спідниці та блузи.

Блузка жіноча святкова для молодшої вікової групи з креп шифону. Блузка напівприлеглого силуету довжиною вище лінії стегон без рукавом, без застібки. Горловина відкритого V-образного типу.

Перед симетричній довжиною вище лінії стегон, з декоративною відлітною деталлю переду, довжиною до лінії талії, і з плечового шва виходять декоративні прямокутні стрічки.

Спинка має V-подібний виріз і з плечового шва виходять декоративні прямокутні стрічки.

Спідниця пряма, прилеглого силуету, довжиною вище лінії коліна, застібка в шві заднього полотнища спідниці на потаємну тасьму-блискавку. Лінія талії та природному місті.

Переднє полотнище спідниці має вертикальні рельєфи.

Заднє полотнище спідниці з середнім швом і вертикальними рельєфами.

Низ спідниці підігнуто та підшито.

Фурнітура і нитки в тон основної тканини.

Модель рекомендована для жіночих фігур з обхватом грудей 88-96, зростом від 164 до 170 см, I та II повнотної групи.

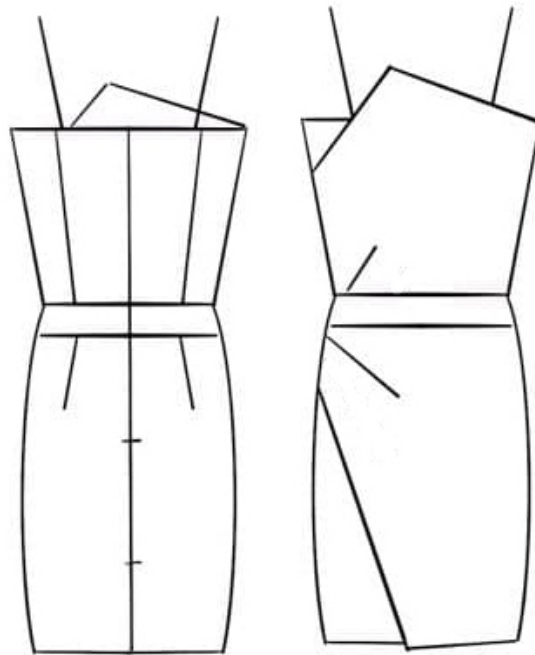


Рис.3.21. Пропорційне зображення моделі М4

Опис художньо-технічного рішення моделі М4

Сукня жіноча святкова для молодшої вікової групи з костюмної тканини. Сукня прилеглого силуету довжиною вище лінії колін без рукавів, з застібкою блискавкою у боковому шві спідниці і ліфу. Горловина фігурна.

Перед відрізний по лінії талії. Ліф сукні має два рельєфи та вставну декоративну деталь з підрізами від лінії талії. Нижня частина переду асиметрична, складається з центральної та двох підрізів і бокової частини.

Спинка відрізна по лінії талії. Верхня частина ліфу відрізна з середнім швом та рельєфами. Нижня частина з талієвими виточками і має шліцію на потаємну тасьму-блискавку.

Низ виробу фігурний.

Фурнітура і нитки в тон основної тканини.

Сукня рекомендується для зростів 164-170, обхват грудей 88-96, I та II повнотних груп.

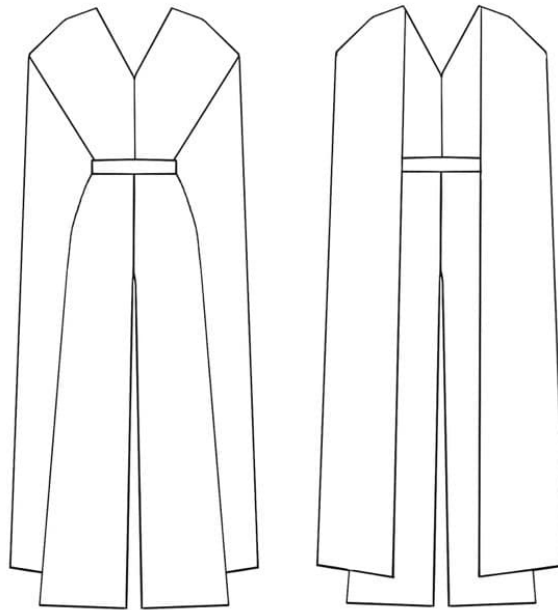


Рис.3.22. Пропорційне зображення моделі М5

Опис художньо-технічного рішення моделі М5

Комбінезон жіночий святковий для молодшої вікової групи з костюмної тканини. Комбінезон напівприлеглого силуету довжиною нижче лінії щиколотки без рукавів, без застібки. Горловина фігурна.

Перед верхньої частини комбінезону з лінією центра, які з'єднуються вище лінії грудей та переходять у стрічки на спинці. Центральна частина пілочки з'єднана зі штанами на рівні талії поясом.

Спинка відсутня, на неї проходять стрічки від пілочки.

Задня частина штанів симетрична.

Низ виробу рівний.

Фурнітура і нитки в тон основної тканини.

Комбінезон рекомендується для зростів 164-170, обхват грудей 88-96, I та II повнотних груп.

На основі аналіз моделей колекції було визначено методи формоутворення, конструктивне рішення базових конструкцій та їх об'ємно-просторову форму, на основі яких отримуємо деталі моделей (рис. 2.23, 2.24, табл. 2.6, 2.7)

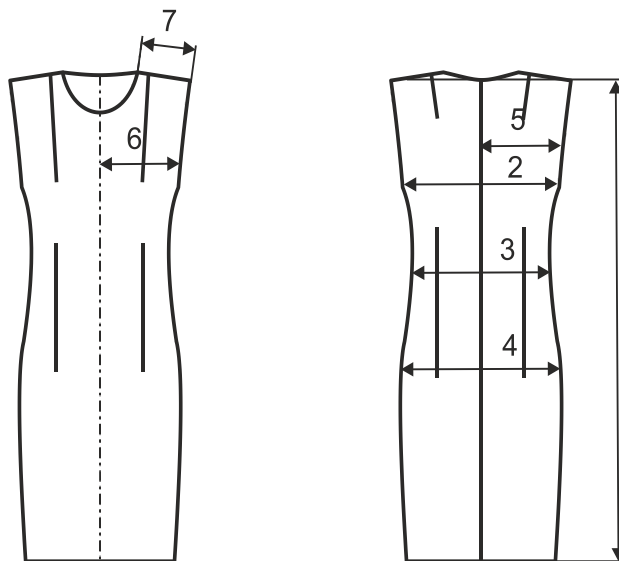


Рис. 3.23. Технічний рисунок БК сукні жіночої з позначеними місцями лінійних вимірів

Таблиця 2.6

Характеристика ознак базової конструкції сукні жіночої

Вид одягу	Сукня жіноча
Силует	Прилеглий
Покрій рукава	Без рукава
Базовий розміром-зріст	164-92-96
Повнотна група	I
Матеріал верху	Костюмна тканина та креп-шифон
Членування	середній шов на пілочці

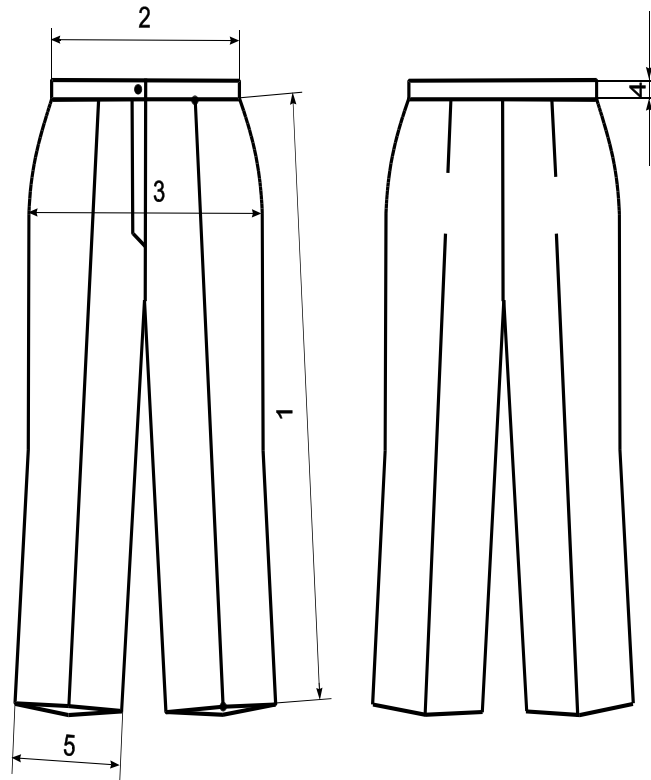


Рис. 3.24. Технічний рисунок БК штанів жіночих з позначеними місцями лінійних вимірів

Таблиця 3.7

Характеристика ознак базової конструкції штанів жіночих

Вид одягу	Штани жіночі
Силует	Розширені до низу
Покрій	Чотирьох шовні
Базовий розміро-зріст	164-92-96
Повнотна група	I
Матеріал верху	Костюмна тканина
Членування	Бокові і крокові шви, шов на сидіння, пришивний пояс по лінії талії

Вихідні дані до розробки нової моделі виробу подано в таблиці 3.8. Величини конструктивних прибавок – у таблиці 3.9.

Розмірні ознаки фігури Р 164 – 92 – 96

Номер розмірної ознаки	Найменування розмірної ознаки	Умовне позначення розмірної ознаки	Абсолютна величина розмірної ознаки, см
1	2	3	4
1	Зріст	Р	164
13	Пів обхват шиї	Сш	18,5
14	Півобхват грудей I-й	СгI	42,5
15	Півобхват грудей II-й	СгII	45,5
16	Півобхват грудей III-й	СгIII	44
18	Півобхват талії	Ст	35
19	Півобхват стегон	Сб	50
28	Обхват плеча	Оп	28
29	Обхват зап'ястя	Озап	16,2
31	Ширина плечового ската	Шп	12,5
32	Довжина руки до ліктя	Дрлок	33
33	Довжина руки	Др	62
35	Висота грудей	Вг	27
36	Довжина талії переду	Дтп	43,5
37	Висота пройми ззаду	Впрз	20
40	Довжина талії спинки	Дтс	41,5
41	Висота плеча коса	Впкс	43,5
45	Ширина грудей	Шг	16,8
46	Центр грудей	Цг	12,5
47	Ширина спинки	Шс	17,5

Таблиця 3.9

Величини конструктивних прибавок

Найменування прибавки	Позначення прибавки	Величина прибавки см
1.	2.	3.
Прибавка до обхвату грудей	Пг	12
Прибавка до обхвату стегон	Пб	6
Прибавка до обхвату талії	Пт	8
Прибавка до обхвату плеча	Поп	10
Прибавка до ширини пройми	Пспр	6
Прибавка до ширини спинки	Пшс	3,5
Прибавка до ширини пілочки	Пшпіл	2,5
Прибавка до обхвату зап'ястя	Позап	10
Прибавка до ширини горловини спинки	Пшгор.сп	2
Прибавка до висоти плеча коса	Пвпк	1,5
Прибавка до висоти пройми ззаду	Пвпрз	2,5
Прибавка до довжини талії спинки	Пдтс	2
Прибавка до довжини талії спинки	Пдтп	2
Прибавка до висоти оката	Пвок	1,5

Розрахунок лінійних вимірів БК сукні і штанів у готовому вигляді подано в таблицях 3.10 і 3.11. На рисунках 3.25 і 3.26 зображено схема кресленика БК сукні і штанів жіночих.

