

МІНІСТЕРСТВО ОСВІТИ І НАУКИ УКРАЇНИ  
КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Факультет мистецтв і моди

Кафедра професійної освіти в сфері технологій та дизайну

*Дипломний магістерський проєкт*

на тему: Автоматизоване проєктування комплекту одягу для ірландських танців та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва з розробкою дидактичних матеріалів для підготовки закрійників

Виконав: студент групи МгЗПТ-19  
спеціальності 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості освітньої програми Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості))

\_\_\_\_\_  Інна САЛЮК

Керівник д.пед.н., проф.  Тетяна ДЕРКАЧ

Рецензент д.пед.н.,  
доц.  Марія БІЛЯНСЬКА

Київ 2022

КИЇВСЬКИЙ НАЦІОНАЛЬНИЙ УНІВЕРСИТЕТ ТЕХНОЛОГІЙ ТА ДИЗАЙНУ

Інститут, факультет мистецтв і моди

Кафедра Професійної освіти в сфері технологій та дизайну

Спеціальність 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості)

**ЗАТВЕРДЖУЮ**

**Завідувач кафедри ПОСТД**

 **Тетяна ДЕРКАЧ**

«28» вересня 2022 р.

## **ЗАВДАННЯ**

### **НА ДИПЛОМНИЙ МАГІСТЕРСЬКИЙ ПРОЄКТ СТУДЕНТУ**

Салюк Інні Сергіївні

1. Тема ДМП Автоматизоване проєктування комплекту одягу для ірландських танців та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва з розробкою дидактичних матеріалів для підготовки закрійників  
Науковий керівник ДМП Деркач Тетяна Михайлівна, д.пед.н., професор  
затверджені наказом закладу вищої освіти від «28» вересня 2022 року №180-уч
2. Строк подання студентом ДМП 11 листопада 2022 р.
3. Вихідні дані до ДМП 1) Конструкторсько-технологічна документація на модель сольного танцювального костюму; 2) Технологічний процес виготовлення виробів в умовах підприємства ФОП Штепа О.С. (Ательє «Респект-мода», м. Київ)
4. Зміст ДМП (перелік питань, які потрібно розробити)  
Вступ; 1 Конструкторсько-технологічний розділ; 2 Науково-методичний розділ з питань професійної освіти; Загальні висновки; Додатки; Перелік посилань.
5. Перелік графічного матеріалу (з точним зазначенням обов'язкових креслень)  
1) Кресленик загального виду сукні. 2) Кресленик загального виду боді. Презентація.

## 6. Консультанти розділів дипломної магістерської роботи

Розділ	Прізвище, ініціали та посада консультанта	Підпис, дата	
		завдання видав	завдання прийняв
Конструкторсько-технологічний	Водзінська О. І., доцент	01.08.22 	
Науково-методичний	Деркач Т. М., професор	01.08.22 	

7. Дата видачі завдання 01 серпня 2022 р.

## КАЛЕНДАРНИЙ ПЛАН

№ з/п	Назва етапів дипломного магістерської роботи	Термін виконання етапів	Примітка про виконання
1	Вступ	01.09.2022	
2	Розділ 1. Конструкторсько-технологічний розділ	03.10.2022	
3	Розділ 2. Науково-методичний розділ	03.11.2022	
4	Висновки	07.11.2022	
5	Оформлення дипломного магістерського проєкту (чистовий варіант)	09.11.2022	
6	Здача дипломного магістерського проєкту на кафедру для рецензування (за 14 днів до захисту)	11.11.2022	
7	Перевірка дипломного магістерського проєкту на наявність ознак плагіату (за 10 днів до захисту)	15.11.2022	2% - 11.11.22
8	Подання дипломного магістерського проєкту на затвердження завідувачу кафедри (за 7 днів до захисту)	18.11.2022	

Студент

Інна САЛЮК

Науковий керівник роботи

Тетяна ДЕРКАЧ

Директор НМЦУПФ

Олена ГРИГОРЕВСЬКА

## АНОТАЦІЯ

**Салюк І. С. Автоматизоване проєктування комплекту одягу для ірландських танців та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва з розробкою дидактичних матеріалів для підготовки закрійників. – Рукопис.**

Дипломний магістерський проєкт за спеціальністю 015.36 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості). – Київський національний університет технологій та дизайну, Київ, 2022 рік.

В дипломному проєкті розроблено жіночий комплект одягу для ірландських танців, який складається із сукні та боді, призначений для молодшої вікової групи. Базову модель виробу спроектовано на типову фігуру розміру 164-84-92 за допомогою програми Xara Designer Pro 7. Лекала моделі розроблено з використанням системи автоматизованого проєктування GERBER Technology АккуМарк. Проведено аналіз навчального плану підготовки закрійників, на основі чого розроблено дидактичний матеріал з тем дисциплін «САПР» та «Комп'ютерна графіка». Запропоновано вид комплексної залікової роботи з дисциплін «САПР» та «Комп'ютерна графіка» на основі проєктування комплекту одягу для ірландських танців.

*Ключові слова: комплект одягу, ірландські танці, САПР, комп'ютерна графіка.*

А

## ANNOTATION

**Saliuk I. S. Automated design of a set of clothes for Irish dances and the technological process of its manufacturing in the individual production conditions with the development of didactic materials for the training of tailors. - Manuscript.**

Diploma master's project in specialty 015.36 Professional education (Technology of light industry products). - Kyiv National University of Technology and Design, Kyiv, 2022.

The diploma project developed a set of women's clothing for Irish dancing, which consists of a dress and a bodysuit, intended for the younger age group. The basic model of the product was designed for a typical figure of size 164-84-92 using the Xara Designer Pro 7 program. The models were developed using the GERBER Technology AccuMark automated design system. An analysis of the training plan of cutters was carried out, based on which didactic material was developed on the topics of the disciplines "CAD" and "Computer graphics". A type of comprehensive credit work in the disciplines "CAD" and "Computer graphics" based on the design of a set of clothes for Irish dances is proposed.

*Keywords: a set of clothes, Irish dances, CAD, computer graphics.*

## Зміст

ВСТУП.....	7
1. КОНСТРУКТОРСЬКО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ РОЗДІЛ.....	10
1.1 Допроєктні дослідження.....	10
1.1.1 Вибір сегменту потенційних споживачів та його характеристика .....	10
1.1.2 Аналіз напрямку моди та споживчих вподобань щодо обраного асортименту виробів .....	12
1.1.3 Вибір об'єкта проектування.....	15
1.1.4 Конфекціювання матеріалів для виготовлення моделі одягу.....	18
1.2 Конструктивне рішення моделі одягу, що проектується.....	21
1.2.1 Визначення вихідних даних та побудова конструктивної основи.....	21
1.2.2 Побудова модельної конструкції.....	27
1.3 Технологічне рішення моделі одягу, що проектується.....	34
1.3.1 Вибір методів обробки вузлів швейного виробу .....	34
1.3.2 Складання раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу.....	35
1.4 Розробка технічної документації на модель одягу .....	41
1.4.1 Оформлення лекал-еталонів.....	41
1.4.2 Технічний опис зразка-еталону виробу .....	48
1.5 Висновки до розділу .....	49
РОЗДІЛ 2. ДИДАКТИЧНИЙ ПРОЄКТ НАВЧАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ «ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ» ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ЗАКРІЙНИКІВ.....	51
2.1 Аналіз діяльності та змісту підготовки закрійників.....	51
2.1.1 Аналіз функціональної структури професійної діяльності робітників за визначеною професією .....	51
2.1.2 Аналіз навчального плану підготовки робітників за професією “закрійник”.....	60

2.1.3 Аналіз та формування навчальної програми дисципліни “Інформаційні технології”.....	64
2.1.4 Вибір навчальної літератури.....	66
2.2 Дидактичний проєкт за темою «Автоматизоване проєктування комплекту одягу для ірландських танців та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва» при підготовці робітників за професією «закрійник» .....	69
2.2.1 Характеристика теми і її структурно-логічна схема .....	69
2.2.2 Постановка дидактичних цілей за темою .....	71
2.2.3 Формування базового матеріалу за темою .....	72
2.2.4 Розроблення поурочно-тематичного плану за темою .....	74
2.2.5 Розробка дидактичних засобів навчання і контролю .....	80
2.3 Висновки до методичного розділу .....	102
ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ .....	106
СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ.....	111
ДОДАТКИ.....	123
ДОДАТОК А.....	123
ДОДАТОК Б .....	124
ДОДАТОК В.....	132
ДОДАТОК Г .....	138
ДОДАТОК Д.....	140
ДОДАТОК. Технічний опис зразка-еталону виробу.....	142

## ВСТУП

Met Gala – одна з найвизначніших подій у світі моди, яка відбувається кожен рік. Журнал Vogue виступає організатором, а знаменитості дефілюють в унікальних дизайнерських виробках. Досить пригадати образи Блейк Лайвлі, Зендаї, Джиджи Хадід, щоб позбавитися сумніву, що кожен свідомий здобувач освіти, пов'язаний з індустрією моди, мріє створювати подібні шедеври.

На жаль, на відміну від бажання, можливість розкрити творчий потенціал є дещо обмеженим. Навчальна програма у закладах освіти швейного профілю зорієнтована на засвоєння базових навичок і умінь, створення стійкого фундаменту для конструювання типових моделей одягу. Основи безумовно є важливими, однак бракує творчого підходу. Неможливо стати всесвітньо відомим кутюр'є після отримання диплому кравця, закрійника. Кравець, закрійник представляє собою більш технічну складову індустрії моди. Але яким чином заповнити той пробіл між кваліфікованим робітником та шанованим дизайнером?

Іншою проблемою постає швидкий темп технологічних проривів, який системи української швейної освіти і виробництва поки не можуть наздогнати. Перехід від застарілих форм і методів виробництва ускладнюється ще й негативними економічними факторами такими, як пандемія та війна.

Отже, наразі постає гостра потреба реформування змісту швейної освіти, а далі через неї і виробництва. Способи і методи навчання мають стати мобільнішими, експресивнішими. Наприклад, широке застосування технічних засобів і програмного забезпечення допоможуть ефективніше керувати своїм часом, збільшуючи при цьому об'єм виконаної роботи. Це також і зручний спосіб зберігання, передавання і удосконалення своїх напрацювань; універсальний спосіб роботи, як на власному робочому місці у звичному середовищі (навчальному або виробничому), так і віддалено.

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>		
Змн.	Арк.	№ докум	Підпис	Дата	<b>ВСТУП</b>		
Розроб.		Салюк І.С.			Літ.	Арк.	Листів
Перевір.		Деркач Т.М.					
Н. контр.					КНУТД – ПОСТД – гр.		
Затверд.					МгЗПт-21		



Українські спеціалісти в легкій промисловості мають стати більш агресивними та амбіційними, працювати на випередження, щоб не просто відповідати рівню іноземних конкурентів, а й встановлювати власні тренди. Тим паче, що ми маємо гарну методичну базу.

Якщо брати колекції одягу, які пропонують світові бренди в Україні, то можна помітити їх типовість, невідповідність індивідуальним вимірам фігур українських споживачів. Але вітчизняні виробники не готові протиставити їм свою продукцію, оскільки вона має значно кращу якість, але позбавлена естетичної привабливості. До недоліків ведення справ можна віднести і невміння презентувати державне виробництво, слабкий рівень PR-менеджменту. В результаті, виграють поодинокі підприємці, котрим вдається розрекламувати в соціальних мережах нестандартний, несподіваний продукт, щось принципово нове.

Це може слугувати поштовхом до введення та/або розширенням творчої складової у навчальних програмах: акцентування на конструюванні та моделюванні муляжним методом, пошук нових методів вирішення поставлених задач, вивчення і копіювання стилю різних дизайнерів, репродукція культових моделей одягу здобувачами освіти. Для цього в нагоді стануть системи автоматизованого проєктування одягу (САПР).

Мета дослідження дипломного магістерського проєкту – запропонувати здобувачам освіти ідею розробити незвичну, творчу модель одягу за допомогою автоматизованого проєктування в умовах індивідуального виробництва.

Для здійснення мети дослідження було вирішено такі завдання:

1. Обрано асортимент одягу для майбутньої моделі (для дипломного магістерського проєкту було обрано комплект одягу для ірландських танців).
2. Створено індивідуальний дизайн комплекту одягу для ірландських танців, використовуючи програмне забезпечення Xara Designer Pro.
3. Розроблено базову та модельну конструкцію комплекту одягу для ірландських танців у системі автоматизованого проєктування одягу GERBER Technology АккуМарк.

						Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ	

4. Виготовлено лекала для комплекту одягу для ірландських танців у системі автоматизованого проєктування одягу GERBER Technology АккуМарк.

5. Запропоновано технологічний процес виготовлення комплекту одягу для ірландських танців в умовах індивідуального виробництва.

6. Виготовлено комплект одягу для ірландських танців в умовах індивідуального виробництва.

7. За результатами роботи розроблено дидактичний матеріал для підготовки закрійників.

Об'єкт дослідження – професійна підготовка закрійників, автоматизоване проєктування одягу та технологічного процесу його виготовлення.

Предмет дослідження – зміст, форми та методи професійної підготовки закрійників, комбінування творчого підходу та інноваційних можливостей у сфері легкої промисловості.

Методи дослідження:

1. Вивчення виду діяльності, для якого проєктується модель одягу.
2. Пошук цікавих дизайнерських рішень, об'єктів натхнення.
3. Аналіз видів програмного забезпечення для автоматизованого проєктування одягу.
4. Аналіз видів існуючих дидактичних матеріалів.

Практична цінність дипломного магістерського проєкту полягає у виготовленні комплекту одягу для ірландських танців з неповторним дизайном та розробкою дидактичних матеріалів для закрійників із докладними вказівками для роботи з програмним забезпеченням.

Результати дослідження були представлені 20 жовтня 2022 року на VI International Scientific-Practical Conference «KyivTexFashion» у вигляді доповідей на засіданнях двох секцій: «Інновації у підготовці фахівців текстильної та фешн індустрії» та «Фешн індустрія у XXI сторіччі. Інтеграція смарт технологій в текстильну та фешн індустрію». За результатами конференції були опубліковані тези: «Особливості дизайн-проєктування сольної сукні для ірландських танців», «Автоматизоване проєктування одягу при підготовці закрійників» [11, 29].

