



УДК 7.05:687.016

ПРОЄКТУВАННЯ КОЛЕКЦІЇ ЖІНОЧОГО ОДЯГУ НА ОСНОВІ ДОСЛІДЖЕННЯ ТЕНДЕНЦІЙ МОДИ 1950-х РОКІВ

КРОТОВА Тетяна, РУБАН Ганна, КЛІМЕНКО Катерина
Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, Україна
krotova_t@ukr.net

Досліджено тенденції розвитку дизайну костюма 1950-х рр. XX ст., проведено аналіз творчих методів роботи окремих модельєрів. На основі вивчення особливостей моди обраного періоду було створено колекцію сучасного одягу. Колекція складається з цілісних образів, всі елементи якого вдало поєднуються та доповнюють один одного.

Ключові слова: тенденції моди середини XX ст., колекція жіночого одягу.

ВСТУП

Період 1950-х рр. XX ст. у моді нерозривно пов'язаний з гучними іменами дизайнерів, таких як К. Баленсиага, П. Бальман, Г. Шанель, С. Феррагамо, П'єр Карден, К. Діор, які передбачили вектори розвитку моди в новому десятилітті своїми революційними розробками. У цей період модний одяг тяжіє до haute couture та підкреслює жіночність. Актуальність даної теми обумовлена зацікавленістю споживацької аудиторії періодом 1950-х рр.; такі стилі в костюмі, як New look, романтичний, класичний, фантазійний, які розвинулися у творчості модельєрів цього періоду, не втратив свою актуальність і сьогодні та підтримуються сучасними тенденціями моди [2,3,4].

ПОСТАНОВКА ЗАВДАННЯ

Завданнями роботи є: проаналізувати тенденції в жіночій моді середини XXст.; розробити творчу концепцію створення сучасного жіночого костюма на основі дослідження фактологічного матеріалу 1950-х років.

РЕЗУЛЬТАТИ ДОСЛІДЖЕННЯ ТА ЇХ ОБГОВОРЕННЯ

Видатний кутюр'є 1950-х К.Діор був абсолютно впевнений, що спрощена і функціональна мода довоєнних років повинна змінитися кардинальним чином. Названа «Новим поглядом» (New Look) редактором Harper's Bazaar Кармел Сноу, перша колекція одягу Dior, показана в Парижі, була протилежною образами 1940-х років. Тканина була розкішною та об'ємною, силует нагадувала пісочний годинник. Пряма спідниця 1940-х рр. була замінена спідницею довжиною до середини гомілки. Ліфи були дуже вузькими, підкреслюючи тонку талію. Новий силует став потужним проривом на світовому подіумі (рис.1).

У повоєнний період у високій моді заслуговує на значну увагу постать К. Баленсьяги. Іспанець за походженням, працював у Парижі та завжди прагнув відчувати час і відобразити його в своїх моделях. Як талановитий



колюрист, він змішував драматичні відтінки чорного, синього, білого, рожевого, сірого і золотого, надихаючись живописом Д. Веласкеса і Ф. Гойї, мистецтвом фламенко, коридою і ритуалами католицької церкви. У 1953 р. К. Баленсіага створює костюм, який стане одним із символів десятиліття: він складається з напівприталеного жакета з високим відкладним коміром і прямої спідниці з легкою плісировкою. Такий подовжений силует візуально робив фігуру стрункішою, а мінімалістичний крій без зайвого декору не відвертав увагу від самої жінки. У 1955 р. К. Баленсіага створює сукні-туніки, де талія не підкреслена, у 1957 – sack dress, де талія є максимально заниженою, у 1958 р. – baby doll dress; саме у зв'язку з цими новачками моделі зі схожими формами і до сьогодні називають стилем Баленсіаги.

Жак Фат набув популярності завдяки створенню абсолютно нового образу, який став називатись «розкішною парижанкою». Для створення цих моделей модельєр використовував незвичайні матеріали – пеньку та блискітки з мигдалю та волоським горіхом. Розкішні вечірні сукні Ж. Фата виділялися серед інших завдяки виразному декору – це були і величезні банти на поясах, високі коміри, що закривали шию, тонкі накидки [1] (рис.2).