Таблиця 3.10

Розрахунок лінійних вимірів БК комбінезону жіночого у готовому вигляді (технічна характеристика). Розмір типової фігури 164-92-96

№	Найменування конструктивної ділянки	Умовне позначення на кресленні	Розрахункова формула	Розрахунок	Результат
1	2	3	4	5	6
Попередній розрахунок					
1.	Ширина базисної сітки	Aa	$C\Gamma_3 + П\Gamma$	48+6	54
2.	Ширина спинки	Aa ₁	Шс+Пшс	17,5+3,5	21
3.	Ширина пілочки	aa ₂	$Ш\Gamma + (C\Gamma II - C\Gamma I) + Пшп\Gamma$	16,8+(45,5-42,5)+2,5	22,3
4.	Ширина пройми	$\Gamma_1\Gamma_4$	$Aa - (Aa_1 + aa_2)$	54-(21+22,3)	10,7
5.	Рівень грудей	AГ	Впрз+Пвпрз	20+2,5	22,5
6.	Рівень талії	AТ	Дтс+Пдтс	41,5+2	43,5
7.	Рівень стегон	ТБ	18-20 см або 0,5Дтс-(о или 2)	19	19
8.	Рівень низа	AH	По моделі	73	73
Побудова спинки					
9.	Середня лінія спинки	ТТ ₁	1 -1,5	1	1
10.	Горловина спинки	AA ₁	$\frac{Cш}{3} + Пшгор.сп$	$\frac{18,5}{3} + 2$	8,2
11.	Глибина горловини спинки	AA ₂	$\frac{AA_1}{3}$	$\frac{AA_1}{3}$	2,7
12.	З точнок a ₁ і a ₂ проводимо в них перпендикуляр до перетину з лінією грудей і отримуємо точки $\Gamma_1\Gamma_4$				
13.	Бічний зріз	$\Gamma_1\Gamma_2$	$\Gamma_1\Gamma_4/2$		5,4
14.	З Γ_2 вниз проводимо перпендикуляр до лінії низа – це буде бічна лінія виробу. З'єднуємо плавною лінією A1A2.				
15.	Лінія плеча	П	т. П знаходиться на передині 2-х дуг: 1-дуга: Шп+Рв; 2-дуга: Впкс+Пвпк.	12,5+2 43,5+1,5	14,5 45
16.	Допоміжна точка ПЗ	$\Gamma_1П_3$	Від Γ_1 вверх відкладаємо 9 см.	9	9

Продовження таблиці 3.10

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

17.	Допоміжна точка 1	Γ_1	Від Γ_1 в сторону пройми відкладаємо бісектрису, яка дорівнює 3 см	3	3
18.	Оформлення пройми	З'єднуємо т. П, П ₃ , 1, і Γ_2			
1	2	3			
19.	Плечова виточка	Від т А1 по лінії плеча відкладаємо 4 см (нова т. В) від т. В вниз відкладаємо 8 см (т. В1). Від т. В по лінії плеча відкладаємо Рв, який дорівнює 2 см (т.В3) Урівнюємо сторони виточки ВВ1=В1В3. т.В3 з'єднуємо з точкою П.			
Побудова пілочки					
20.	Від Γ_3 вгору відкладаємо Дтп+Пдтп. Буде нова т. А ₃				
21.	Горловина пілочки	А3А4	А3А4=А1А	8,2	8,2
22.	Глибина горловини пілочки	А3А5	А3А5=А3А4+1 або 1,5	8,2+1,5	9,7
23.	Нагрудна виточка	Від т А4 вліво відкладаємо 4 см (т. А6). Від А6 вниз робимо дугу яка дорівнює Вг (27 см), а від Γ_3 відкладаємо до перетину дуги від А6, другу дугу яка дорівнює Цг (12,5). На перетині цих дуг буде т. Г6. Від т Г6 вгору відкладаємо Вг.			
24.	Величина нагрудної виточки	А6А7	По дузі від А6 відкладаємо величину нагрудної виточки $2(\text{СгII}-\text{СгI})+1$ або 2. Буде нова т. А7. А7 з'єднуємо з Г6	2(45,5-42,5)+2	8
25.	Лінія плеча	т. П переноситься на лінію а2Г4 і вниз опускається на 1,5. Буде нові т П4. Від Г4 відкладаємо вгору 6 см (т П6). Від т. Г4 відкладаємо бісектрису, яка дорівнює 2 см (т.2). Від т. П6 проводимо дугу радіусом П6П4 в сторону пройми. Від т. А8 до перетину з дугою П6П4 відкладаємо Шп (12,5), на перетині цих дуг буде т.П5. т. П5 з'єднуємо з т. А8, на перетині з другою стороною лінії плеча буде т. А9. Урівнюємо сторони нагрудної виточки А9Г6=Г6А10.			
26.	Побудова пройми пілочки	П5П6 з'єднуємо та ділимо на 2. Буде нова т. 4. З т.4 робимо перпендикуляр всередину на 1 см.			
27.	Оформлення пройми	З'єднуємо П5,П6, 2,Г2 то оформлюємо під лекало			
28.	Раствор талієвих витачек		$\sum B = \text{Шбс} - (\text{Ст} + \text{Пт})$ З цього слідує Рв На спинці (30%)=3см По бічному зрізу (50%)=6см На пілочці (20%)=2 см	54-(35+8)	11
29.	Побудова талієвих витачек	Від т.Т4 вправо і вліво відкладаємо по 1,5, від т.Т4 вниз відкладаємо 13 см, від т.Г1' вниз відкладаємо 2 см. Оформлюємо виточку на спинці. Від т. Т5 вправо і вліво відкладаємо по 1 см, від т.Т5 вниз відкладаємо 12 см, від т.Г6 вниз відкладаємо 2 см. Оформлюємо виточку на пілочці. Від. Т. Т2 вправо і вліво відкладаємо по 3 см.			

Продовження таблиці 3.10

Побудова рукава					
1	2	3	4	5	6

30.	Висота оката рукава	O_1O_2	$OO_1=OO_2=Вок$	Вимірюється на кресленні спинки та пілочки	16,5
31.	Ширина рукава	РпРл	Шрук у готовому вигляді/2	38/2	19
32.	Довжина рукава	ОЗМ	Від т.ОЗ вниз відкладаємо Друк	62	62
33.	Рівень ліктя	ОЗЛ	$\frac{ОЗМ}{2} + 3$, або Дрлок	33	33
34.	Перегин переднього перекату	ЛЛ1	Від Л відкладаємо вліво =1-1,5 см	1	1
35.	Ширина рукава внизу	ММ1	Від М відкладаємо вліво =по моделі, або Озап+Позап	16,2+10	26,2
36.	Скіс низу рукава	ММ2	Від М відкладаємо вниз 1 -1,5 см	1,5	1,5
37.	Виступ ліктового перекату	Л2Л3	М2 з'єднуємо з Рл і на перетині лінії ліктя ставимо т. Л2; М2 з'єднують прямою лінією, а потім під лекало		
38.	Визначення контрольних точок	РлР3, Рп1	Рл Р3 і Рп1 відповідають Г1П3 і Г4П6 на модельній конструкції пілочки та спинки	Г1П3=9 Г4П6=6	
39.	Допоміжні точки для оформлення оката рукава		т. Р3, 1 розширюємо вправо і вліво на 0,5 см (Р3'Р3'';1'1''); $0205 = \frac{0203}{2} + 2$ $0206 = \frac{0204}{2}$; Находимо перпендикуляри : О52=2-2,5 О53=1-2 РпГ2=0,5Г1Г4+1-1''(0,5); Р58=3 см;	$\frac{9,5}{2} + 2$ $\frac{9,5}{2}$; 0,5*10,7+1-0,5	6,8 4,8 5,9
40.	Оформлення пройми		З'єднуємо Р3'' з т.Г2; Р3''Г2/2 отримуємо нову т.4; з т.4 проводимо перпендикуляр на 1-2 см (т.5); з'єднуємо 1'',8,Г2,5, Р3'' кривою лінією		
41.	Ширина переднього перекату	РпР5	3-4	3	3

Продовження таблиці 3.10

1	2	3	4	5	6
42.	Положення	Л1Л'	3-4	3	3

	переднього зрізу нижньої частини рукава	ММ'	2-3	2	2
43.	Положення переднього зрізу верхньої частини рукава	РпР1 Л1Л'1 ММ''	РпР5 3-4 2-3	3 3 2	3 3 2
44.	Допоміжна точка т. 8'	Рп8'	Рп8 (по биссектрисе)	3	3
45.	Ширина ліктьового перекату	РлР4	1-6	2,5	2,5
46.	Положення ліктьового зрізу нижньої частини рукава	М2М2' Л3Л3'	1-2 1-1,5	1,5 1,5	1,5 1,5
47.	Положення ліктьового зрізу верхній частині рукава	РлР2 Л3Л3' М1М1'	По моделі Л3Л2' ММ'	8	8