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

## 1. КОНСТРУКТОРСЬКО-ТЕХНОЛОГІЧНИЙ РОЗДІЛ

### 1.1 Допроєктні дослідження

#### 1.1.1 Вибір сегменту потенційних споживачів та його характеристика

Для вибору сегменту потенційних споживачів складено табл. 1.1.

Таблиця 1.1 – Характеристика типу споживачів одягу

Назва ознаки	Варіанти ознаки			
	1	2	3	4
<b>1. Антропоморфологічні ознаки</b>				
1.1 Стать	чоловіча	<u>жіноча</u>		
1.2 Вікова група	15,5-18,0	<u>18-29</u>	30-44	45-60
1.3 Розмірна група	<u>42</u>	44	46	48
1.4 Зріст	146-152	152-158	<u>158-164</u>	164-170
1.5 Повнотна група	I	<u>II</u>	III	IV
1.6 Тип фігури	прямокутник	<u>пісочний годинник</u>	трикутник	коло
1.7 Форма обличчя	кругла	<u>овальна</u>	квадратна	ромбовидна
1.8 Постава	сутула	<u>нормальна</u>	перегнута	
1.9 Довжина шиї	довга	<u>нормальна</u>	коротка	
1.10 Висота плечей	високі	<u>нормальні</u>	низькі	
1.11 Ширина плечей	широкі	<u>середні</u>	вузькі	
1.12 Кут нахилу плечей	великий	<u>нормальний</u>	малий	
1.13 Довжина рук	довгі	<u>нормальні</u>	короткі	
1.14 Форма стегон	широкі	<u>нормальні</u>	вузькі	
1.15 Форма ніг	X-подібна	<u>прямі</u>	O-подібна	
1.16 Форма живота	опуклий	<u>прямий</u>		
1.17 Кольоровий тип	весна	літо	<u>осінь</u>	зима
<b>2. Соціально-демографічні ознаки</b>				
2.1 Місце проживання	село	сміт	місто	<u>мегаполіс</u>
2.2 Рід діяльності	танцівник ірландських танців			
2.3 Рівень достатку	низький	<u>середній</u>	великий	
2.4 Ступінь інформованості	поганий	середній	<u>добрий</u>	
<b>3. Психологічні ознаки</b>				
3.1 Характер	інтроверт	<u>амбіверт</u>	екстраверт	
3.2 Темперамент	<u>холерик</u>	сангвінік	меланхолік	флегматик
3.3 Відношення до моди	<u>авангардист</u>	послідовник	консерватор	байдужий

<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>				
Змн.	Арк.	№ докум	Підпис	Дата
Розроб.		Салюк І.С.		
Перевір.		Водзінська О.І.		
Н. контр.				
Затверд.				
<b>1. Конструкторсько-технологічний розділ</b>			Літ.	Арк.
				Листів
			КНУТД – ПОСТД – гр.	
			МгЗПт-21	

Споживачами комплексу одягу для ірландських танців, який проектується, є група жінок віком 18-29 років. Ця група має зріст трохи нижче середнього і класичний тип фігури «пісочний годинник». Фігури споживачів не мають виражених особливостей в області плечей, живота і стегон, тому модель одягу повинна відповідати силуету, а не ставити на меті коригування. Оскільки такий одяг проектується для танцівниць високого рівня, то жінки мають, як правило, спортивну тілобудову. Овальна форма обличчя може гармонійно поєднуватися як з округлими лініями і формами, так і з гострими. Таким чином, немає обмежень у довжині спідниці, візуальній ширині плеч сукні, вибору оздоблень, форм накладних елементів тощо. Осінній кольоровий тип зовнішності дозволяє використовувати широкий спектр кольорів від пастельних до темних.

Група споживачів з амбівертним характером, холеристичним темпераментом і авангардним відношенням до моди з великою вірогідністю віддасть перевагу вишуканій простоті з яскравим акцентом, поєднанню глибокого кольору, дорогої фактури тканини і нетипового оздоблення.

Витончене, але не надмірно чепурне танцювальне убрання стане класикою для змагань та виступів на довгі роки. Таким чином, заощаджуються кошти на кількості одягу в гардеробі і на матеріалах, тому це є оптимальним рішенням для середнього рівня достатку.

Звичайно, споживач має бути добре інформований з правилами змагань з ірландських танців і вимогами до костюму. Оскільки ірландський танець не є надто поширеним видом танцю, то студії зазвичай розміщені у містах і мегаполісах, отже і потенційними споживачами стають саме їх мешканці.

У табл. 1.2 описані основні рухи ірландських танців, для яких проектується комплект одягу.

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 1.2 – Характеристика ситуацій використання комплекту одягу для ірландських танців

Назва ситуації	Опис ситуації	Схеми типових рухів споживачів
Групові ірландські танці (кейлі)	Підняті руки; руки, зігнуті в лікті під кутом 90°, хореографічні трюки ногами	
Сольні хардові ірландські танці (степ)	Притиснуті руки вздовж тулуба, хореографічні трюки ногами	
Сольні софтові ірландські танці	Притиснуті руки вздовж тулуба, хореографічні трюки ногами	

### 1.1.2 Аналіз напрямку моди та споживчих вподобань щодо обраного асортименту виробів

Танцювальний одяг для ірландських танців поділяється на дві великі групи: сольні та групові.

Групове танцювальне убрання відшивають для колективу. Воно відрізняється більш простою конструкцією і оздобленням. Натомість сольне убрання виконується за індивідуальними ескізами і тільки в одному екземплярі.

					Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ



Рисунок 1.1 - Групові танцювальні сукні



Рисунок 1.2 - Сольні танцювальні сукні

Умовно сольне танцювальне убрання можна розділити на сучасне і традиційне.



Рисунок 1.3 - Традиційні сольні танцювальні сукні



Рисунок 1.4 – «Перехідні» сольні танцювальні сукні

Традиційні моделі мають природну лінію талії, кльошову спідницю довжиною на 10-15 см вище лінії колін, довгий непрозорий рукав, оздоблення кельтськими візерунками.

В проміжку між традиційними та сучасними моделями відстежується «перехідний період». Убрання цього періоду вже мають занижену лінію талії, але візуально ще дуже «важкі» і дизайнерським рішенням більше нагадують традицію, тому можна віднести їх до підтипу традиційних убрань. Мода на них протрималася в Україні до 2019 року, в інших країнах світу їх набагато раніше витіснили сучасні моделі.

					Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	

ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ



Рисунок 1.4 - Сучасні сольні танцювальні сукні

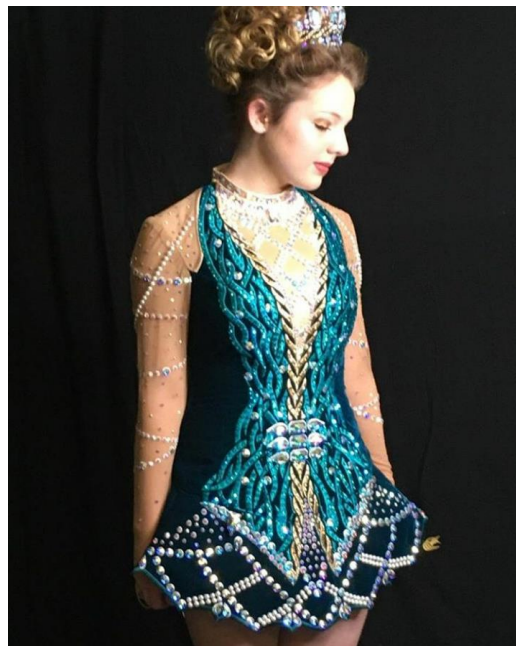


Рисунок 1.5 – Останні тенденції сольних танцювальних суконь

Сучасні моделі відрізняються заниженою лінією талії, дуже короткою стоячою спідницею, пишним оздобленням вишивкою і кристалами на будь-які мотиви. Плащі на спинці поступово зникли. З 2020 року набувають популярності напівпрозорі або прозорі рукава і кокетки, оскільки правила змагань забороняють убрання без рукавів та з глибоким декольте.

За конструкцією убрання можуть виступати як суцільна сукня із рукавами або комплектом: ліф і спідниця, сукня без рукавів і боді.

До аксесуарів відносяться перуки та шиньйони, діадеми, спеціальні танцювальні гольфи білого кольору.



Рисунок 1.6 – Зачіски танцівниць



Рисунок 1.7 – Танцювальні гольфи

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

### 1.1.3 Вибір об'єкта проектування

Зовнішній вигляд комплекту одягу для ірландських танців надано на рис. 1.8-1.11.



Рисунок 1.8 – Художній ескіз комплекту одягу для ірландських танців (вид спереду і вид ззаду)

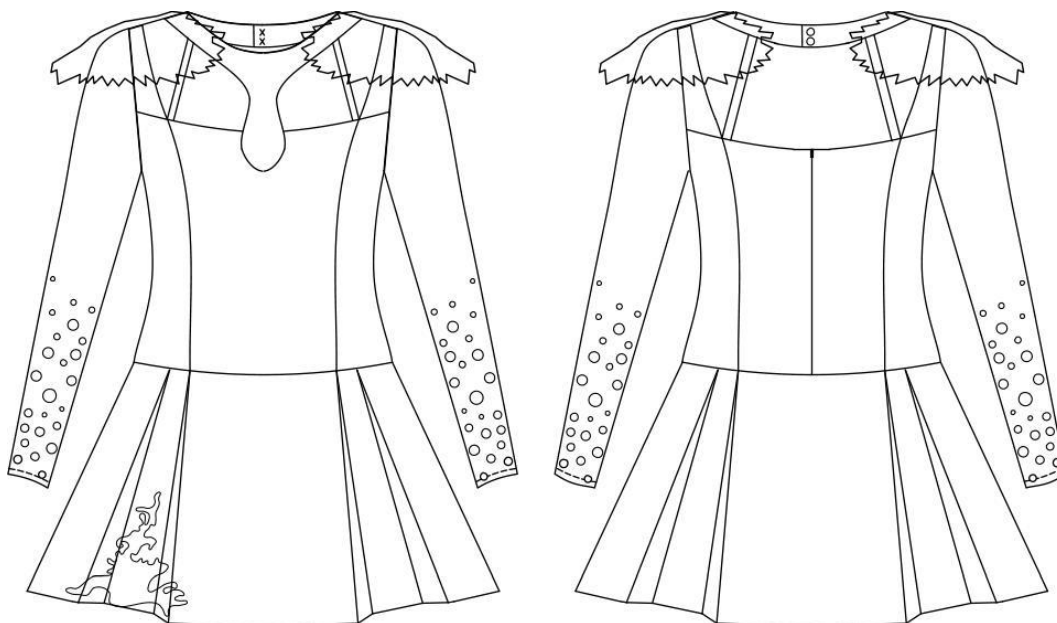


Рисунок 1.9 – Технічний рисунок комплекту одягу для ірландських танців (вид спереду і вид ззаду)

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		



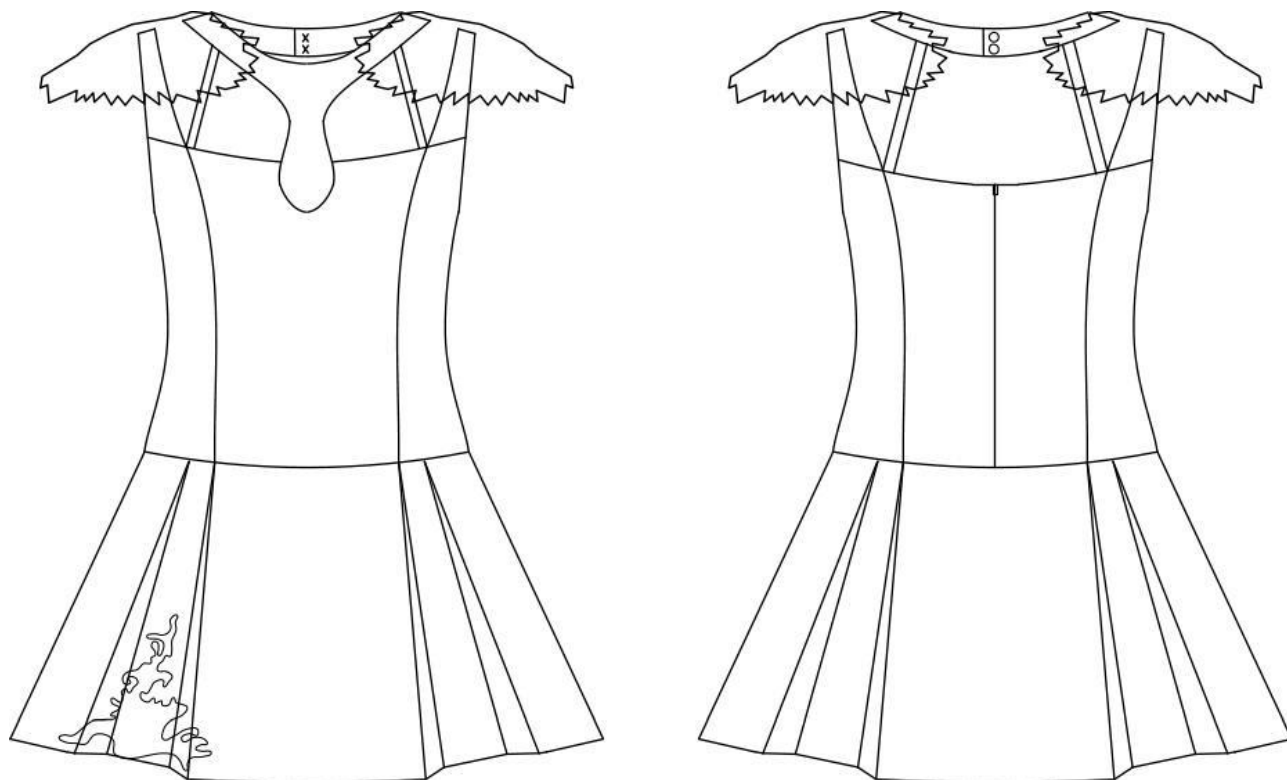


Рисунок 1.10 – Технічний рисунок сукні (вид спереду і вид ззаду)