Рис. 1. К. Діор. Моделі з колекції 1950 р., Париж



Рис. 2. Ж. Фат. Жіночі сукні 1958 р., Париж

На основі вивчення тенденцій моди 50-х рр. ХХ ст. було створено колекцію жіночого костюма. За співвідношенням елементів колекції до фігури, комплекти можна поділити на дві складових: моделі вечірнього одягу складаються із двох шарів. До нижнього шару відносяться такі елементи одягу, як брюки, топ, сукня, спідниця, які є монолітними та важкими, прилягають до фігури та повторюють її силуетні лінії. Верхнім шаром є блузка – об'ємна та повітряна, не прилягаюча до фігури, силуетні лінії блузки практично не співпадають із силуетними лініями фігури. Але завдяки напівпрозорій тканині силует фігури можна помітити. Акцентом в даній блузі є пишні рукава, декоровані дрібними шматочками тканини, у відповідній колірній гамі.



На комірці блузки вирішено додати фурнітуру у вигляді металевих трикутників, а також тонкий ланцюжок, що з'єднує комірець. Вся фурнітура в срібному кольорі.

Було збережено симетричний силует «пісочний годинник», актуальний у 1950-х рр. Досягнути такого силуету вдалося за допомогою ременю на поясі, що підкреслює талію, в тенденціях названого періоду. та повітряної блузки, що додає об'єму в плечах і стегнах. Також силует підкреслюють звужені брюки та сукня з щільним приляганням по фігурі. Завдяки такому поєднанню композиція виглядає цілісною та завершеною, також було досягнуто зручності та практичності.

Для блузи передбачено тонку напівпрозору тканину ніжно-бузкового та бежевого кольорів, яка тримає форму, але не є дуже цупкою. Для топу передбачено більш щільну тканину кольору «мокко», для брюк вирішено застосувати щільну, еластичну тканину, яка тягнеться, білого кольору. Для сукні було обрано оксамитову тканину насиченого смарагдового кольору. Все передбачені тканини мають бути однотонними, з гладкими поверхнями фактур, з дрібними та щільними переплетеннями ниток, без принтів; декоровані рукава створюються за допомогою ручної роботи, методом пришивання маленьких шматочків тонкої тканини.



Рис. 3. Моделі колекції жіночого одягу, створені на основі дослідження тенденцій моди 1950-х років



Аksesуарами в створених образах є шкіряний ремінь темно-коричневого або темно-бузкового кольорів, маленька квадратна сумочка бежевого кольору, декорована стрічкою смарагдового кольору, що доповнює колірну гаму всього костюму та додає витонченості образу.

В якості взуття було обрано туфлі на невисокому підборі у бежевій кольоровій гамі або високі чоботи-панчохи.

ВИСНОВКИ

Висока мода повоєнного періоду, як свідчать історичні джерела, стала по-справжньому революційною, а її відлуння досі можна відстежити в колекціях різних будинків моди. Творчі підходи видатних модельєрів 1950-х рр. складають незмінний арсенал проектних підходів у розробках колекцій жіночого одягу з рисами стилів New Look, романтичного, класичного, фантазійного.

ЛІТЕРАТУРА

1. Зелінг Ш. Мода. Столетие модельєров. 1900-1999. Конemann: 2000. 655 ст.

2. Николаева Т. В., Давиденко І. В., Ляпкало І. О. Дослідження форми, структури та колориту костюма 50-х років ХХ століття з метою розробки колекції жіночого одягу. *Art and Design*. 2018. № 2. С. 59-65. URL: http://nbuv.gov.ua/UJRN/artges_2018_2_9

3. Pashkevych K. L., Kryvonis N. A., Vyshnevska M. O., Rogotchenko O. O. Research of Ukrainian fashion industry goods consumers. *Art and design*. 2019. №1. С. 9-21. DOI: 10.30857/2617-0272.2019.1.1

4. Chuprina N.V., Krotova T.F., Pashkevich K.L., Kara-Vasylieva T.V., Kolosnichenko M.V. Formation of fashion system in the XX – the beginning of the XXI century. *Vlakna a textile*. 2020. 4 (28). P. 48-57. URL: http://vat.ft.tul.cz/2020/4/VaT_2020_4_7.pdf

KROTOVA T., RUBAN A., KLIMENKO K.

DESIGN OF WOMEN'S CLOTHING COLLECTION ON THE BASIS OF RESEARCH OF FASHION TRENDS OF THE 1950s

The tendencies of costume design development of the 1950s of the XX century are studied, the analysis of creative methods of work of separate designers is carried out. Based on the study of fashion features of the selected period, a collection of modern clothing was created. The collection consists of integral images, all elements of which are successfully combined and complement each other.

Keywords: *fashion trends of the middle of the XX century, women's clothing collection.*