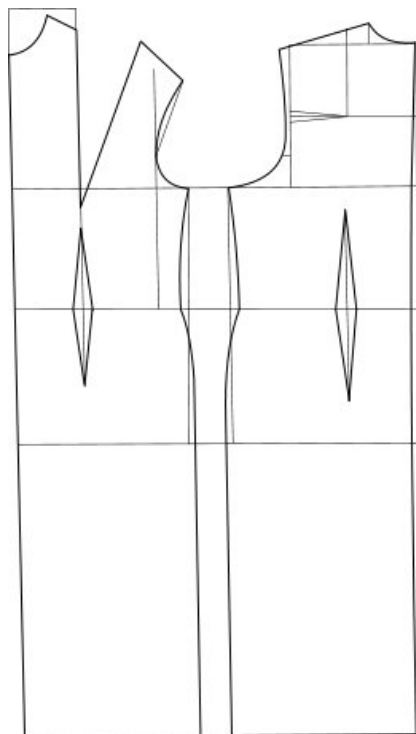


Рис. 2.25. Схема кресленика БК сукні жіночої

Таблиця 3.11

Технічна характеристика вимірів БК штанів жіночих. Розмір 164-92-96

№	Найменування конструктивної ділянки	Розрахункові формули	Розрахунки
1	2	3	4
1.	Довжина брюк	$TН=Дб+Пш$	$99+1,0=100,0\text{см}$
32.	Висота сидіння	$TЯ=Сб/2-1$ $ЯБ=$ від точки Я \uparrow 6,0см.	$52/2-1,0=25,0\text{см}$
3.	Висота лінії коліна	$БК=БН/2$ Через точки Т, Б, Я, К, Н проводимо горизонталі.	
4.	Ширина передньої половинки брюк	$Б_1Б_2=0,5Сб+2,0$	$0,5\cdot 52+2,0=28,0\text{см}$
5.	Ширина шагу на рівні стегон	$Б_2Б_{21}=0,1(Сб+Пб)$	$0,1(52,0+2,0)=5,4\text{см}$
6.	Лінія згину	$Б_1Б_{21}=Б_1Б_2+Б_2Б_{21}$ $ББ_1=ББ_{21}$	$28,0+5,4=33,4\text{см}$ $0,5\cdot 33,4=16,7\text{см}$
7.	Ширина низу	$НН_1=НН_2=0,5Шн$	$0,5\cdot 24,0=12,0\text{см}$
8.	Ширина на рівні лінії колін	$КК_1=КК_2=0,5Шк$ Точки $Н_1$ і $К_1$, $Н_2$ і $К_2$ з'єднують прямими лініями. $К_1$ і $Б_1$, $К_2$ і $Б_2$ з'єднують прямими лініями і на перехресті ставлять $Я_1$ і $Я_{21}$.	$0,5\cdot 25,0=12,5\text{см}$
9.	Ширина на рівні ягодиць	$Я_1Я_2=Б_1Б_2$ Із точки $Б_2$ проводять вертикаль до пересікання з точкою Т. $Б_2$ і $Я_2$ з'єднати. $Я_21=1,5\text{см}$.	
10.	Ширина по лінії талії	$T_2Т_1=0,5Ст+2,0+1,5+2,0$ От точки $Т_1 \uparrow Т_1Т_{11}=0,6$ $Т_{11}$ і $Б_1$ з'єднуємо прямою. $Т_2$ і Т, $Т_{11}$ і Т з'єднуємо прямими.	$0,5\cdot 44+2,0+1,5+2,0=27,5\text{см}$ М

Продовження таблиці 3.11

1	2	3	4
---	---	---	---

11.	Довжина виточки	T_3K_5	8,0см
12.	Раствор виточки		1,5см
13.	Побудова бокового і шагового зрізу	Я ₁ К ₁ і Я ₂ К ₂ роблять прогин Прогин низу	0,3см 1,0см
Задня половинка брюк:			
14.	Положення бічних і шагових зрізів по лінії колін	$K_1K_3=K_2K_4$	2,0см
15.	Ширина на лінії стегон	$B_3B_4=(Cб+Пб+Пш)-B_1B_2$	$(52,0+2,0+3,0)-28,0=29,0см$
16.	Баланс виробу	$B_4B_5=0,1Cб-1,5см$	$0,1 \cdot 52,0 - 1,5 = 3,7см$
17.	Лінія сидіння	Я ₄₀ Я ₄ =B ₄ B ₅ -1,0 От Я ₄ → Я ₄ Я ₅ Я ₄ Я ₅ =0,25(Cб+Пб)-1,0	3,7-1,0=2,7см 0,25·54,0-2,0=12,5см
18.	Ширина по лінії талії	Із точки Т ₅ роблять дугу R 0,5Ст+3+Пш Інша дуга=B ₁ Т ₁₁ . На перехресті точка Т ₃ . Т ₃ з'єднують з Б ₃ .	$0,5 \cdot 44,0 + 3,0 + 1,0 = 26,0см$
19.	Положення кишені	Відносно Т ₁₁ → на 4см. Нижній кінець → від бічного зрізу на 3см. Розташована горизонтально лінії поясу на 7см. Довжина 17см.	

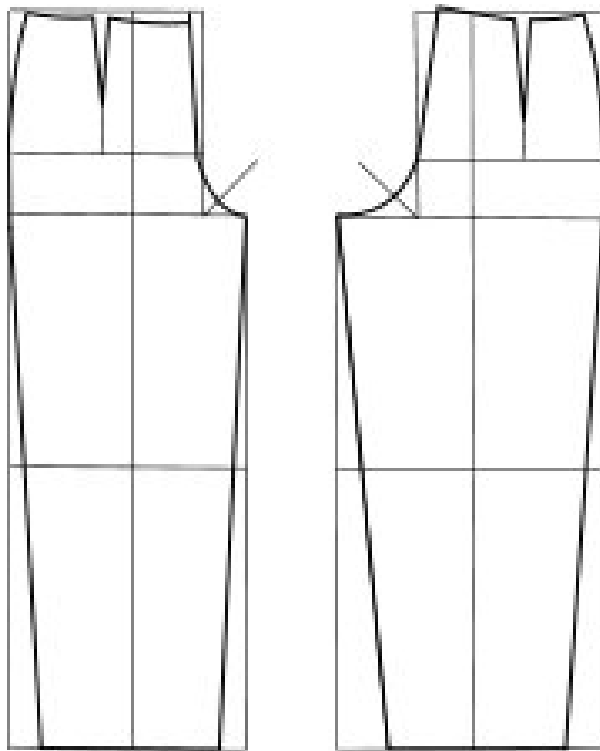


Рис. 2.26 Схема кресленника БК штанів жіночих

В дипломній роботі за основну методику конструювання обрано ЦНДІШП тому, що вона найкраще підходить для виготовлення виробів по індивідуальним замовленням. Методика, розроблена в ЦНІІШП (Центральний науково – дослідний інститут швейної промисловості), є найстарішою методикою проектування одягу масового виробництва. Розробка креслень конструкції в ній починається з попереднього розрахунку конструкції. В першу чергу розраховують ширину рукава $Ш_{рук}$, на основі якої визначають інші параметри рукава: висоту оката ($В_{ок}$) і довжину лінії оката ($Д_{ок}$), довжину лінії пройми ($Д_{пр}$), висоту закритою пройми ($В_{пр}$) і її ширину $ш_{пр}$, а також ширину спинки ($Ш_{сп}$) і полички ($Ш_{п}$).

За цим методом деякі складні розрахунки спрощені чи замінені мірками: введений показник осанки; приведені особливості побудови рукава на сутулу і перегибисту фігури. Вимірювання, які використовуються в цьому методі забезпечують правильність побудови конструкції на любую фігуру і роботу з однією примірною або і без примірок. Це дозволяє будувати креслення без будь-яких змін розрахункових формул як на типові, так і не типові фігури[35-37].

Наступним етапом після побудови креслення первинних деталей конструкції сукні було перевірка якості даних деталей.

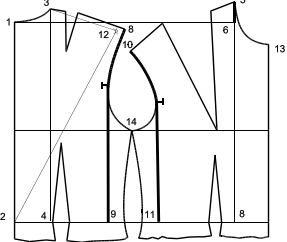
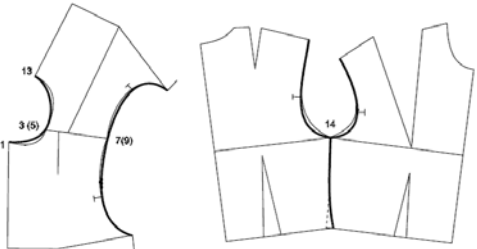
Якість БК деталей оцінено за такими критеріями, як відповідність лінійних вимірів розрахункам; передньої-задній, опорний та боковий баланси конструкції; спряженість всіх перерваних ліній конструкцій [50-54]. Перевірка якості первинного креслення конструкції БК сукні подано в таблиці 2.12, конструкції БК штанів – в таблиці 2.13.

Таблиця 3.12

Перевірка якості первинного креслення конструкції БК сукні жіночої (Розмір 164-92-96)

Назва критерію оцінки	Позначення	Розрахункова формула та розрахунок	Величина з креслення БК см
1	2	3	4
Відповідність розмірних параметрів на кресленні БК попереднім розрахункам табл. 2.10		Всі лінійні параметри креслення БК відповідають попереднім розрахункам табл. 2.10	
Прибавка до напівобхвату грудей	Псг	49,0 - 46,0	3,0
Прибавка до напівобхвату талії	Пст	49,0 - 38,8	10,2
Прибавка до напівобхвату стегон	Псб	49,0 - 50,0	1,0
Прибавка по довжині виробу	Псд	$90,0 - (41,9 + 45,0) = 0$	3,1
Співрозмірність однойменних конструктивних ліній		Бокові лінії деталей, плечові лінії спинки і пілочки мають однакову величину	

Продовження таблиці 2.12

1	2	3	4
Передньо-задній баланс	$\delta_{пз}$	$Д_{тп1} - Д_{тс} = 43,8 - 40,4 = 2,4 \text{ см}$	2,5 см
			
Боковий баланс	$\delta_{бок}$	$/8-9/- /10-11/ = 39,4 - 37,9 = 1,7$	1,6
Опорний баланс	$\delta_{оп}$	$Ш_{гсп} - Ш_{гп} = /1-3' / - /6-13' / = 0,0$	0,0
Спряженість всіх криволінійних та перерваних ліній конструкцій		<p>Плечових ліній переду і спинки при зшитих виточках, лінії горловини, лінії пройми, лінії низу виробу</p> 	

Таблиця 2.13

Перевірка якості первинного креслення конструкції БК жіночих штанів
(Розмір 164-92-96)

Назва критерію оцінки	Позначення	Розрахункова формула та розрахунок	Величина з креслення БК см
1	2	3	4
Відповідність розмірних параметрів на кресленні БК попереднім розрахункам табл. 2.11		Всі лінійні параметри креслення БК відповідають попереднім розрахункам табл. 2.11	
Прибавка до напівобхвату талії	Пт	38,5 - 36,5	2,0
Прибавка до напівобхвату стегон	Пб	50,0 - 48,0	2,0
Прибавка по довжині виробу	Пд	$113,0 - 110,2 = 2,8$	2,8
Співрозмірність однойменних конструктивних ліній		Бокові лінії та лінії сторін виточок мають однакову величину, лінії шагового шву задньої і передньої половинок штанів відрізняються на величину посадки (1.1 см)	

Продовження таблиці 2.13

1	2	3	4
Передньою-задній баланс	$\delta_{пз}$		2,6см
Спряження лінії талії штанів 		Відповідність довжини поясу довжині лінії талії передньої та задньої половинок штанів 	

Після проведення розрахунків та побудови креслення базової конструкції вихідної модельної конструкції, визначають модельні особливості виробу одним з методів моделювання: графічним або макетним наносяться на базову конструкцію: кокетки, рельєфи, підрізи, валани, тощо.