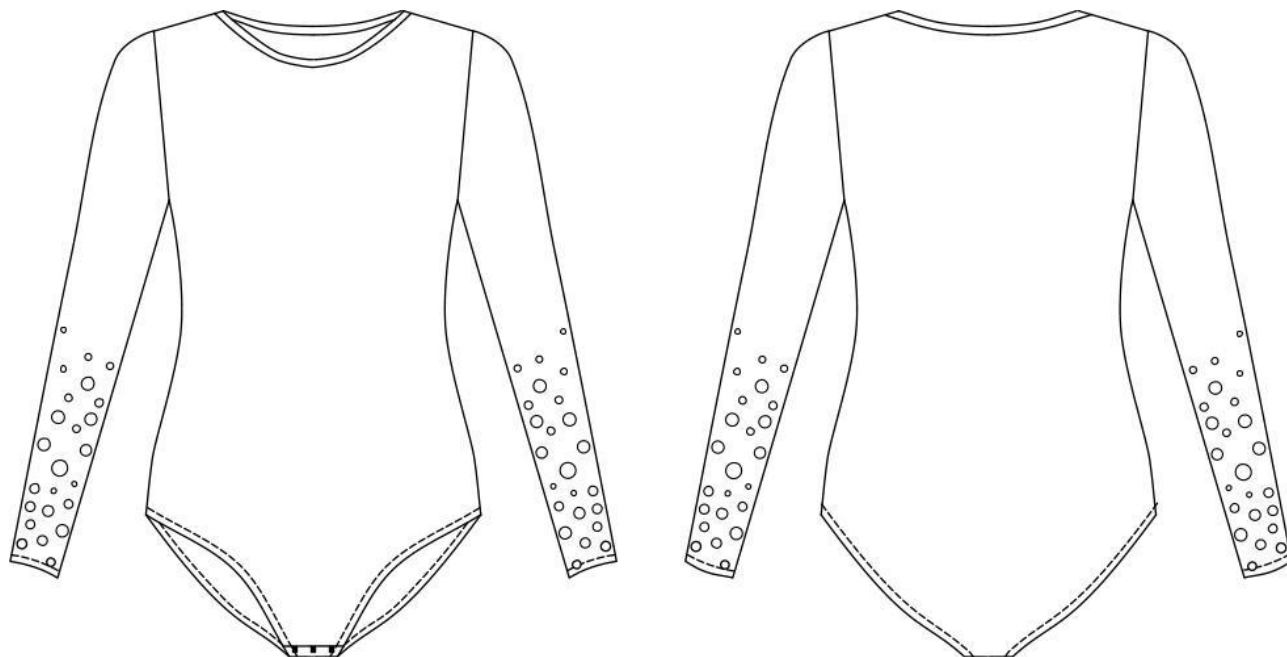


Рисунок 1.11 – Технічний рисунок боді (вид спереду і вид ззаду)

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Опис художньо-технічного рішення комплекту одягу  
для ірландських танців

Комплект одягу для ірландських танців для жінок молодшої вікової групи, спеціального призначення для виступів та змагань з ірландських танців, всесезонний, складається із сукні та боді. Сукня прилеглого силуету, розширена до низу довжиною 14 см нижче лінії стегон, на основі вшивного покрою рукава, без рукавів.

Сукня складається з ліфу та спідниці. Лінія пришивання спідниці на 12 см нижче лінії талії. Довжина спідниці 20 см.

Перед сукні з рельєфами з лінії пройми до лінії пришивання спідниці.

Спинка сукні з середнім швом та рельєфами з лінії пройми до лінії пришивання спідниці. У середньому шві спинки застібка на потайну тасьму-«блискавку» та на 2 гудзики і 2 петлі по горловині спинки.

Сукня на бретелях із трикотажного полотна з фігурним верхнім краєм ліфу.

Оздоблення сукні:

- настрочна фігурна деталь горловини із трикотажного полотна на переді сукні;

- декоративні плечові накладки сукні, виготовлені з плечових накладок типу «реглан» та оздоблені пір'ям з атласу та органзи, настрочені на декоративну деталь горловини і бретелі.

Спідниця із чотирма зустрічними складками. Нижня частина спідниці оздоблена вишивкою.

Боді з вшивним довгим рукавом. Форма вирізу горловини овальна. Перед і спинка без членувань. Боді із застібкою по ластовиці на гачки і петлі. Низ рукавів оздоблено вишивкою.

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

## 1.1.4 Конфекціювання матеріалів для виготовлення моделі одягу

Морфологічні ознаки комплекту одягу для ірландських танців подано в табл. 1.3., а характеристика текстильних матеріалів для його виготовлення – у табл. 1.4-1.8.




Таблиця 1.3 – Матриця морфологічних ознак комплекту одягу для ірландських танців для групи споживачів

Шифр ознаки	Назва ознаки	Варіанти ознаки
1	2	3
1	Ознаки форми	
1.1	Стильове рішення	Спортивно-урочисте, авангардне
1.2	Об'ємність форми	Мала
1.3	Силует	Прилеглий
1.4	Довжина	14 см нижче лінії стегон
2	Ознаки конструкції	
2.1	Покрій	Базова конструкція із вшивним рукавом
2.2	Лінії членування	Вертикальні: рельєфи по переду і спинці. Горизонтальні: лінія пришивання спідниці
3	Конструктивно-декоративні елементи	
3.1	Застібка	
3.1.1	Місце розташування	Середній шов спинки
3.1.2	Вид	У стик
3.1.3	Тип	В розрізах деталей
3.1.4	Функціональні елементи	Сукня: потайна тасьма-«блискавка», 2 гудзики і 2 обметані петлі. Боді: пришивні гачки і петлі по ластовиці
3.2	Комір	
3.2.1	Для закритої горловини	-----
3.2.2	Для відкритої горловини	Овальна, оброблена підкрійною обшивкою
3.3	Вид кишені	-----
3.3.1	Оформлення лінії входу в кишеню	
3.3.2	Елементи оздоблення кишені	

Продовження таблиці 1.3.

Шифр ознаки	Назва ознаки	Варіанти ознаки
1	2	3
4 4.1 4.2	Ознаки форми рукава Ступінь об'ємності Довжина	Мала Довгий
5 5.1 5.2	Ознаки конструкції рукава Лінії членування Елементи оформлення низу	Вшивний одношовний Упідгин із закритим зрізом
6	Оздоблення	Сукня: фігурна деталь горлови- нини; декоративні плечові накладки; спідниця із чотир- ма зустрічними складами; оздоблена вишивкою нижня частина спідниці. Боді: оздо- блений вишивкою низ рука- вів
7 7.1  7.2 7.3 7.4	Ознаки основного матеріалу Вид  Колір Рисунок Фактура	Оксамит «Класік Навара 450», трикотажна сітка, глі- терна тканина Чорний Гладкофарбовані З ворсом, з пастками

Таблиця 1.4 – Характеристика текстильних матеріалів верху та підкладки для виготовлення сукні

Назва матеріалу	Оформлення, обробка	Переплетення	Сировинний склад, %	Символи догляду				Ширина, см	Поверхне-ва густина, г/м <sup>2</sup>	Ціна, грн
				хімічне чищення	прання	прасування	відбілювання			
1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Оксамит «Класік Навара 450»	Гладко-фарбована чорна	Ворсове	Бавовна – 100					150	314	1556
Трикотажне полотно з пастками	Прошита рядами пасток	Трикотажне переплетення	Віскоза – 80 Метаніт – 18 Лайкра – 2					160	191	250

					ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 1.5 – Характеристика текстильних матеріалів верху та підкладки для виготовлення боді

Назва матеріалу	Оформлення, обробка	Переплетення	Сировинний склад, %	Символи догляду				Ширина, см	Поверхнева густина, г/м <sup>2</sup>	Ціна, грн
				хімічне чищення	прання	прасування	відбілювання			
1	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
Трикотажна сітка	Гладко-фарбована чорна	Сітка	ПЕ – 93 Еластан – 7					160	60	315

Таблиця 1.6 – Характеристика клейових прокладкових матеріалів

Назва, умовне позначення, фірма-виробник	Ширина, см	Поверхнева густина, г/м <sup>2</sup>	Вид клейового покриття	Температура плавлення, Тпл, °С	Щільність покриття, Кр/см <sup>2</sup>	Колір	Сировинний склад, %	Ціна 1м, грн	Область застосування
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Флізелін клейовий з точковим покриттям	90	45	ПА	100	36	Чорний	Поліамід (нейлон) – 100	26	Прокладка обшивок і припуску середнього шва спинки

Таблиця 1.7 – Характеристика швацьких ниток

Назва ниток	Сировинний склад	Торговий номер (товщина)	Вид пакування, довжина намотки, м	Ціна, грн.	Призначення
1	2	3	4	5	6
777	100 ПЕ	80	Бабіна, 366	57	Зшивання, обметування, підшивання, обметування петель, пришивання фурнітури

Таблиця 1.8 – Характеристика фурнітури

Назва, умовне позначення	Характеристика	Додаткові відомості
Тасьма-«блискавка»	Потайна, чорного кольору, довжиною 25 см	Підбирається в тон тканини верху
Гудзики	Чорного кольору, діаметром 1 см, 2 шт.	Підбираються в тон тканини верху
Гачки і петлі	Чорного кольору, 3 пари	Підбираються в тон тканини верху

## 1.2 Конструктивне рішення моделі одягу, що проектується

### 1.2.1 Визначення вихідних даних та побудова конструктивної основи

Найпоширеніші методики конструювання:

- методика «Мюллер і син»: проектування одягу для індивідуального виробництва із застосуванням нехарактерних для інших методик вимірів фігури;
- методика ЦНДІШП: стара методика проектування одягу масового виробництва;
- методика Центру Розвитку моди (ЦРМ).

Методика Центру Розвитку Моди (ЦРМ) була розроблена в 70-х роках Центральним Республіканським Будинком Моделей в м. Києві (раніше РБМ, РДМ).

На сьогодні на базі РМ працюють майже усі коледжі України.

Основні переваги методики ЦРМ:

- орієнтація на розмірні ознаки (РО);
- використання формули I виду:

$$B' = PO + П, \quad (1.1)$$

де  $B'$  – вимір для кресленика, см;

$PO$  – розмірна ознака, см;

$П$  – прибавка до розмірної ознаки, см.

- можливість використання для типового та індивідуального проектування;
- простота побудови;
- легкість сприймання креслеників.

Недоліки:

- неможливість виконання побудов по ГОСТовим розмірним ознакам (РО).

Розмірні ознаки типової фігури, розміру 164-84-92, II п.гр., необхідні для побудови конструкцій комплекту одягу для ірландських танців подано у табл. 1.8. Прибавки до сукні наведено у табл. 1.9, прибавки до боді – у табл. 1.10.

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 1.8 – Розмірні ознаки типової фігури. Розмір 164-84-92, II п.гр.

№ озн.	Найменування розмірної ознаки	Позначення	Величина, см
1	Зріст	P	164,0
2	Напівобхват шиї	Cш	17,4
3	Напівобхват грудей III	Cг3	42,0
4	Напівобхват талії	Cт	31,7
5	Напівобхват стегон з врахуванням виступу живота	Cст	46,0
6	Ширина плеча переду	Шпп	18,5
7	Ширина грудей	Шг	19,4
8	Центр грудей	Цг	9,3
9	Глибина грудей	Гг	35,1
10	Довжина талії переду	Дтп	42,5
11	Висота грудей	Вг	24,4
12	Висота плеча коса переду	Впкп	22,9
13	Висота плеча переду	Впп	36,0
14	Ширина плеча	Шп	13,0
15	Довжина рукава	Др	55,0
16	Обхват плеча	Оп	26,1
17	Обхват зап'ястя	Озап	15,6
18	Ширина плеча спинки	Шпс	19,5
19	Ширина спинки	Шс	16,8
20	Довжина талії спинки	Дтс	40,0
21	Довжина талії спинки 1	Дтс1	42,7
22	Висота плеча коса спинки	Впкс	42,4
23	Висота плеча спинки	Впс	38,0
24	Висота боку	Вб	21,0

Таблиця 1.9 – Прибавки до сукні

Найменування прибавки	Позначення розмірної ознаки	Величина, см
До напівобхвату грудей III	ПСг	2,0
До напівобхвату талії	ПСт	0,5
До напівобхвату стегон	ПСсг	0
До ширини грудей	ПШг	0
До ширини спинки	ПШс	0,5
До ширини пройми	ПШпр	1,5

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 1.10 – Прибавки до боді

Найменування прибавки	Позначення розмірної ознаки	Величина, см
До напівобхвату грудей III	ПСг	0
До напівобхвату талії	ПСт	0
До напівобхвату стегон	ПСсг	0
До ширини грудей	ПШг	0
До ширини спинки	ПШс	0
До обхвату плеча	ПОп	0

Специфікація деталей крою комплекту одягу для ірландських танців наведено у табл. 1.11.

Таблиця 1.11 – Специфікація деталей крою комплекту одягу для ірландських танців

№ з/п	Найменування деталі	Кількість	
		лекал	деталей крою
1	2	3	4
<b>Сукня</b>			
<b>Деталі верху</b>			
1	Центральна частина переду	1	1
2	Бічна частина переду	1	2
3	Центральна частина спинки	1	2
4	Бічна частина спинки	1	2
5	Переднє полотнище спідниці	1	1
6	Заднє полотнище спідниці	1	1
7	Декоративна деталь горловини переду	1	1
8	Декоративна деталь горловини спинки	1	2
9	Обшивка декольте переду	1	1
10	Обшивка декольте спинки	1	2
11	Вертикальна бретель сукні переду	1	2
12	Вертикальна бретель сукні спинки	1	2
13	Коса бретель сукні переду	1	2
14	Коса бретель сукні спинки	1	2
<b>Деталі підкладки</b>			
15	Декоративна деталь горловини переду	1	1
16	Декоративна деталь горловини спинки	1	2

					Лист
<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>					
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	



## Продовження таблиці 1.11

№ з/п	Найменування деталі	Кількість	
		легал	деталей крою
1	2	3	4
17	Вертикальна бретель сукні переду	1	2
18	Вертикальна бретель сукні спинки	1	2
19	Коса бретель сукні переду	1	2
20	Коса бретель сукні спинки	1	2
Деталі докладу			
21	Клейова прокладка припуску середнього шва спинки	1	2
22	Клейова прокладка декоративної деталі горловини переду	1	1
23	Клейова прокладка декоративної деталі горловини спинки	1	2
24	Клейова прокладка вертикальної бретелі сукні переду	1	2
25	Клейова прокладка вертикальної бретелі сукні спинки	1	2
26	Клейова прокладка косої бретелі сукні переду	1	2
27	Клейова прокладка косої бретелі сукні спинки	1	2
28	Клейова прокладка обшивки декольте переду	1	1
29	Клейова прокладка обшивки декольте спинки	1	2
Боді			
Деталі верху			
30	Перед	1	1
31	Спинка	1	1
32	Рукав	1	2

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Розрахунок лінійних розмірів комплекту одягу для ірландських танців подано у вигляді табл. 1.12.

Таблиця 1.12 – Розрахунок лінійних розмірів комплекту одягу для ірландських танців. Розмір 164-84-92, II п.гр.

Позначення місця виміру	Найменування виміру	Розрахунок, см	Величина, см
Сукня			
1	Довжина виробу	$Dв = Dтс1 + Dтн$ (від талії до низу) $= 42,7 + 32,0 = 74,7$	74,7
2	Ширина виробу під проймою	$Шлг = Сг + ПСг =$ $42,0 + 2,0 = 44,0$	44,0
3	Ширина виробу на лінії талії	$Шлт = Ст + ПСт =$ $31,7 + 0,5 = 32,2$	32,2
4	Ширина виробу на лінії стегон	$Шлст = Сст + ПСст =$ $= 46,0 + 0 = 46,0$	46,0
5	Ширина спинки	$Шс = Шс + ПШс =$ $16,8 + 0,5 = 17,3$	17,3
6	Ширина переда	$Шп = Шг + ПШг =$ $19,4 + 0 = 19,4$	19,4
7	Ширина плеча	Шп	13,0
Боді			
1	Довжина виробу	$Dв =$ $Dтп + (Сст / 2 + 1,5) =$ $42,5 + (46 / 2 + 1,5) =$ $42,5 + 24,4 = 66,9$	66,9
2	Ширина виробу під проймою	$Шлг = Сг + ПСг =$ $42,0 + 0 = 42,0$	42,0
3	Ширина виробу на лінії талії	$Шлт = Шлг - 8,0 =$ $42,0 - 8,0 = 34,0$	34,0
4	Ширина виробу на лінії стегон	$Шлст = Шлг =$ $42,0$	42,0
5	Ширина спинки	$Шс = Шлг / 2 -$ $(Шпр / 2) = Шлг / 2 -$ $((Шлг - Шг - Шс) / 2)$ $= 42 / 2 - ((42 - 19,4 -$ $16,8) / 2) = 18,1$	18,1

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
------	------	----------	--------	------	--	------

## Продовження таблиці 1.12

Позначення місця виміру	Найменування виміру	Розрахунок, см	Величина, см
6	Ширина переда	$\begin{aligned} \text{Шп} &= \text{Шлг}/2 - \\ &(\text{Шпр}/2) = \text{Шлг}/2 - \\ &((\text{Шлг} - \text{Шг} - \text{Шс})/2) \\ &= 42/2 - ((42 - 19,4 - \\ &16,8)/2) = 18,1 \end{aligned}$	18,1
7	Ширина плеча	Шп	13,0
8	Довжина рукава	Др	55,0
9	Ширина рукава вгорі	Шр.вг. = величина між дотичними ОР <sub>1</sub> (довжина пройми переду) і ОР <sub>2</sub> (довжина пройми спинки)	Вимір з креслення
10	Ширина рукава внизу	Ш р.вн. = Озап	15,6

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

### 1.2.2 Побудова модельної конструкції

Кресленики конструктивних основ сукні та боді представлено на рис. 1.12-1.14. До конструктивної основи сукні застосовано моделювання I та II виду, для моделювання боді – I виду. Моделювання показано на рис. 1.15-1.18.