В основу графічного методу побудови розгорток поверхні одягу покладені принципи геометрії, завдяки чому нерозгорнуту поверхню можна поділити на частки і піду частки потім їх розгортають і в результаті чого робота зводиться до побудови розгорток, які потім використовують для побудови креслення розгортки всієї поверхні, яку вивчають шляхом укладання їх в визначеній послідовності.

В процесі моделювання першого і другого виду були виконані наступні перетворення: моделювання переду сукні та спинки, рельєфів на спідницях, та моделювання оздоблювальної деталі на переду сукні та нижньої частини переднього полотнища.

Під технічним моделюванням розуміється процес розробки креслень і зразка виробу по базовій готовій моделі або її графічному зображенню з використанням силуетної основи виробу. Розроблений зразок служить еталоном форми і конструкції виробу для масового виробництва. (рис. 3.27÷3.33). Первинні креслення деталей моделей колекції у масштабі 1:1 подано в додатках.

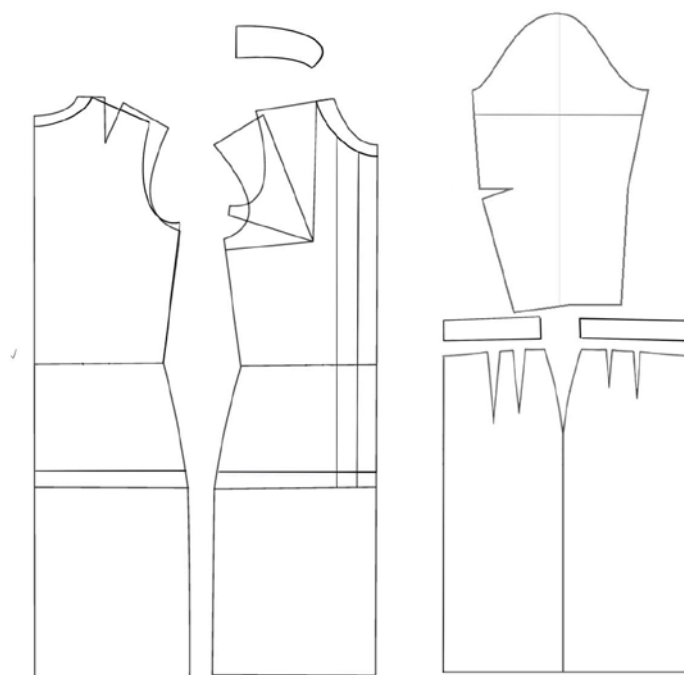


Рис. 3.27. Схема моделювання деталей М1

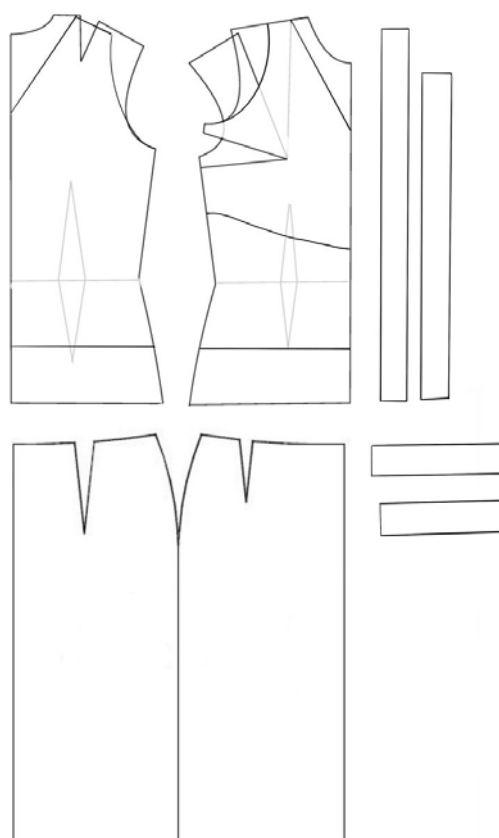


Рис. 3.28. Схема моделювання деталей М2

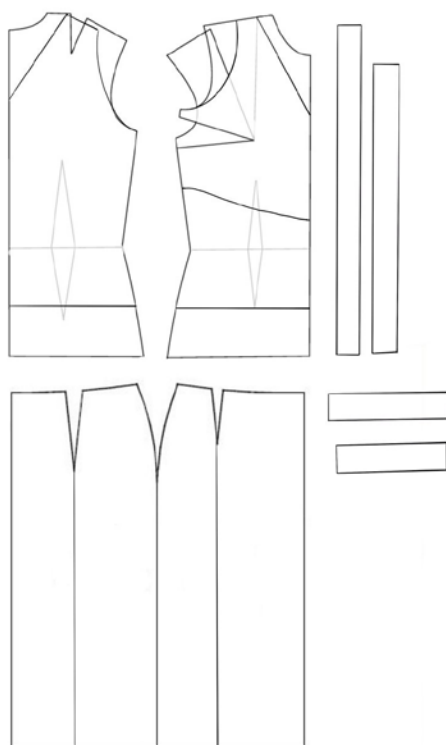


Рис. 2.29. Схема моделирования деталей М3

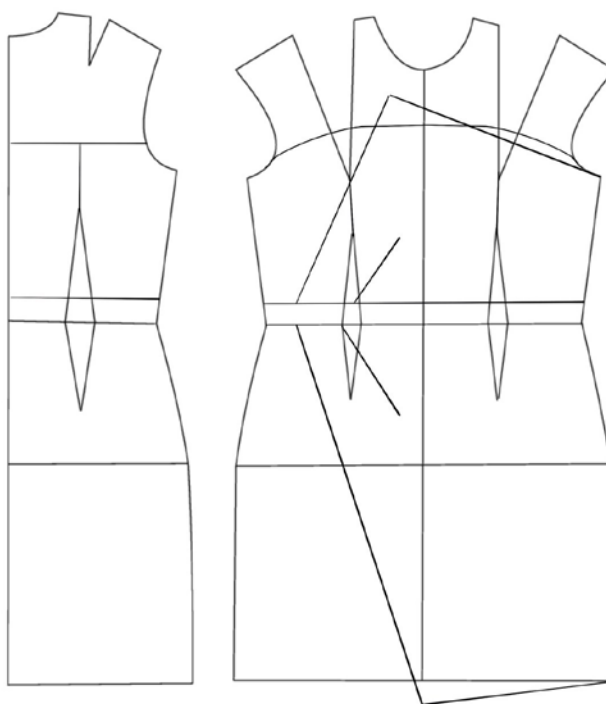


Рис. 2.30. Схема моделирования деталей М4

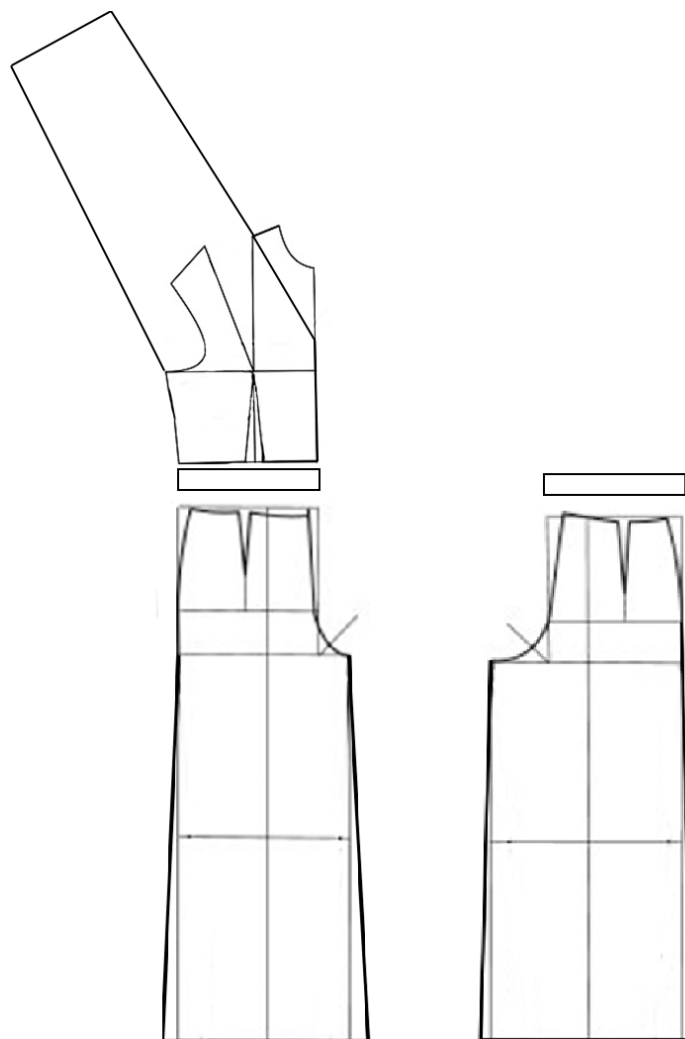


Рис. 2.31. Схема моделирования деталей М5

3.4 Виготовлення в матеріалі та розробка сценарного образу творчої колекції

Фінальним етапом композиційного рішення є виготовлення усіх моделей колекції в матеріалі. Первинний зразок робиться з макетного матеріалу за усіма правилами.

На рис. 3.34 представлено фотографічне зображення моделей колекції.



Рис. 3.34. Фотографічні зображення колекції «Натхнення Баухаусом»

Створення гармонійного оформлення для колекції важлива деталь в кінцевій розробці. Треба обрати декорації та місто проведення, з'ясувати зі стилістами модні напрямлення у макіяжі та зробити висновок на основі цього.

Для колекції «Натхнення Баухаусом» головними в образі стали ідеальний тон та легке окультурювання за допомогою темної пудри та хайлайтера.

Приклади макіяжу та зачіски зображено на рисунку 3.35.



Рис. 3.35. Приклади макіяжу та зачіски

З аналізу тенденцій мод останніх показів було визначено що для творчої колекції підійдуть такі аксесуари:

- біжутерія з невеликим камінням;
- маленький підвіска з камінцем;
- перстні з камінням;
- взуття в тон з основної тканини на тонкій підосві;
- довгі звисаючі чи короткі, сережки.

Приклади аксесуарів колекції моделей зображено на рисунку 3.36.

Класичний дизайн сцени модного показу популярний не даремно. Висота та довжина довгої прямої злітно-посадкової смуги у поєднанні з багаторівневими сидіннями з боків забезпечують фантастичну видимість для максимального відсотка аудиторії. З центрованим драпіруванням або панеллю перед двома з боків моделі можуть входити як зліва, так і праворуч від центру.



ис. 3.36. Приклади аксесуарів колекції моделей

Для показу рекомендована пісня «This Minus Five» у виконанні Captive Portal, яка має вдалий ритм для даного випадку і необхідний зухвалий підтекст.

3.5 Розробка лекал однієї моделей колекції

Заключним етапом проектування нової моделі виробу є розробка робочої документації.

Технічні пакети складаються з різних сторінок специфікацій, які інформують компанії та фабрики про те, які частини деталей виробу повинні бути вирізані / пошиті з певної тканини / кольору, де розмістити оздоблення / деталі, як пошити виріб, які предмети одягу повинні бути.

На кожній сторінці представлена різна інформація від процесу розробки до стадії виробництва. Пакети або специфікації можуть бути придбані разом із проектом чи самостійно за необхідності.

Розроблені лекала і скорочений технічний опис моделі подано у додатку Д

Висновки до розділу 3

В магістерському проекті конструкторський розділ вирішує ряд питань і завдань. У початку складається художній образ споживача якого буде задовільняти колекція і на основі цього розробляється творча концепція.

Проаналізувавши розвиток моди та тенденцій створюється модель-прогноз, обирається творче джерело, розробляються фор-ескізи майбутньої колекції. Також у цьому розділі було створено ескізний ряд моделей колекції в який входять:

- плаття;
- комбінезон;
- блузи;
- спідниці.

На основі цього був проведено композиційно-конструктивний аналіз. Створені описи художньо-технічного рішення та технічні рисунки усіх моделей колекції.

Наступним етапом було визначення вихідних даних для побудови базової конструкції виробу, обрано методику ЦНИИШП, проведена перевірка якості креслення.

На кожну модель було розроблено схеми моделювання та креслення деталей.

Проектно-конструкторська документація була складена на жіночу сукню.

У кінці розділу було створено колекцію «Натхнення Баухаусом" у матеріалі та розроблена рекомендований сценарний образ для участі у конкурсі.

РОЗДІЛ 4

ТЕХНОЛОГІЧНИЙ РОЗДІЛ

Надання характеристик обладнанню та обґрунтуванню вибори надається в технологічному розділі магістерського проекту матеріалу[45].

4.1. Обґрунтування параметрів виготовлення моделі сукні жіночої

Методи обробки сукні жіночої повинні бути сучасні та витратити малий обсяг трудоемкості. Сучасне обладнання допомагає як умога швидше прискорити процес пошиття. А вірний вибір матеріалів та фурнітури додає виробу естетичний вид та дозволяє зробити технологічну послідовність легшою. Пропонована тканина повина відповідати всім вимогам. Для прокладочного матеріалу пропонується флізелін. Пошиття виробу виконується швейними нитками с поліефіру, які є дуже міцні, витримують високу температури при ВТО, зносостійкі та світлостійкі, а також економічні.

Усі матеріали, які пропонуються для виготовлення відповідають вимогам, стандартам та сприяють якості виробу.

У колекції використовувалися такі матеріали:

- костюмна тканина Габардин - має високі показники зносостійкості і гігієнічні, стійкість до деформації і світлостійкі властивості;
- тканина Креп-шифон – друга важлива тканина яка має високі показники світлостійкості, гігієнічності та естетичні.
- прокладковий матеріал Флізелин - обробки горловини та пройми.

В магістерському проекті в таблиці 4.1 була надана характеристика вибору матеріалів.

Характеристика текстильних матеріалів верху сукні жіночої

Назва матеріалу та призначення	Волокнистий склад		Переплетення	Опорядження	Ширина, см	Фактична щільність		Поверхнева щільність, г/м ²
	основа	уток				Основа, П _о	Уток, П _у	
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Основна тканина								
Костюмна тканина	вовна	віскоза	полотняне	гладкопофарбована	150	104	96	280
Тканина підкладкова								
Тканина підкладкова	капрон	ацетат	саржеве	гладкопофарбована	150	60	45	79
Прокладочний матеріал								
Флізелін	бавовна	капрон	полотняне	нанесення клею	120	80	73	90
Тканина для оздоблення								
Костюмна тканина	вовна	ацетат	полотняне	гладкопофарбована	150	104	96	280
Швейні нитки								
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Комплексні амідні нитки для з'єднання деталей	поліамідна нитка	подліефірна нитка	-	гладкопофарбована	-	-	-	-

Обґрунтування технологічного обладнання проводиться з ціллю дотримання вимоги ниткових з'єднань. В таблиці 4.4 сформульовано технічні рекомендації до обладнання для виконання усіх видів операцій. В таблиці 4.5. наведено параметри з'єднань. В таблицях 4.7-4.8 надається коротка характеристика швейного обладнання для виготовлення колекції, загального та

спеціального призначення, для ВТО з операціями по дублюванню та обладнання. В таблиці 4.9 надані параметри ВТО. Технічний рисунок жіночої сукні зображено на рис. 4.1. [64-66].

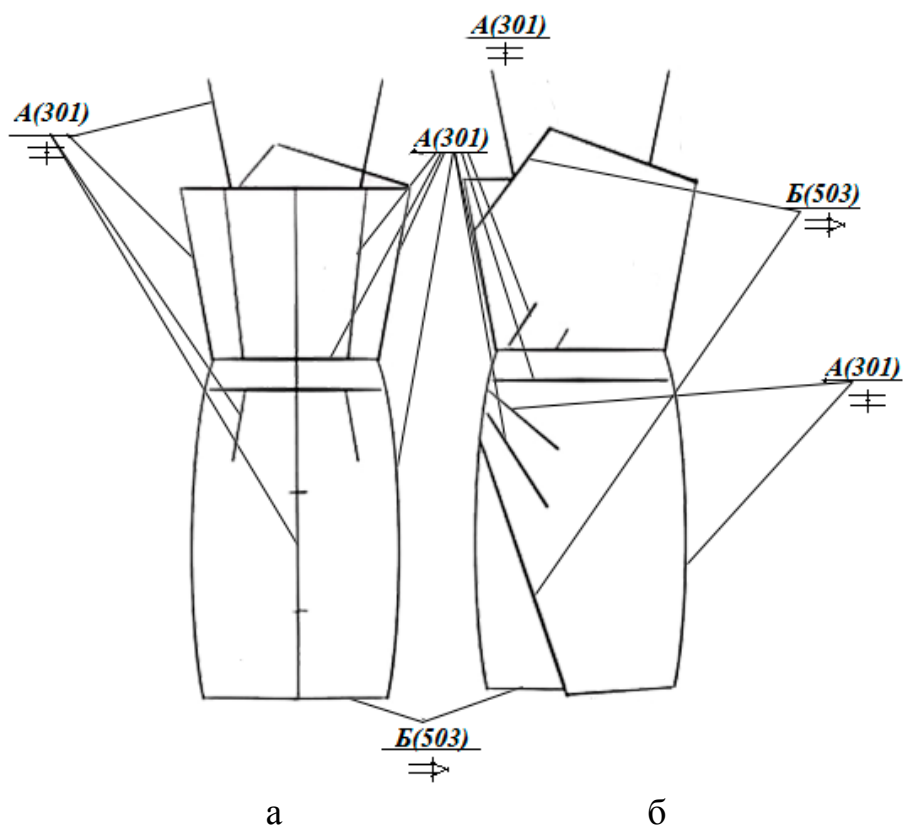



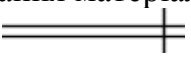

Рис. 4.1. Технічний рисунок базової сукні жіночої та методів її обробки:
а - вид спереду; б - вид ззаду

Таблиця 4.4

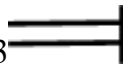
Вимоги до з'єднання та обладнання для виготовлення виробу

Технологічні вимоги	Технічні ознаки обладнання
1	2
Ниткове з'єднання А	
1. Найменування операції: Обробка бокових зрізів, середнього зрізу спинки, рельєфів, зшивання виточок, застрочування низу тощо	1. Призначення машини: Універсальна

Продовження таблиці 4.4.

1	2
2. Асортимент матеріалів, що обробляються: змішана тканина (костюмна тканина ПЕ – 96%, Еластан – 4%, прокладковий матеріал дублірін ПЕ – 100%)	2. Вид стібка, геометрія та параметри строчки: Двохниткова пряма човникова строчка Код стібка – 301 величина стібка 3,5мм 
3. Тип стібка, параметри строчки: 301 - двониткова пряма човникова строчка; 3-5 стібка в 1 см	3. Вид з'єднання матеріалів (код шву) 1.01.01/ 301 
4. Вид строчки: безпосадочна строчка	4. Механізм переміщення матеріалу: диференційна подача матеріалу
5. Припустимі відхилення по ширині шву: $0,1 \pm 0,2$	5. Автоматизація допоміжних операцій: Автоматична смазка, автоматична обрізка ниток, підйом лапки, закріпка
6. Форма закріпки: подвійна закріпка	6. Продуктивність машини: 5000 об./хв.
7. Кількість шарів та товщина матеріалу: середня товщина матеріалу (основної тканини – 2 шари; прикладної тканини – 1 шар	7. Можливість використання для виконання інших операцій: обшивання тощо
8. Наявність потовщених ділянок: в області пришивання бретелей, плечових і бокових зрізів при обшиванні пройми	8. Рівень якості виконання операцій: Відповідає
9. Продуктивність обладнання: Середня	
10. Обрізання зрізів: відсутнє	
11. Автоматизація допоміжних операцій: підйом лапки, виконання закріпки, зупинка голки в крайньому верхньому положенні	
12. Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: відсутнє	
Ниткове з'єднання Б	
1 Найменування операції Обметування зрізів деталей	1 Призначення машини: Спеціальна машина
2. Асортимент матеріалів, що обробляються: змішана тканина (костюмна тканина – ПЕ – 96%, Еластин – 4%, прокладко вий матеріал дублері – ПЕ – 100%)	2 Вид стібка, геометрія та параметри строчки Трьох нитковий обметувальний ланцюговий Код стібка – 503  Ширина обметування 4 мм, частота стібків 4 стібка в 1 см

Продовження таблиці 4.4.