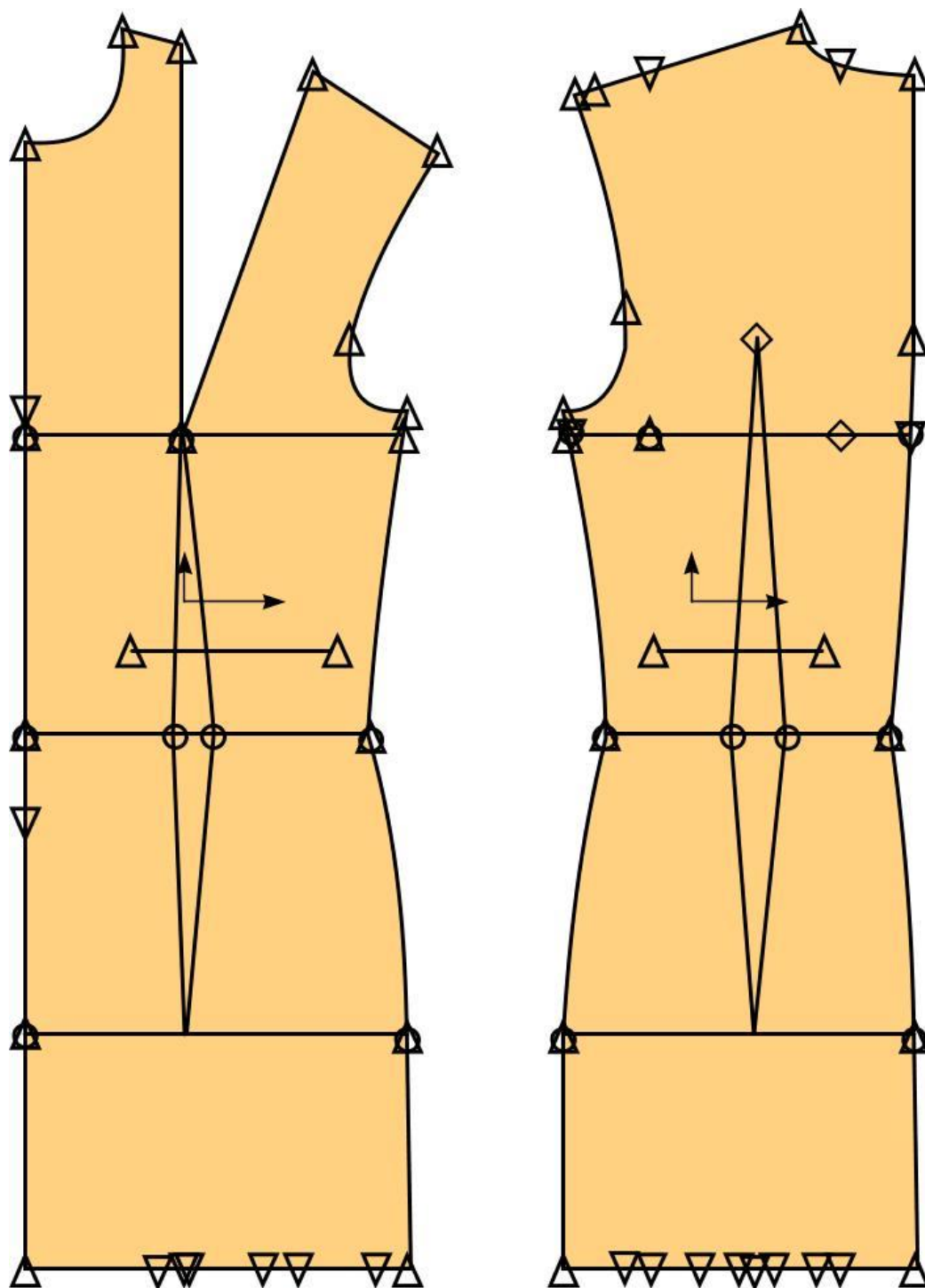


Рисунок 1.12 – Кресленик переду і спинки сукні

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

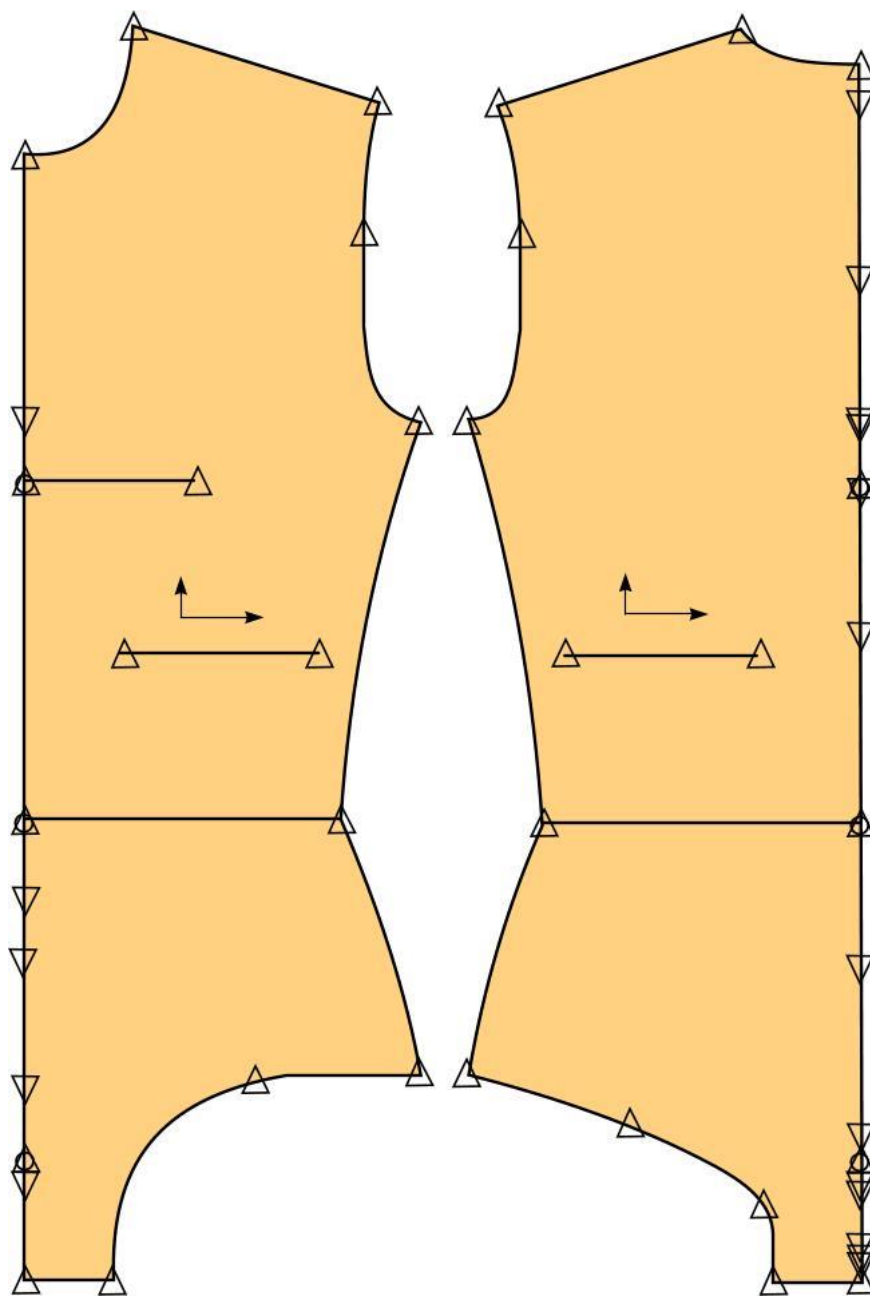


Рисунок 1.13 – Кресленик переду і спинки боді

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

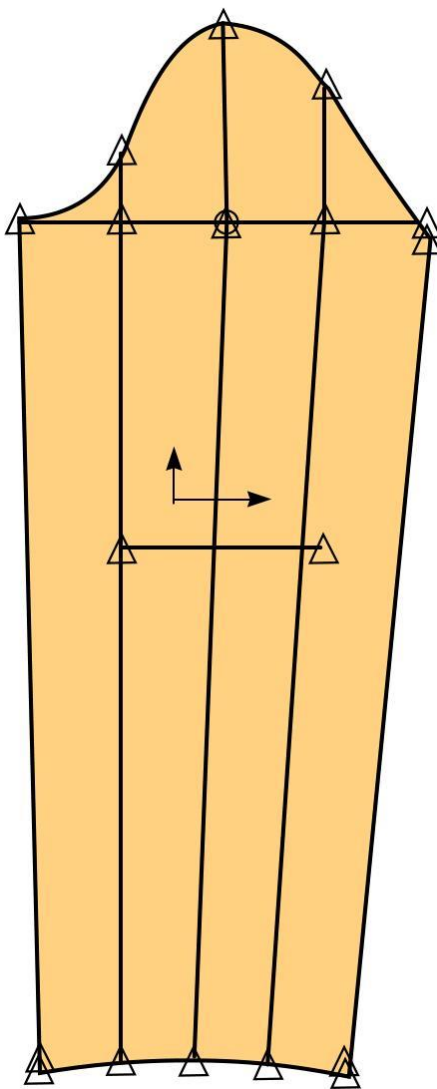


Рисунок 1.14 – Кресленик рукава боді

					Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ

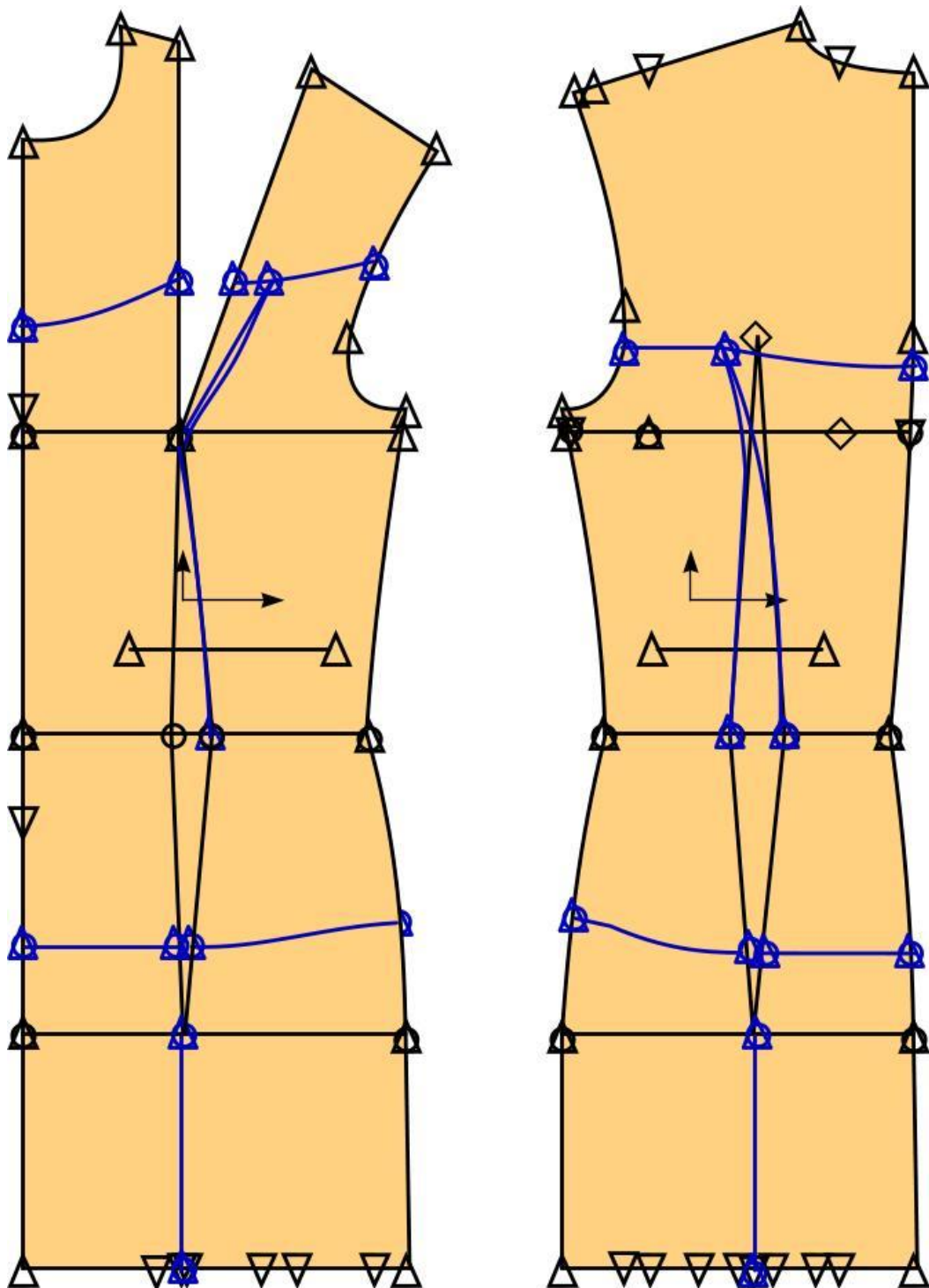


Рисунок 1.15 – Моделювання переду і спинки сукні

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ

Лист

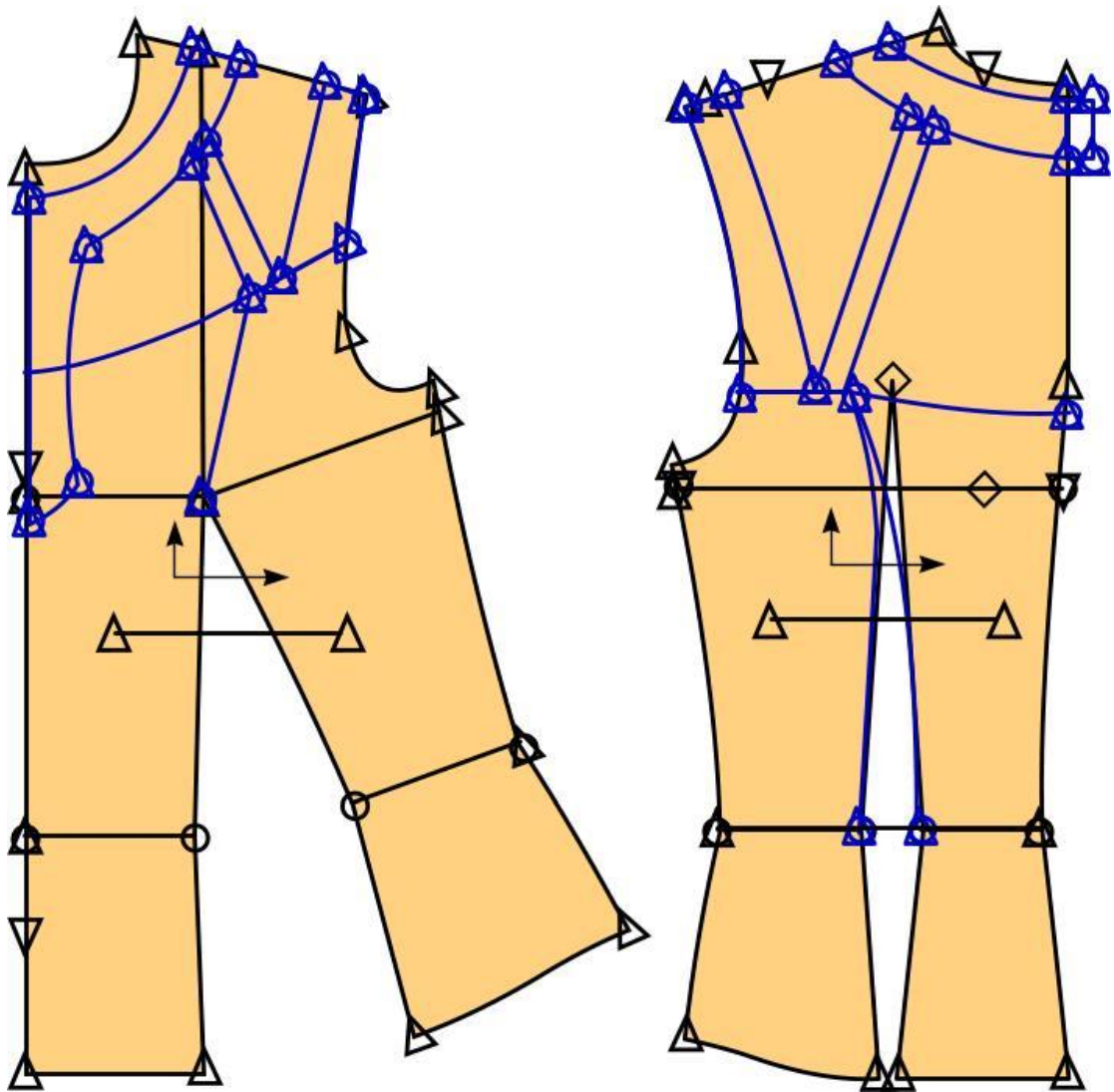


Рисунок 1.16 – Моделювання переду і спинки ліфу

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		



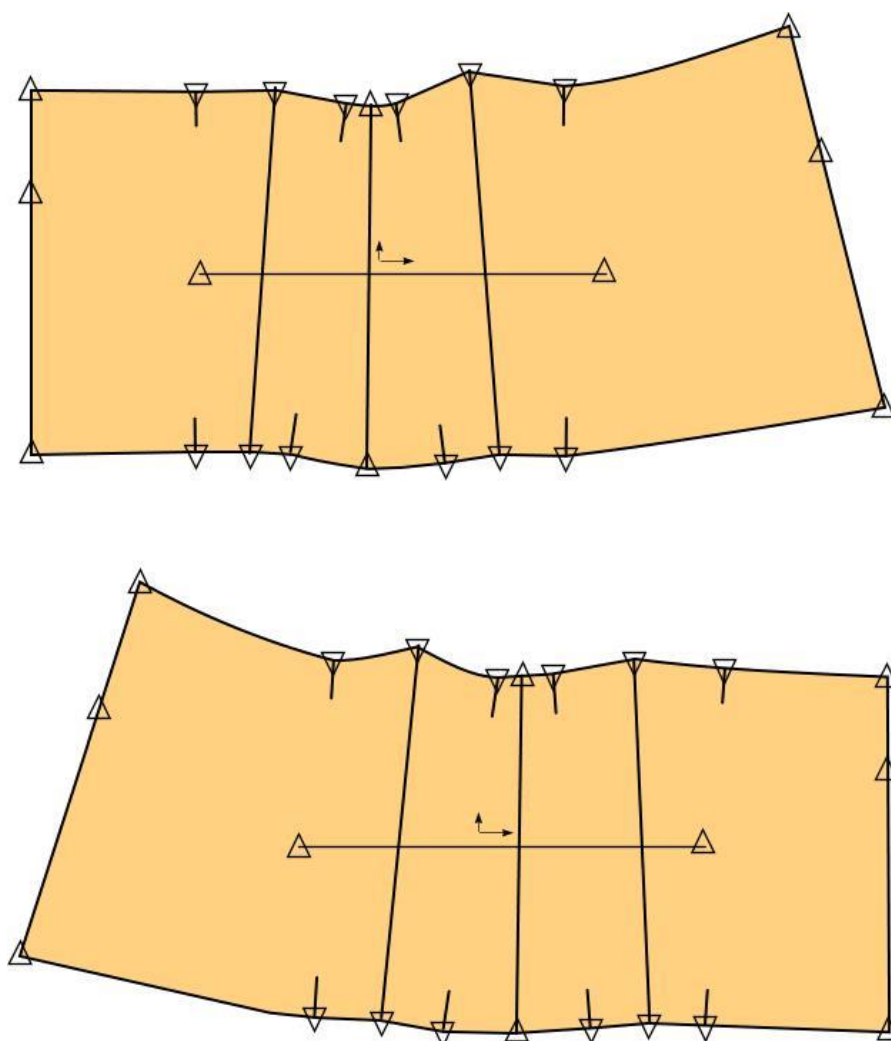


Рисунок 1.17 – Моделювання переднього і заднього по-

					Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ

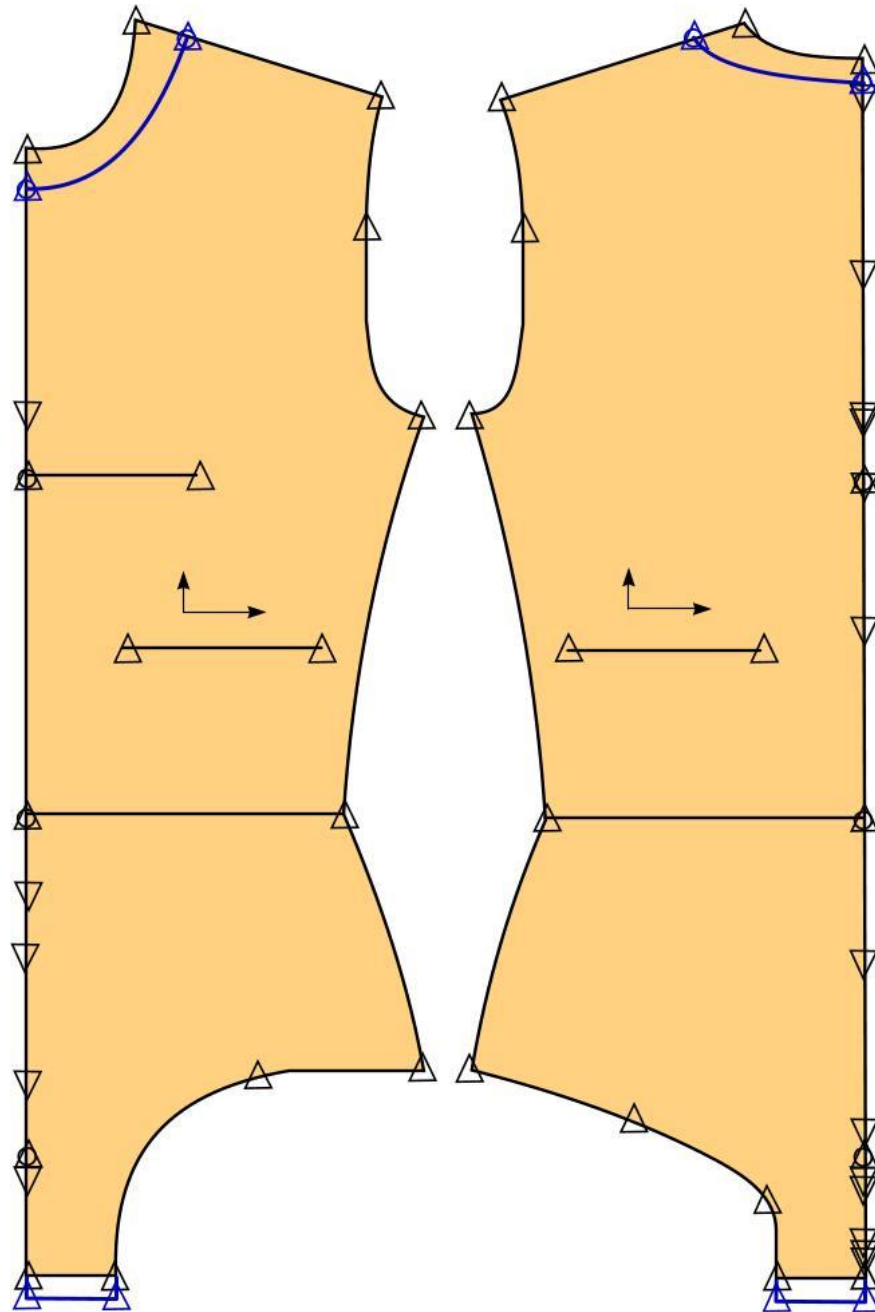


Рисунок 1.18 – Моделювання переду і спинки боді

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

### 1.3 Технологічне рішення моделі одягу, що проектується

#### 1.3.1 Вибір методів обробки вузлів швейного виробу

На цій стадії визначається якість, основні трудові та матеріальні витрати на виготовлення швейного виробу. Вибір методів обробки проводиться на основі вивчення рекомендованої літератури за фахом, науково-технічної документації з підприємства. Також може використовуватись досвід підприємств, що випускають аналогічний асортимент продукції. З існуючих методів обробки вузлів обираються найбільш сучасні, максимально економічні, придатні для рекомендованих матеріалів. Особлива увагу слід приділяється використанню методів паралельної і паралельно-послідовної обробки, підвищенню частки машинних робіт за рахунок використання спеціальних машин, машин-напівавтоматів та засобів малої механізації [5].