1	2
3 Вид стібка, геометрія та параметри строчки 503 – трьох нитковий обметувальний ланцюговий частота стібків 4 стібка в 1 см	3 Вид з'єднання матеріалів (код шву). 1.01.01/503 
4 Вид строчки Безпосадочна строчка	4 Механізм переміщення матеріалу нижній транспортер
5 Припустимі відхилення в ширині шву ±0,1 мм	5 Автоматизація допоміжних операцій Обрізання ниток, підйом лапки, автоматизована змазка механізмів
6 Форма закріпки шву Закріпка не передбачається	6 Продуктивність машини 7500об/хв.
7 Кількість шарів та товщина матеріалу 1 чи 2 шари матеріалу	7 Можливість використання для виконання інших операцій Не передбачається
8 Наявність потовщених ділянок: 3 шари матеріалу плечова кокетка	8 Рівень якості виконання операцій Відповідає
9 Продуктивність обладнання : Висока	
10 Обрізання зрізів. Передбачається	
11 Автоматизація допоміжних операцій автоматизована система змазки, диференційна подача матеріалу, обрізання ниток	
12. Автоматизоване укладання деталей, що обробляються: відсутнє	

Таблиця 4.5

Ниткові з'єднання при виготовленні сукні жіночої

Найменування шва (ДСТУ ISO 4916:2005)	Кодове позначення шва (ДСТУ ISO 4916:2005)	Найменування технологічної операції, де застосовується шов	Кількість стібків на 10 мм строчки	Ширина шва, мм	Вид та умовний номер ниток	Графічне або умовне зображення шва (ДСТУ ISO 4916:2005)
1	2	3	4	5	6	7
Зшивний	1.01.01	Зшивання зрізів, виточок	3–4	10	Полі Естер, 27 МН	
Обметувальний	1.01.02	Обметування зрізів	3–4	7	Полі Естер, 27 МН	
Застрочений	1.01.04	Застрочування нижнього зрізу	4	5	Поліестер, 27 МН	

Продовження таблиці 4.5.

1	2	3	4	5	6	7
Пришивний	5.42.01	Пришивання застібки – блискавки	4	10	Поліестер, 27 МН	
Обшивний	1.01.01	Обшивання горловини та пройм	3–4	5	Поліестер, 27 МН	
Настрочний	2.02.03	Настрочування припусків	3–4	0,1	Поліестер, 27 МН	

Таблиця 4.6

Характеристика обладнання для дублювання деталей

Найменування і марка устаткування, фірма-виробник	Ширина тасьми, мм	Напруга, В	Потужність, кВт	Швидкість руху тасьми, м/хв	Тиск, кг/см ²	Температура нагріву робочого органу °С	Час дублювання, с	Габарити, мм
Прес EB-K2, ERBO	-	380	3,2	-	3	30/160	-	1000x500 x1100
Silter Super mini 2035	-	360	3,0	-	2,5	260	10	-

Таблиця 4.7

Характеристика універсальних та спеціальних швейних машин

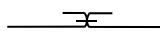
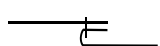

Клас (марка), фірма-виробник, країна	Технологічне призначення	Кодове позначення стібка (ДСТУ ISO 4916 : 2005)	Максимальна частота обертання головного валу, кв ⁻¹	Максимальна довжина стібка, мм	Максимальна товщина матеріалу під лапкою, мм	Додаткові відомості (тип механізму переміщення матеріалу, робочі органи, додаткові функції)
DDL8700-B «Juki», Японія	Для зшивання, пришивання, настрочування, прострочування, застрочування	301	5000	4	5,5	Автоматична смазка, диференційна подача матеріала, автоматична обрізка ниток, підйом лапки, закріпка.
MO6704S-0E «Juki», Японія	Для обметування зрізів деталей одягу	503	7500	До 3,6 мм	5,5	Автоматизована змазка механізмів. Ширина обметування – 4 мм.

Характеристика обладнання ВТО



Найменування і марка устаткування, фірма-виробник	Технологічне призначення	Маса, кг	Технічні параметри					Додаткові відомості
			Тиск пари, бар	Нагрівання подушок	Температура нагрівання, °С	Витрати пари, кг/год	Наявність системи	Спосіб отримання пари
1	2	3	4	5	6	7	8	9
Silter Super mini 2035	Внутрішньо-процесна ВТО	7,9	2,5	електричний	260	4-5	-	Парогенератор без регулятора пари
Прес EB-K2, ERBO	Заготовча секція	90	0,6	електричний	220	10-12	-	

Таблиця 4.9

Параметри ВТО для виготовлення БМ сукні жіночої

Найменування технологічної операції (ГОСТ 2162-93)	Найменування тканин, умовне позначення	Тип обладнання	Температура нагріву праски, °С	Зволоження W, %	Тиск пари P, МПа	Час обробки, с				Графічне або умовне зображення операції
						Пропарювання	прасування	охолодження	сумарний	
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Розпрасування	Креп-шифон АРТ. 4555	Silter Super mini 2035	120	15	0,3	3	10	-	13	
Запрасування	Креп-шифон АРТ. 4555	Silter Super mini 2035	120	20-30	0,3	3	15	-	18	
Припрасування	Габардин АРТ.1560	Silter Super mini 2035	120	10-15	1,0	2	8	-	10	

Продовження таблиці 4.9.

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Спрасування	Габардин АРТ.1560	Silte Super mini 2035	120	15	0,3	3	10		13	
Дублювання	абардин РТ.1560	Silte Super mini 2035	120	10- 15	0,3	3	10	-	13	

4.2 Розробка технологічної послідовності обробки моделі сукні жіночої

Після обрання та обґрунтування обладнання виконується технологічна послідовність обробки з використанням прогресивних технологій яка подана у таблиці 4.10.

Таблиця 4.10

Технологічна послідовність виготовлення базової моделі сукні жіночої

№ ТНО	Зміст технологічно неподільних операцій (ТНО)	Спеціальність			Обладнання та пристосування
		Розряд	Витрати часу,	с	
1	2	3	4	5	6
Запуск					
1.	Отримання крою з розкрійного цеху	Р	2	55	-
2.	Перевірка якості та кількості деталей крою	Р	2	64	Лекало, крейда
Всього:				119	
Заготовча секція					
3.	Дублювання обшивок горловини переду і спинки, низу нижньої частини переду	П р	2	55	ЕВ-К2, ERBO
4.	Обметування нижнього зрізу обшивок горловини переду, горловини спинки і низу нижньої частини переду	С	3	85	MO6704S-0E «Juki»
5.	Зшивання бокових зрізів обшивок верхніх частин переду і спинки	М	3	5	DDL8700-B «Juki»
6.	Зшивання бокових зрізів поясу верхніх частин переду і спинки	М	3	5	DDL8700-B «Juki»
Всього:				150	
Обробка бретелей					
7.	Застрочування смужки бретелі	М	3	42	DDL8700-B «Juki»
8.	Нарізання бретелей по довжині	Р	2	5	Ножиці
9.	Припрасування бретелей	П	3	10	Silte Super mini 2035
Всього:				57	
Обробка верхньої частини переду					
10.	Зшивання рельєфів верхньої частини переду	М	3	20	DDL8700-B «Juki»

Продовження таблиці 4.10.

1	2	3	4	5	6
11.	Обметування рельєфів верхньої частини переду	С	3	50	MO6704S-0E «Juki»
12.	Запрасування рельєфів верхньої частини переду	П	3	10	Silter Super mini 2035
13.	Обшивання верхнього зрізу верхньої частини переду обшивкою	М	3	10	DDL8700-B «Juki»
14.	Зшивання талієвої виточки декоративної верхньої частини переду	М	3	25	DDL8700-B «Juki»
15.	Запрасування талієвої виточки декоративної верхньої частини переду	П	3	10	Silter Super mini 2035
16.	Зшивання гострого кута декоративної верхньої частини переду	М	3	10	DDL8700-B «Juki»
17.	Надсікання кута на декоративної верхньої частини переду	Р	2	10	Ножиці
18.	Обшивання декоративної верхньої частини переду нижньою частиною з тканиною в тон	М	3	40	DDL8700-B «Juki»
19.	Вивертання декоративної верхньої частини переду	Р	2	45	Кілочок
20.	Запрасування декоративної верхньої частини переду	П	3	60	Silter Super mini 2035
21.	Настрочування верхньої декоративної деталі переду на верхню частину по бічному та нижньому зрізах	М	3	35	DDL8700-B «Juki»
22.	Перевірка довжини верхньої частини переду	Р	3	40	Лекало, лінійка
Всього				365	
Обробка нижньої частини переду					
23.	Зшивання виточок нижньої частини переду	М	3	10	DDL8700-B «Juki»
24.	Запрасування виточок нижньої частини переду	П	3	7	Silter Super mini 2035
25.	Зшивання виточок декоративною нижньої частини переду	М	3	20	DDL8700-B «Juki»
26.	Зшивання гострого кута на декоративної нижньої частини переду	М	3	10	DDL8700-B «Juki»
27.	Надсікання кута на декоративної верхньої частини переду	Р	2	10	Ножиці
28.	Обшивання декоративної верхньої частини переду нижньою частиною з тканиною в тон	М	3	60	DDL8700-B «Juki»
29.	Вивертання декоративної верхньої частини переду	Р	2	45	Кілочок
30.	Запрасування декоративної верхньої частини переду	П	3	60	Silter Super mini 2035

Продовження таблиці 4.10.

1	2	3	4	5	6
31.	Настрочування нижньої декоративної деталі переду на нижню частину по бічному та нижньому зрізах	М	3	35	DDL8700-B «Juki»
32.	Перевірка довжини нижньої частини переду	Р	3	60	Лінійка, лекало
Всього				317	
Обробка верхньої частини спинки					
33.	Зшивання рельєфів верхньої частини спинки	М	3	20	DDL8700-B «Juki»
34.	Обметування зрізів рельєфів верхньої частини спинки	С	3	15	MO6704S-0E «Juki»
35.	Запрасування рельєфів верхньої частини спинки	П	3	10	Silter Super mini 2035
36.	Перевірка довжини верхньої частини спинки	Р	3	40	Лекало, лінійка
Всього				85	
Обробка нижньої частини спинки					
37.	Зшивання талієвих виточок нижньої частини спинки	М	3	20	DDL8700-B «Juki»
38.	Запрасування талієвих виточок нижньої частини спинки	П	3	10	Silter Super mini 2035
39.	Зшивання середніх зрізів нижніх частини спинки до надсічки	М	3	7	DDL8700-B «Juki»
40.	Обметування середніх зрізів нижньої частини спинки	С	3	15	MO6704S-0E «Juki»
41.	Запрасування припусків зшивання середніх зрізів нижніх частин від надсічки до низу	П	3	5	Silter Super mini 2035
42.	Перевірка довжини нижньої частини спинки	Р	3	40	Лекало, лінійка
43.	Обметування бокових зрізів нижніх частин спинки	С	3	25	MO6704S-0E «Juki»
Всього :				122	
Обробка поясу					
44.	Зшивання бічних зрізів поясу	М	3	7	DDL8700-B «Juki»
45.	Обметування середніх зрізів поясу	С	3	15	MO6704S-0E «Juki»
46.	Запрасування припусків зшивання поясу	П	3	5	Silter Super mini 2035
Всього				27	
Монтажна секція					
47.	Зшивання бокових зрізів верхньої частини переду і верхньої частини спинки	М	3	15	DDL8700-B «Juki»
48.	Обметування бокових зрізів верхньої частини переду і верхньої частини спинки	С	3	15	MO6704S-0E «Juki»
49.	Запрасування шва зшивання бокових зрізів верхніх частин переду і спинки	П	3	10	Silter Super mini 2035
50.	Зшивання бокових зрізів нижньої частини переду і нижньої частини спинки	М	3	25	DDL8700-B «Juki»

Продовження таблиці 4.10.