Узагальнення проведеного аналізу представлено у вигляді кресленика загального виду виробу у графічній частині дипломного проєкту.

					Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ

### 1.3.2 Складання раціональної технологічної послідовності виготовлення виробу

Загальну структурну схему послідовності обробки сукні наведено на рис. 1.19, загальну структурну схему послідовності обробки боді – на рис. 1.20. Технологічну послідовність виготовлення комплекту одягу для ірландських танців подано у вигляді табл. 1.13.



Рисунок 1.19 – Загальна структурна схема послідовності

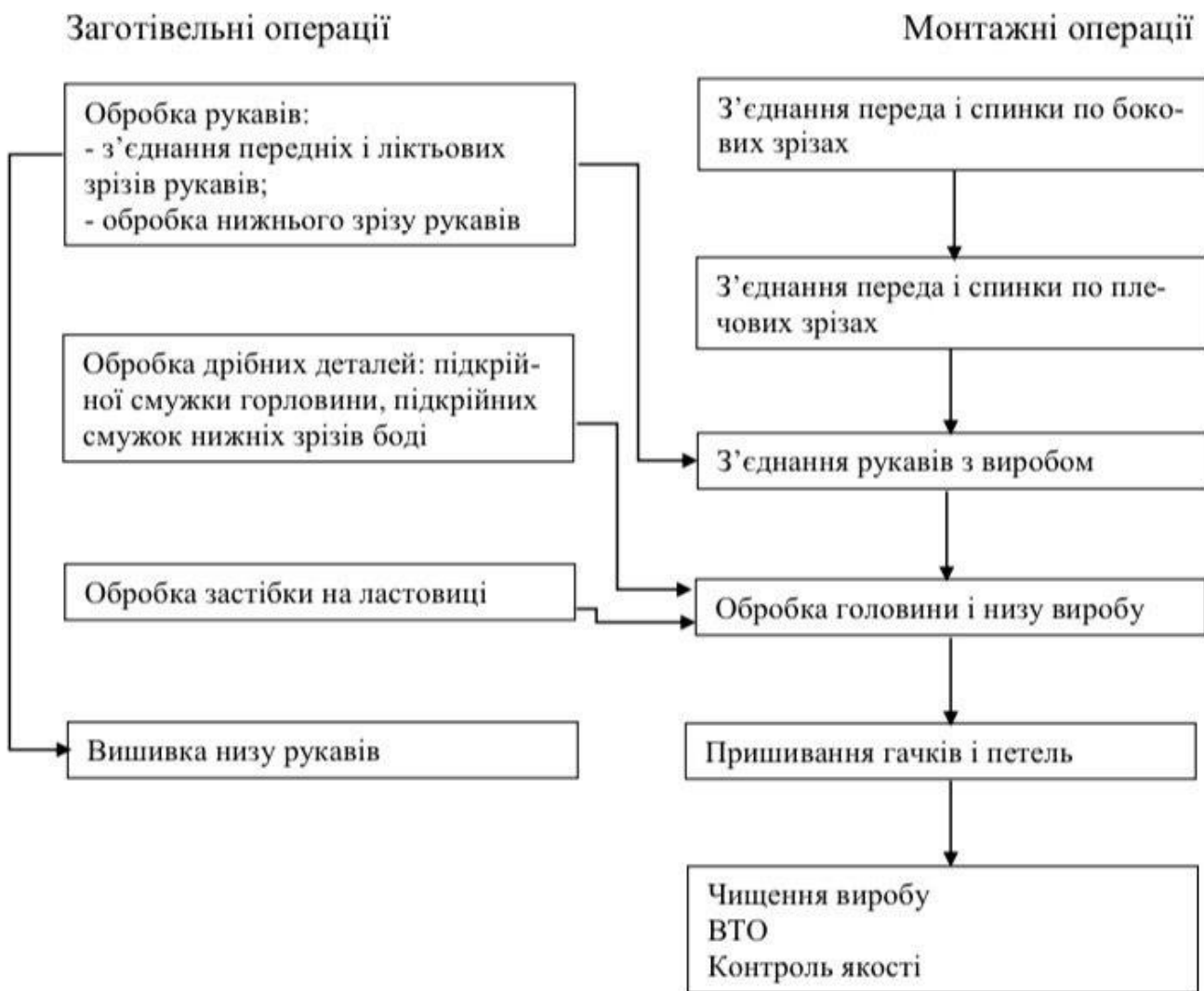


Рисунок 1.20 – Загальна структурна схема послідовності

Таблиця 1.13 – Технологічна послідовність виготовлення комплекту одягу для ірландських танців

№ ТНО	Найменування технологічно-неподільної операції	Вид робіт	Розряд	Витрата часу, с	Обладнання та пристрої
1	2	3	4	5	6
Виготовлення сукні					
Дублювання деталей					
1	Приклеювання прокладки до припусків середнього шва спинки	Пр	3	15	Silter Super mini 2035
2	Приклеювання прокладки до обшивки декольте переду	Пр	3	20	Silter Super mini 2035
3	Приклеювання прокладки до обшивок декольте спинки	Пр	3	20	Silter Super mini 2035
4	Приклеювання прокладки декоративної деталі горловини переду	Пр	3	20	Silter Super mini 2035
5	Приклеювання прокладки декоративної деталі горловини спинки	Пр	3	20	Silter Super mini 2035
6	Приклеювання прокладки суцільноокроєних бретелей сукні	Пр	3	20	Silter Super mini 2035
7	Приклеювання прокладки бретелей сукні переду	Пр	3	15	Silter Super mini 2035
8	Приклеювання прокладки бретелей сукні спинки	Пр	3	15	Silter Super mini 2035
Всього:				145	
Обробка переду					
9	Зшивання рельєфів переду	М	3	100	Juki DDL 8100 e
10	Обметування рельєфів переду	С	3	80	Typical GN794D
11	Запрасування рельєфів переду	Пр	3	46	Silter Super mini 2035
Всього:				226	
Обробка спинки					
12	Зшивання рельєфів спинки	М	3	100	Juki DDL 8100 e
13	Обметування рельєфів спинки	С	3	80	Typical GN794D

## Продовження таблиці 1.13

№ ТНО	Найменування технологічно-неподільної операції	Вид робіт	Розряд	Витрата часу, с	Обладнання та пристрої
1	2	3	4	5	6
14	Запрасування рельєфів спинки	Пр	3	46	Silter Super mini 2035
15	Обметування середніх зрізів спинки	С	3	80	Typical GN794D
16	Зшивання середніх зрізів спинки	М	3	50	Juki DDL 8100 e
17	Розпрасування середнього шва спинки	Пр	3	46	Silter Super mini 2035
18	Пришивання потайної тасьми-«блискавки» до середнього шва	М	3	300	Juki DDL 8100 e
	Всього:			702	
Обробка спідниці					
19	Запрасування склад на передньому полотнищі спідниці	Пр	3	120	Silter Super mini 2035
20	Запрасування склад на задньому полотнищі спідниці	Пр	3	120	Silter Super mini 2035
	Всього:			240	
Обробка дрібних деталей					
21	Обметування бічних зрізів обшивки декольте переда	С	3	20	Typical GN794D
22	Обметування бічних зрізів обшивки декольте спинки	С	3	20	Typical GN794D
23	Зшивання бічних зрізів обшивок декольте переда і спинки	С	3	60	Juki DDL 8100 e
24	Розпрасування бічних швів обшивки декольте ліфу	Пр	3	40	Silter Super mini 2035
25	Обметування зовнішнього зрізу обшивки декольте ліфу	С	3	30	Typical GN794D
26	Зшивання плечових зрізів деталей горловини переда і спинки	М	3	50	Juki DDL 8100 e
27	Розпрасування плечового шва деталей горловини переда і спинки	Пр	3	23	Silter Super mini 2035
28	Обшивання деталі горловини сукні	М	3	150	Juki DDL 8100 e

Лист

ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ

Зим. Лист № докум. Підпис Дата

Продовження таблиці 1.13

№ ТНО	Найменування технологічно-неподільної операції	Вид робіт	Розряд	Витрата часу, с	Обладнання та пристрої
1	2	3	4	5	6
29	Обшивання бретелей сукні	М	3	120	Juki DDL 8100e
Всього:				513	
Монтаж					
30	Зшивання бічних зрізів переда і спинки	М	3	100	Juki DDL 8100e
31	Зшивання бічних зрізів переднього і заднього полотнищ спідниці	М	3	100	Juki DDL 8100e
32	Обметування бічних швів ліфу	С	3	80	Typical GN794D
33	Обметування бічних швів спідниці	С	3	80	Typical GN794D
34	Запрасування бічних швів ліфу	Пр	3	46	Silter Super mini 2035
35	Запрасування бічних швів спідниці	Пр	3	46	Silter Super mini 2035
36	Пришивання спідниці до ліфу	М	3	200	Juki DDL 8100e
37	Обметування шва зшивання спідниці з ліфом	С	3	200	Typical GN794D
38	Обметування нижнього зрізу спідниці	С	3	200	Typical GN794D
39	Підшивання низу спідниці	С	2	800	24-10 Дюркоп Адлер
40	Запрасування шва зшивання спідниці з ліфом	Пр	3	100	Silter Super mini 2035
41	Припрасування підгину низу спідниці	Пр	3	100	Silter Super mini 2035
42	Пришивання бретелей до припуску шва обшивання декольте сукні	М	3	120	Juki DDL 8100e
43	Обшивання декольте сукні підкрійною обшивкою декольте	М	3	400	Juki DDL 8100e
44	Припрасування шва обшивання декольте сукні	Пр	3	120	Silter Super mini 2035
45	Настрочування деталі горловини на перед сукні	М	3	30	Juki DDL 8100e



## Продовження таблиці 1.13

№ ТНО	Найменування технологічно-неподільної операції	Вид робіт	Розряд	Витрата часу, с	Обладнання та пристрої
1	2	3	4	5	6
46	Настрочування бретелей на деталь горловини сукні	М	3	60	Juki DDL 8100e
	Всього по монтажу:			2782	
Кінцеве волого-теплове оброблення					
47	Намічування петель на правій стороні деталі горловини	Р	3	20	Лекало
48	Виметування петель на правій стороні деталі горловини	НА	3	50	Brother Style-100Q
49	Намічування місця пришивання гудзиків на лівій стороні деталі горловини	Р	2	20	
50	Пришивання гудзиків на лівій стороні деталі горловини	НА	2	90	Brother Style-100Q
51	Чищення виробу від промислового сміття	Р	2	40	
52	Відпрасування виробу в готовому вигляді	Пр	5	240	Silter Super mini 2035
53	Застібання гудзиків	Р	1	12	
54	Пришивання декоративних плечових накладок	Р	1	300	Голка
55	Навішування виробу на вішак	Р	1	10	
	Всього по ВТО:			782	
	Всього:			5390	
Виготовлення боді					
56	Зшивання з обметуванням плечових зрізів переду і спинки	С	3	47	iSEW Q5
57	Вшивання з обметуванням рукавів у відкриту пройму	С	3	180	iSEW Q5
58	Зшивання з обметуванням бічних зрізів переду і спинки	С	3	65	iSEW Q5
59	Застрочування припуску на підгин горловини	С	3	200	Jack JK-8558G-1-WZ
60	Застрочування припуску на підгин низу рукавів	С	3	90	Jack JK-8558G-1-WZ

						Лист
<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>						
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

## Продовження таблиці 1.13

№ ТНО	Найменування технологічно-неподільної операції	Вид робіт	Розряд	Витрата часу, с	Обладнання та пристрої
1	2	3	4	5	6
61	Застрочування припуску на підгин низу боді	С	3	80	GEMSY GEM 5501AE-02DN
62	Застрочування припусків на підгин застілки по ластовиці	С	3	40	GEMSY GEM 5501AE-02DN
63	Намічування місця пришивання гачків і петель по ластовиці	Р	2	20	Лекало
64	Пришивання гачків і петель до ластовиці	Р	2	240	Голка
65	Чищення виробу від промислового сміття	Р	2	40	
66	Відпрасування виробу в готовому вигляді	Пр	3	120	Silfer Super mini 2035
67	Застібання гачків	Р	1	12	
68	Навішування виробу на вішак	Р	1	10	
	Всього по боді:			1144	
	Всього по комплекту:			6534	

## 1.4 Розробка технічної документації на модель одягу

## 1.4.1 Оформлення лекал-еталонів

Оформлення основних лекал сукні наведено на рис. 1.21-1.22, основних лекал боді – на рис. 1.23-1.24. Схеми побудови похідних деталей сукні зображено на рис. 1.25, схеми побудови деталей докладу – на рис. 1.26.

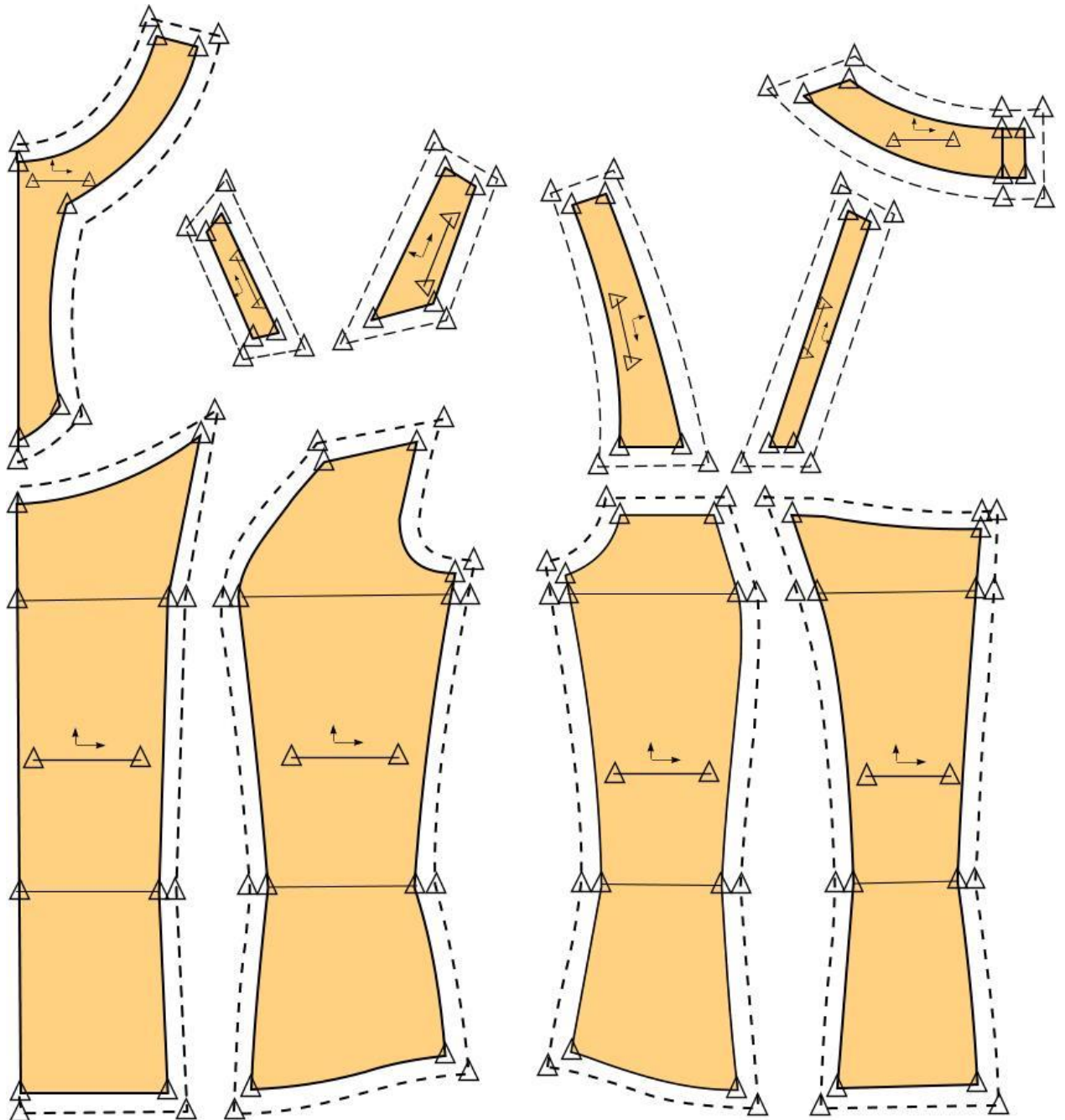


Рисунок 1.21 – Основні лекала ліфу

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

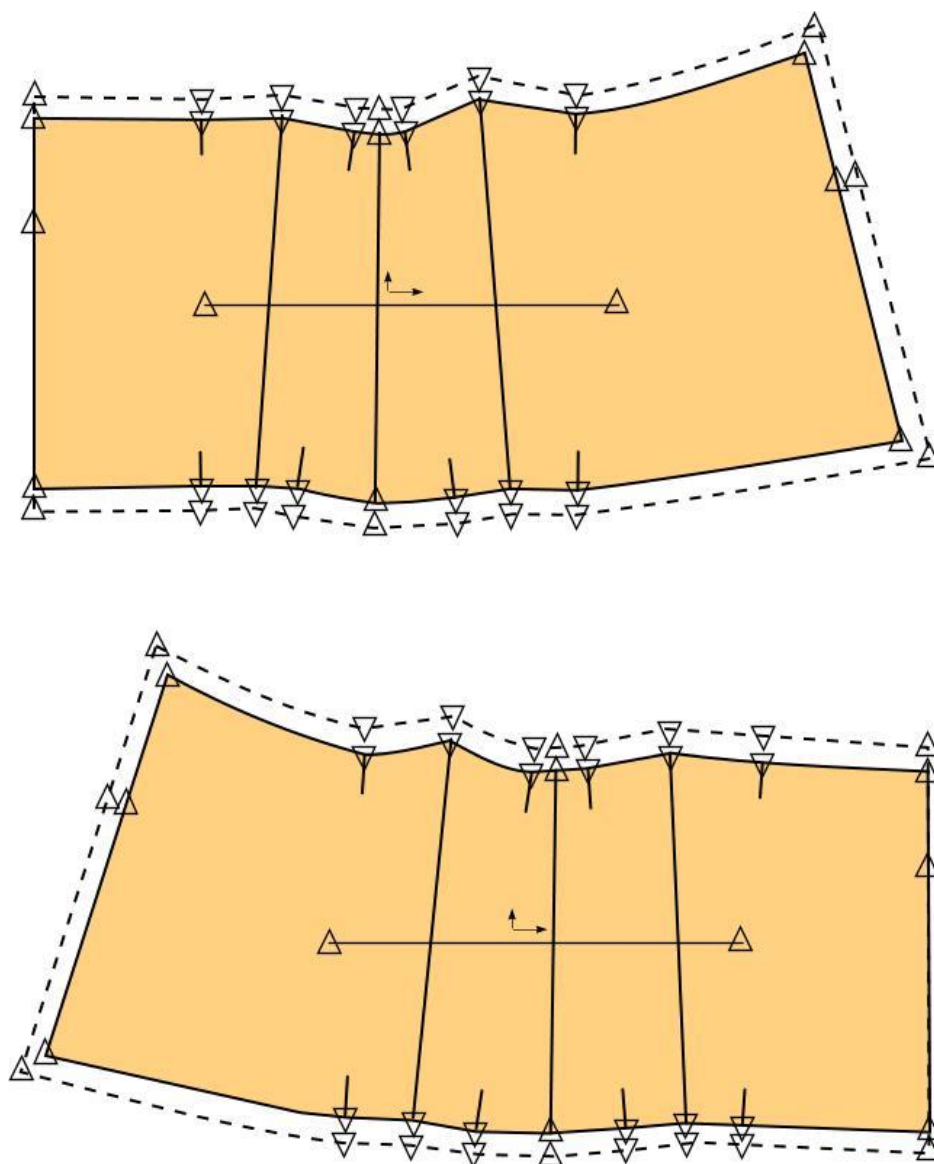


Рисунок 1.22 – Основні лекала переднього і заднього

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

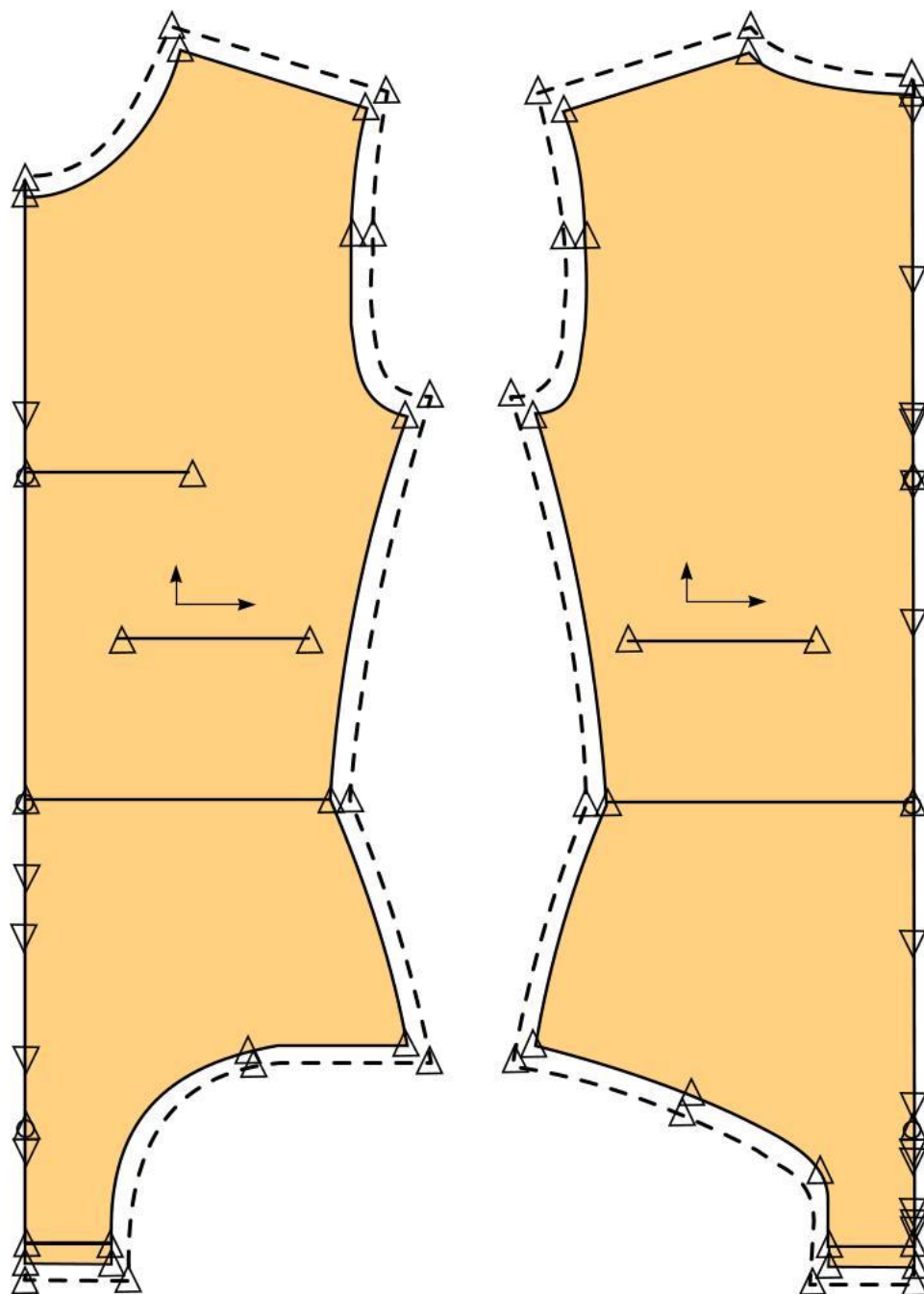


Рисунок 1.23 – Основні лекала переду і спинки боді

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

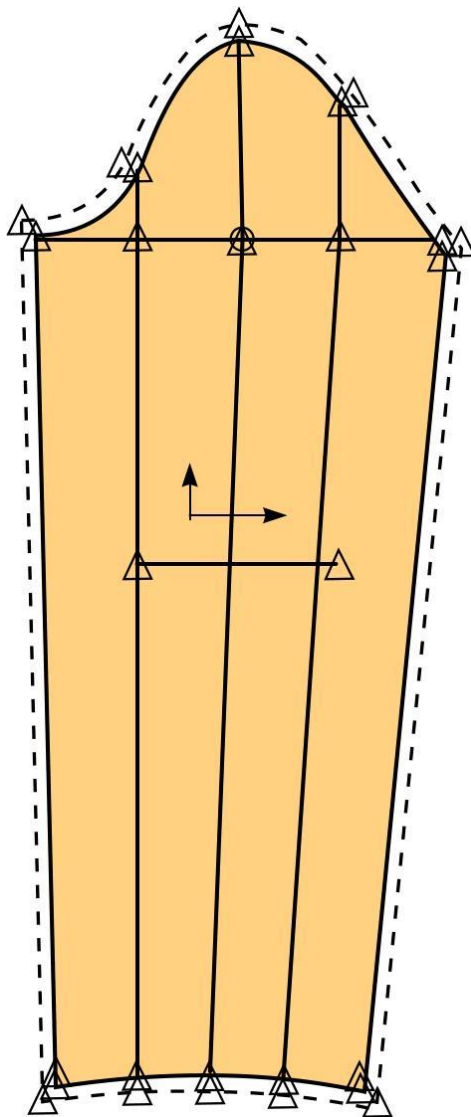


Рисунок 1.24 – Основне лекало рукава боді

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

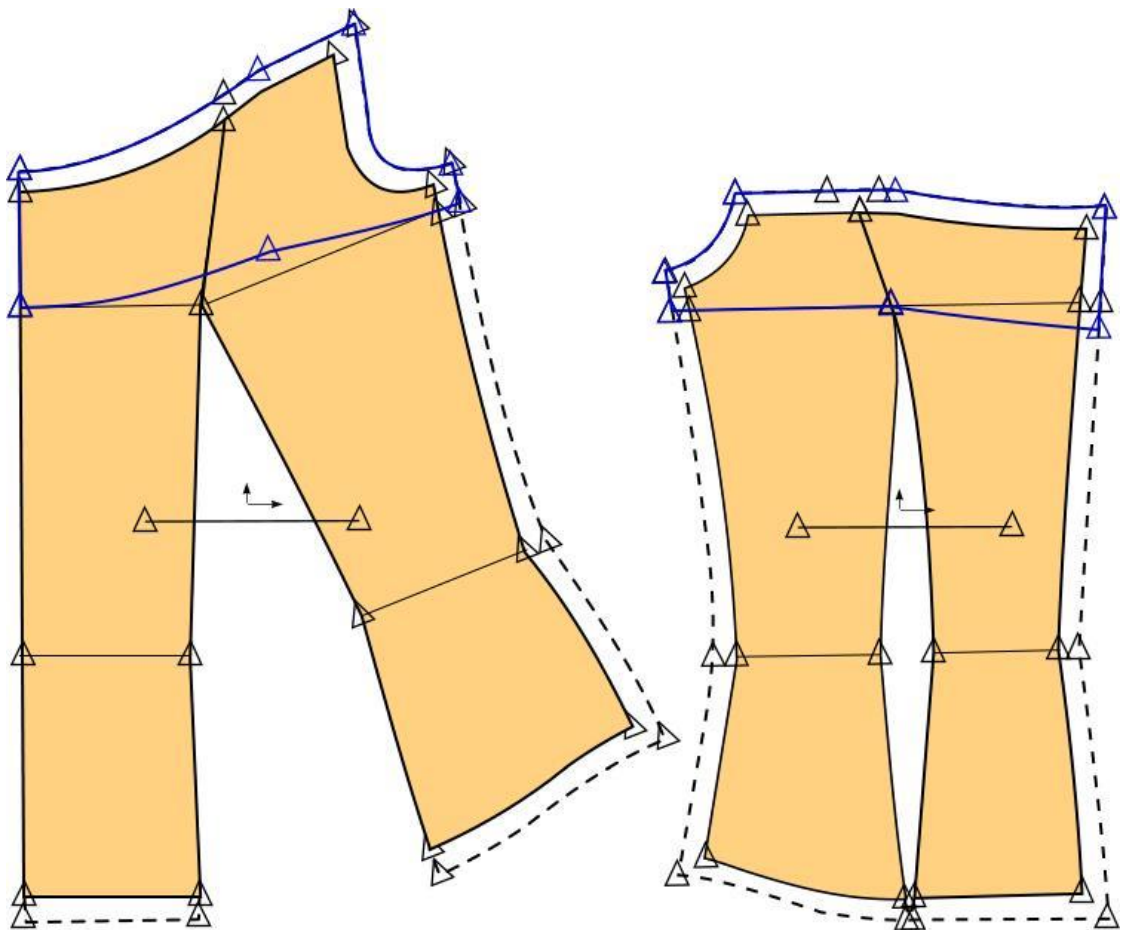


Рисунок 1.25 – Схема побудови обшивок декольте пере-

					Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ

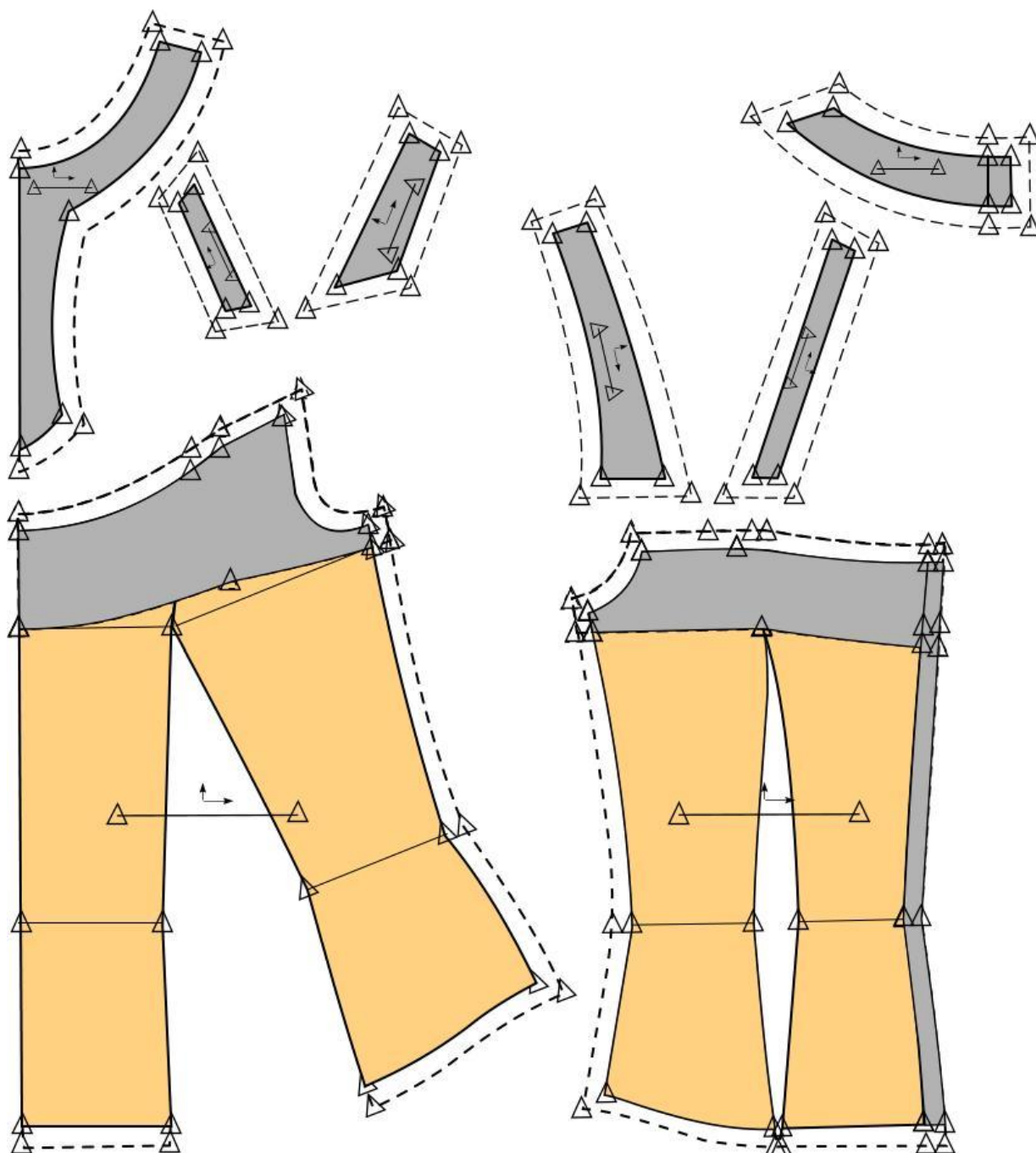


Рисунок 1.26 – Схема побудови деталей докладу переду

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		



#### 1.4.2 Технічний опис зразка-еталону виробу

Технічний опис (ТО) є основним документом, паспортом моделі і розробляється за спеціальними інструкціями [5].

У ТО на виріб, що виготовляється дрібними партіями, включаються такі матеріали:

- а) титульний лист;
- б) рисунок моделі;
- в) опис зовнішнього вигляду моделі;
- г) технічні вимоги до виробу;
- д) специфікація матеріалів та фурнітури (конфекційна карта);
- е) специфікація деталей;
- ж) таблиця вимірювань виробу в готовому вигляді (табелі вимірів);
- з) таблиця площ лекал;
- и) нормувальна карта;
- к) схема розкладки лекал [5].

На комплект одягу для ірландських танців розроблено технічний опис, який наведено у додатках і включає документи, позначені літерами а-ж в приведеному вище переліку.

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

### 1.5 Висновки до розділу

В конструкторсько-технологічному розділі дипломного проєкту було розроблено жіночий комплект одягу для ірландських танців, який складається із сукні та боді, призначений для молодшої вікової групи.

Під час допроєктних досліджень було зібрано вихідну інформацію про тип споживачів, для яких спроектовано комплект одягу, а саме: жіноча стать, вікова група 18-29 років, розмірна група 42, зріст 158-164, П повнотна група, тип фігури пісочний годинник, нормальна постава. Також описані емоційно-психологічні ознаки, відношення до моди, соціальні риси тощо. Застосовуючи методи спостереження, визначено ситуації використання виробу, дії та типові рухи споживачів в одязі для подальшого виконання ергономічного аналізу комплекту одягу для ірландських танців. З метою конкретизації вимог до виду одягу як об'єкту проєктування, композиційного, конструктивного та декоративного рішення моделі одягу виконано аналіз напрямку моди стосовно обраного виду одягу, використовуючи відеозаписи з концертів відомих шоу-балетів, сольних виступів танцюристів, каталогів танцювального одягу для ірландських танців від іноземних виробників.

В результаті натхненням для створення нового комплекту одягу для ірландських танців послуговували образи Katniss Everdeen із серії фільмів «Голодні ігри» кінорежисера Gary Ross. Було збережено характерну ознаку сучасної сукні для ірландських танців – занижену лінію талії, і застосовано останнє нововведення – напівпрозорі рукава. За допомогою рельєфів переду та спинки досягнуто щільне облягання сукні, а розширення спідниці виконано за рахунок чотирьох зустрічних складок. До оздоблення виробу входять: фігурна деталь горловини; декоративні плечові накладки, оздоблені пір'ям з атласу та органзи; вишивка на нижній частині спідниці та оздоблення по низу рукавів боді пайєтками. Для досягнення глибокого чорного кольору сукні обрано оксамитову тканину, на контрасті з якою урочисто відблискують пайєтки.

Базову модель виробу спроектовано на типову фігуру розміру 164-84-92 за допомогою програми Xara Designer Pro 7. Кресленики конструктивних основ сук-

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

ні та боді побудовано за методикою Центру Розвитку Моді (ЦРМ), яка має низку переваг: орієнтація на розмірні ознаки, використання простих формул, можливість використання для типового та індивідуального проектування, простота побудови і легкість сприймання креслеників.

Вибір методів обробки – один з найвідповідальніших етапів підготовки моделей до запуску у виробництво, оскільки на цій стадії визначається якість, основні трудові та матеріальні витрати на виготовлення швейного виробу. З існуючих методів обробки вузлів обрано найбільш сучасні, максимально економічні, придатні для рекомендованих матеріалів. Особливу увагу приділено використанню методів паралельної і паралельно-послідовної обробки, підвищенню частки машинних робіт за рахунок використання спеціальних машин, машин-напівавтоматів та засобів малої механізації. Узагальнення проведеного аналізу представлено у вигляді кресленика загального виду виробу у графічній частині проекту.

Наступний етап – складення загальної структурної схеми послідовності обробки виробу і технологічної послідовності обробки, представленої у вигляді таблиці. Усі операції по виконанню сукні і боді поділено на зручні блоки такі, як: дублювання деталей, обробка переду, обробка спинки, обробка дрібних деталей, монтаж, кінцеве волого-теплове оброблення.