1	2	3	4	5	6
51.	Обметування бокових зрізів нижньої частини переду і нижньої частини спинки	С	3	15	MO6704S-0E «Juki»
52.	Запрасування шва зшивання бокових зрізів нижніх частин переду і спинки	П	3	15	Silter Super mini 2035
53.	Уточнення талієвого зрізу верхньої і нижньої частин сукні	Р	2	20	Лекало
54.	Пришивання верхньої частини до верхнього зрізу поясу	М	3	35	DDL8700-B «Juki»
55.	Обметування зрізу пришивання верхньої частини до верхнього зрізу поясу	С	3	20	MO6704S-0E «Juki»
56.	Запрасування припуску шва пришивання верхньої частини до верхнього зрізу поясу	П	3	15	Silter Super mini 2035
57.	Пришивання верхньої частини з поясом до нижньої частини	М	3	35	DDL8700-B «Juki»
58.	Обметування зрізу пришивання верхньої частини з поясом до нижньої частини	С	3	20	MO6704S-0E «Juki»
59.	Запрасування припуску шва пришивання верхньої частини з поясом до нижньої частини	П	3	15	Silter Super mini 2035
60.	Нарізання застібки-блискавки	Р	2	10	Ножиці, лінійка
61.	Розстібання застібки-блискавки	Р	2	10	-
62.	Пришивання застібки-блискавки до середнього зрізу спинки	М	3	100	DDL8700-B «Juki»
63.	Застібання застібки-блискавки	Р	2	5	-
64.	Закріплення застібки-блискавки	М	3	10	DDL8700-B «Juki»
65.	Припрасування шва пришивання застібки-блискавки	П	2	10	Silter Super mini 2035
66.	Пришивання застібки-блискавки до шлиці	М	3	100	DDL8700-B «Juki»
67.	Застібання застібки-блискавки	Р	2	5	-
68.	Закріплення застібки-блискавки	М	3	10	DDL8700-B «Juki»
69.	Припрасування пройми верхніх частин переду і спинки	П	2	10	Silter Super mini 2035
70.	Намічання місця пришивання бретелі на верхній частині переду	Р	2	15	Крейда, лінійка
71.	Пришивання бретелі до зрізу горловини верхньої частини переду	М	3	7	DDL8700-B «Juki»
72.	Запрасування припуску шва пришивання бретелі на верхній частині переду	П	2	5	Silter Super mini 2035
73.	Намічання місця пришивання бретелі на верхній частині спинки	Р	2	15	Крейда, лінійка
74.	Пришивання бретелі до зрізу горловини верхньої частини спинки	М	3	7	DDL8700-B «Juki»
75.	Запрасування припуску шва пришивання бретелі до верхньої частини спинки	П	2	5	Silter Super mini 2035
76.	Обшивання верхньої частини переду та спинки обшивкою	М	3	20	DDL8700-B «Juki»
77.	Запрасування припуску шва обшивання верхньої частини переду і верхньої частини спинки	П	3	20	Silter Super mini 2035

Продовження таблиці 4.10.

1	2	3	4	5	6
---	---	---	---	---	---

78.	Настрочування припусків шва обшивання горловини верхньої частини переду і верхньої частини спинки на обшивку	М	3	35	DDL8700-B «Juki»
79.	Припрасування горловини верхньої частини переду і верхньої частини спинки	П	3	15	Silter Super mini 2035
80.	Обшивання нижнього зрізу центральної нижньої частини переду обшивкою	М	3	15	DDL8700-B «Juki»
81.	Надсікання зрізу обшивання центральної нижньої частини переду	Р	2	10	Ножиці
82.	Вивертання та виправлення обшивки нижнього зрізу нижньої частини переду	Р	2	10	Кілочок
83.	Запрасування припуску шва обшивання в сторону обшивки	П	2	10	Silter Super mini 2035
84.	Настрочування припуску обшивання на обшивку	М	3	20	DDL8700-B «Juki»
85.	Припрасування низу центральної нижньої частини переду	П	2	10	Silter Super mini 2035
86.	Прокладання оздоблюючої строчки по низу центральної нижньої частини переду	М	2	10	DDL8700-B «Juki»
87.	Застрочування зрізу низу нижньої частини спинки і бокової нижньої частини переду	М	3	80	DDL8700-B «Juki»
88.	Припрасування низу нижньої частини спинки і бокової нижньої частини переду	П	3	20	Silter Super mini 2035
89.	Пришивання бокової нижньої частини переду до центральної нижньої частини переду від надсічки до низу	М	3	10	DDL8700-B «Juki»
90.	Запрасування припуску пришивання бокової нижньої частини переду до центральної нижньої частини переду	П	2	7	Silter Super mini 2035
91.	Припрасування низу виробу	П	3	50	Silter Super mini 2035
92.	Вкладання кусочка матеріалу в пакет	Р	2	10	-
93.	Чищення виробу	Р	2	280	Щітка
94.	Заклучна ВТО	П	3	210	Silter Super mini 2035
95.	Маркування виробу	Р	2	45	Стіл
96.	Пакування виробу	Р	2	45	Кронштейн, пакет
Всього:				1511	
Всього по виробу:				2753	

Кресленник загального виду надано у Додатку I

Висновки по розділу 4

У технологічному розділі пропоновані методи обробки виробу повинні бути прогресивні, з використанням уніфікованої технології, клейових матеріалів, високопродуктивного обладнання та пристосування малої механізації. При виборі методів обробки перевагу слід надавати паралельним і паралельно послідовним методам обробки деталей і вузлів. Також при виборі методів обробки необхідно враховувати потужність технологічного потоку зростання продуктивності, поліпшення якості продукції зниження матеріаломісткості, поліпшення умов праці.

Після надання характеристики основного матеріалу та допоміжного матеріалу, було обґрунтовано вибір яки сприяють підвищенню продуктивності праці на 2,7%, зниженню трудомісткості на 2,5%.

У дипломному проєктові були використані такі швейні обладнання:

- праска Silter Super mini 2035 для усіх видів ВТО;
- універсальна машина «Juki» DDL8700-B (Японія);
- спеціальну машину «Juki» MO6704S-0E (Японія) для обметування зрізів.

Застосування внутрішньої процесної волого-теплової обробки дозволяє забезпечити гарний зовнішній вигляд деталей в процесі виготовлення виробу.

У кінці розроблено технологічну послідовність виготовлення базової моделі сукні жіночої з трудомісткістю 3024с.

ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Першим етапом дипломного проектування були допроектне дослідження. В них було надано характеристику процесу проектування творчих колекцій, аналізовано групі споживачів, обрані для проектування види одягу. Також було дослідженні основні ситуації використання нових моделей колекції.

Наступним етапом є проведення технологічного аналізу об'єкту проектування. Це дозволяє дослідити та надати характеристику тканин різних фактур, раціонально підібрати пакет матеріалів, обрати новітні технології виготовлення жіночого одягу з використання обладнання.

Щоб сформувані варіанти композиційного рішення треба було проаналізувати модних тенденцій розвитку асортименту сучасних колекцій на 2020-2021 рр.. На основі цього аналізу сформовано усі можливі варіації композиційного рішення нової форми одягу.

Також в другому розділі на основі обраного джерела натхнення був створено планшет ідей і обрано назву для майбутньої колекції, а саму «Натхнення Баухаусом». У процесі пошуку ідейного натхнення розроблено фор-ескізи та ескізний ряд моделей колекції жіночого одягу. Виконано

Розроблено творчу концепцію колекції та складено завершений художній образ споживача. Також визначено, проаналізовано та схарактеризувати творче джерело, яке трансформовано у модель-образ.

Після вибору методик конструювання та побудова базових конструкцій всіх видів одягу була розроблена технологічна послідовність виготовлення моделі сукні жіночої з трудомісткістю 2753 виробу з урахуванням напрямку моди і особливостей сучасних матеріалів. При складанні технологічної послідовності були враховані сучасні способи обробки вузлів. Один з найважливіших етапів це є розробка схеми моделювання та креслення деталей всіх моделей колекції.

Завершальними етапами у дипломному проекті є створення колекції в матеріалі та створення робоча документація. для участі в конкурсі Сценарний

образ являє собою невіддільна складову та допомагає обрати наймодніші ідеї як показати колекцію.

На пропоновану колекцію була розроблена робоча документація та складена специфікація Для розробки виробів створена система конструкторської документації.

СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

1. Амирова Э.К., Сакулина О.В., Труханова Б.С. Конструирование одежды. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования – Москва: 2002 – 496 с.
2. Афанасьева Е.Д., Чирнова Н.Ф. Рекомендации по техническому черчению конструкции одежды./ Шв. промышл. – 1987. - №4
3. Бекмурзаев Л. А. Технология одежды из кожи – Москва: Форум: Инфра-М, 2004. – 238 с.
4. Измestьева А.Я. Проектирование предприятий швейной промышленности: Учебник для вузов/ Измestьева А.Я., Юдина Л.П., Умнянов П.Н., и др.; под ред. Измestьевой А.Я.. – Москва; Легкая и пищевая промышленность, 1983 – 264 с.
5. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма/ Т.В. Козлова, Р.А. Степучев, Г.И. Петушкова; под ред. Т.В. Козловой – Москва: Легпромбытиздат, 1988 – 352 с.
6. Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из разных материалов. В.2.ч.Ч.1. Конструирование одежды учебное пособие для вузов. – Москва. Издательский центр «Академия», 2007. – 256 с.
7. Матузова Е.М., Санолова Р.И., Гончарук Н.С. Разработка конструкций женских швейных изделий по моделям. – изд.2, испр. и доп. – Москва: легкая и пищевая промышленность, 1983 . – 224 с.
8. Мышкина С.М. Подбор и анализ моделей-аналогов одежды. /изд. Вузлов Технология легк. пром. – 1982. - №1
9. Патлашенко О.А. Матеріалознавство швейного виробництва: Навч. посібн. – К. : Аристей, 2003. – 288 с.
10. Амирова Э.К., Сакулина О.В., Труханова Б.С. Конструирование одежды. Учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования – Москва: 2002 – 496 с.
11. Афанасьева Е.Д., Чирнова Н.Ф. Рекомендации по техническому черчению конструкции одежды./ Шв. промышл. – 1987. - №4

12. Березін О.В., Березіна Л.М., Бутнік М.В. «Економіка піКПриємства» - Київ: Знання, 2009-390 с.
13. Бойчик І.М. «Економіка піриємства»: Навчальний посібник – Київ: Атіка, 2007-528 с.
14. Борецкая Е.Я. "Технология изготовления мужской верхней одежды". – Киев: Вища школа. 2000-238 с.
15. Герасімчик В.Г. «Економіка та організація виробництва» - Київ: Знання, 2007-678 с.
16. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма/ Т.В.Козлова, Р.А. Степучев, Г.И. Петушкова; под ред. Т.В. Козловой – Москва: Легпромбытиздат, 1988 – 352 с.
17. Кокеткин П.П. Справочник. "Промышленная технология одежды". - М.; Легпромбытиздат. 2008 – 158 с.
18. Конопальцева Н.М. Конструирование и технология изготовления одежды из разных материалов. В.2.ч.Ч.1. Конструирование одежды учебное пособие для вузов. – Москва. Издательский центр «Академия», 2007. – 256 с.
19. Мышкина С.М. Подбор и анализ моделей-аналогов одежды. /изд. Вузлов Технология легк. пром. – 1982. - №1
20. Патлашенко О.А. Матеріалознавство швейного виробництва: Навч. посібн. – К. : Аристей, 2003. – 288с.
21. Сакулин Б.С. Конструирование мужской и женской одежды: Учебник для нач. проф. образования/ Сакулин Б.С., Амирова Э.К., Сакулина О.В., Труханова А.Т. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2003. – 304 с.
22. Славінська А.Л. Методи типового проектування одягу: Навчальний посібник А.Л. Славінська – Хмельницький: ХНУ, 2008 – 159 с.
23. Славінська А.Л. Модель проектування технологічної конструкції швейного виробу//Вісник ХНУ. Технічні науки. – 2006. - №6. – с. 227-229.
24. Славінська А.Л. Основи модульного проектування одягу: Монографія. – Хмельницький: ХНУ, 2007 – 167с.

25. Справочник по швейному оборудованию (И.С. Зак, В.В. Белкин, Е.Н. Воронин) - М.; Лег. индустрия. 1981 – 265 с.
26. Сушан А.Т. Инженерне проектування швейних виробів: Навчальний посібник. – Київ: Арістей, 2005 – 172 с.
27. Трухан Б.Л., Сивак В.И. «Конструирование одежды промышленного производства» - Київ: техника, 1989. – 127с.
28. Черемных И.А. «Основы художественного конструирования женской одежды». – Москва.: Легкая и пищевая пром., 1983. – 192с.
29. Рахманов Н.А., Стаханова С.И. Конструктивные дефекты одежды и способы их устранения- Москва: Легкая индустрия, 1979г
30. Сакулин Б.С. Конструирование мужской и женской одежды: Учебник для нач. проф. образования/ Сакулин Б.С., Амирова Э.К., Сакулина О.В., Труханова А.Т. – 2-е изд., стер. – Москва: Издательский центр «Академия», 2003. – 304 с.
31. Славінська А.Л. Методи типового проектування одягу: Навчальний посібник А.Л. Славінська – Хмельницький: ХНУ, 2008 – 159 с.
32. Славінська А.Л. Модель проектування технологічної конструкції швейного виробу//Вісник ХНУ. Технічні науки. – 2006. - №6. – с. 227-229.
33. Славінська А.Л. Основи модульного проектування одягу: Монографія. – Хмельницький: ХНУ, 2007 – 167с.
34. Сушан А.Т. Инженерне проектування швейних виробів: Навчальний посібник. – Київ: Арістей, 2005 – 172 с.
35. ТруханБ.Л., СивакВ.И. «Конструирование одежды промышленного производства» - Київ: техника, 1989. – 127с.
36. Черемных И.А. «Основы художественного конструирования женской одежды». – Москва.: Легкая и пищевая пром., 1983. – 192с.
37. Тенденції моди весна-літо 2020-2021. [Електронний ресурс]: Режим доступу: <https://vogue.ua/article/fashion/tendencii/10-modnyh-trendovsezona-osen-zima-2018-2019.html>
38. Пашкевич К.Л. Основи проектування виробів. Конспект лекцій К.:КНУТД, 2011. – стр-2.

39. Ермилова В.В. Моделирование и художественное оформление одежды. / В.В. Ермилова, Д.Ю. Ермилова– М.: Академия, 2004. – 184 с.
40. Технічне моделювання і його різновиди. Особливості технічного моделювання другого виду. [Електронний ресурс]: Режим доступу: https://studopedia.su/11_25735_tehnichne-modelyuvannya-i-yogo-riznovidi-osoblivosti-tehnichnogo-modelyuvannya-drugogo-vidu.html
41. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виготовлення одягу. Навч. посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Процик – К.: КНУТД, 2011. – 238 с.
42. Розробка колекцій одягу: Навч. посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко – К.: ПП «НВЦ Профі», 2014. – 140 с.
43. Створення колекції. Конспект лекцій. Хмельницький національний університет К.: ХНУ, 2016. – стр-5.
44. Макавеева Н.С. Основы художественного проектирования костюма: практикум. – М.: «Академия», 2008. – 240 с.
45. Козлова Т.В. Основы теории проектирования костюма/ Т.В. Козлова. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 350 с.
46. Великие художники. Видавництво: ООО «Иглмосс Юкрейн», Київ, 2003. – 31с.
47. Бердник Т.С. Моделирование и художественное оформление одежды. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2001. – 448с
48. «Основы проектування виробів» для студентів спеціальності з спеціальності 182 – Технології легкої промисловості, освітніх програм «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості», «Конструювання та технології швейних виробів», усіх форм навчання. /Упор.: К.Л. Пашкевич, Т.О. Полька, І.В. Васильєва - К.: КНУТД, 2014. – 59 с.
49. Булатова Е.Б. Конструктивное моделирование одежды. / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева – М.: Мастерство; Издательский центр «Академия», 2004. – 284 с.

50. Янчевская Е.А. Конструирование одежды. Учебник для ВУЗ – М.: «Академия», 2005. – 164 с.
51. Пашкевич К. Л. Проектування тектонічних форм одягу з урахуванням властивостей тканин: Монографія. / К.Л. Пашкевич – К.: ПП «НВЦ «Профі», 2015. – 255 с.
52. Конструирование одежды с элементами САПР/[Коблякова Е. Б. [и др]; под ред. Е. Б. Кобляковой.– [4-е изд.]. – М.: Легпромбытиздат, 1988. – 462 с.
53. Розробка базової моделі одягу та її модифікацій: методичні вказівки до виконання курсового проекту з дисципліни «Основи проектування виробів» для студентів з спеціальності 182 – Технології легкої промисловості, освітніх програм «Моделювання, конструювання та художнє оздоблення виробів легкої промисловості», «Конструювання та технології швейних виробів», усіх форм навчання. /Упор.: К.Л. Пашкевич, Т.О. Полька, І.В Васильєва - К.: КНУТД, 2014. – 55 с.
54. Єрмилова В. В. «Моделирование и художественное оформление одежды: учеб. пособие/ В. В. Єрмилова», - 4-е изд. исправл и дополн. – М.: Академия, 2010. – 224 с.
55. Саламатова С.М. «Конструювання одягу» М. Легка та харчова промисловість 2004р.
56. Славінська А.Л. «Побудова лекал різного асортименту» 2-ге видання.2002р.
57. Литвин В.Г., Сепура А.О. Конструювання швейних виробів: підручник для проф. тех. навч. закладів. - К.: Вікторія, 2008.-320с.
58. Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Моделирование и художественное оформление одежды: Учеб. Пособие для студ. учреждений сред. проф. образования. - М.: Мастерство; издательский центр, «Академия», высшая школа, 2001.
59. Рахманов Н.А., Стаханова С.И. Устранение дефектов одежды. – М.: Легкая и пищевая промышленность, 1985. – 128 с.
60. Радкевич В.О. «Моделювання одягу» .-К: «Вікторія»,2000.-352с.

61. Ралицкая Э.И и др. «Моделирование и художественное оформление одежды».- Ростов н/Д: «Феникс»,2002.-608с.
62. Интернет: <http://ukrmap.su/uk-g9/922.html>
63. Кащенко О.Д., Козлова Т.В. Покупателю об одежде и моде. - М.: Экономик, 1986.
64. Малинська А.М. Розробка колекцій одягу: Навчальний посібник. / А.М. Малинська, К.Л. Пашкевич, М.Р. Смирнова, О.В. Колосніченко – К: ПП «НВЦ«Профі», 2014. – 140 с.
65. Банакина Л. В. Лоскутное шитье: Техника, приемы, изделия./ Л. В. Банакина — АСТ-пресс, 2010. – 192 с.
66. Ніколаєва Т.В. Тектоніка формоутворення костюма: Навчальний посібник. / Т.В. Ніколаєва– К.: Арістей, 2011. – 340 с.
67. Плаксина Э.Б. История костюма. Стили и направления: Учебное пособие для студенческих учреждений среднего профобразования / Э.Б. Плаксина, Л.А. Михайловская, В.П. Попов; под ред. Э.Б. Плаксиной. - М.: Издательский центр «Академия», 2003.
68. Сафіна, Л.А. Дизайн костюма.: навчальний посібник / Л.А. Сафіна, Л.М. Тухбатулліна, В.В. Хамматова. - Ростов н / Д.: Фенікс, 2006, 390 с.
69. Савостицкий А.В. Технология швейных изделий./ А.В. Савостицкий, Е.Х. Меликов - М.: Легкая и пищевая промышленность, 1982. – 439 с.
70. Мурыгин В.Е. Основы функционирования технологических процессов швейного производства: Учебное пособие. / В.Е. Мурыгин, Е.А. Чаленко – М.: Компания Спутник, 2001. – 299 с.
71. Технологія швейного виробництва. Терміни та визначення. ДСТУ 2162–93. – К.: Держстандарт України, 1993. – 13 с.