Лекала моделі розроблено з використанням системи автоматизованого проектування GERBER Technology АккуМарк.

На створену модель одягу оформлено технічний опис, який містить: титульний лист; рисунок моделі; опис зовнішнього вигляду моделі; технічні вимоги до виробу; специфікацію матеріалів та фурнітури (конфекційну карту); специфікацію деталей; таблицю вимірювань виробу в готовому вигляді (табелі вимірів); таблицю площ лекал; нормувальну карту; схему розкладки лекал.

Таким чином, акцент при проектуванні комплекту одягу для ірландських танців зроблено на використання сучасних комп'ютерних технологій.

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

## РОЗДІЛ 2. ДИДАКТИЧНИЙ ПРОЄКТ НАВЧАННЯ З ДИСЦИПЛІНИ «ІНФОРМАЦІЙНІ ТЕХНОЛОГІЇ» ДЛЯ ПІДГОТОВКИ ЗАКРІЙНИКІВ

### 2.1 Аналіз діяльності та змісту підготовки закрійників.

2.1.1 Аналіз функціональної структури професійної діяльності робітників за визначеною професією

Було проведено аналіз освітньо-кваліфікаційної характеристика (ОКХ) професії «закрійник» 7435, кваліфікації 4-7 розрядів. У документі чітко регламентуються кваліфікаційні вимоги до 4, 5, 6, 7 розрядів, що повинен знати і вміти кваліфікований робітник.

Професійно важливі якості: посидючість, сконцентрованість уваги, художній смак, просторова уява, хороший зір і координація рухів, розуміння математичних формул, знання основ креслення.

Споріднені професії: майстер виробничого навчання, викладач теоретичного навчання, модельєр-конструктор, конструктор-технолог швейного виробництва.

За загальнопрофесійними вимогами закрійник повинен [37]:

- раціонально та ефективно організовувати працю на робочому місці;
- дотримуватись норм технологічного процесу;
- не допускати браку в роботі;
- знати й виконувати вимоги нормативних актів про охорону праці й навколишнього середовища, додержуватись норм, методів і прийомів безпечного ведення робіт;
- використовувати в разі необхідності засоби попередження і усунення природних і непередбачених негативних явищ (пожежі, аварії, повені, тощо).

Вимоги до освітнього рівня осіб, які навчатимуться в системі професійно-технічної освіти [37]:

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>			
Змн.	Арк.	№ докум	Підпис	Дата				
Розроб.		Салюк І.С.			Розділ 2. Дидактичний проєкт навчання з дисципліни «Інформаційні технології» для підготовки закрійників	Літ.	Арк.	Листів
Перевір.		Деркач Т. М.						
Н. контр.						КНУТД – ПОСТД – гр.		
Затверд.						МГЗПТ-21		

Попередній освітньо-кваліфікаційний рівень – споріднена професія 3-го розряду:

- за умови продовження первинної професійної підготовки в професійно-технічних навчальних закладах II та III атестаційного рівня без вимоги до стажу роботи;
- за умови підвищення кваліфікації (перепідготовки) стаж роботи за спорідненою професією 3-ого розряду – не менше 1 року.

Вимоги до освітньо-кваліфікаційного рівня осіб, які навчатимуться в системі професійно-технічної освіти [37]:

Попередній освітньо-кваліфікаційний рівень – «Закрійник» 4-ого розряду:

- за умови продовження первинної професійної підготовки в професійно-технічних навчальних закладах III атестаційного рівня без вимоги до стажу роботи;
- за умови підвищення кваліфікації стаж роботи за професією «Закрійник» 4-ого розряду – не менше 1 року.

Вимоги до освітньо-кваліфікаційного рівня осіб, які навчатимуться в системі професійно-технічної освіти [37]:

- попередній освітньо-кваліфікаційний рівень – «Закрійник» 5-ого розряду:
- за умови підвищення кваліфікації стаж роботи за професією «Закрійник» 5-ого розряду – не менше 1 року.

Вимоги до освітньо-кваліфікаційного рівня осіб, які навчатимуться в системі професійно-технічної освіти:

Попередній освітньо-кваліфікаційний рівень – «Закрійник» 6-го розряду: за умови підвищення кваліфікації стаж роботи за професією «Закрійник» 6-го розряду – не менше 1 року.

Специфічні вимоги [37]:

- Вік: після закінчення терміну навчання – не менше 18 років.
- Стать: жіноча, чоловіча.

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

- Медичні обмеження.

Сфера професійного використання випускника: виробництво одягу з текстилю [37].

У державному стандарті професійно-технічної освіти є примітка, що предмети «Інформаційні технології» вивчаються за згодою підприємств – замовників кадрів [37]. У зв'язку з модернізацією виробництв легкої промисловості і поширення систем автоматизованого проектування одягу САПР наполегливо рекомендується зробити ці предмети обов'язковими для вивчення, збільшити кількість годин для них, а в освітньо-кваліфікаційній характеристиці прописати вміння і навички у системах автоматизованого проектування одягу й інших програмних забезпеченнях.

Функціональну структуру діяльності закрійника 4-7 розрядів із доповненнями наведено у табл. 2.1.

Таблиця 2.1 – Функціональна структура діяльності робітника за професією «закрійник» з доповненнями

Підготовчо-організаційна функція діяльності			
Процедури діяльності	Предмети діяльності	Засоби діяльності	Продукти діяльності
-Отримання необхідної документації та ознайомлення з нею; - раціональна організація робочого місця; - дотримання правил техніки безпеки праці, промислової санітарії, протипожежної безпеки; -дотримання техно-	Робочі місця для різних видів робіт. Технологічна і технічна документація	Комп'ютер, САПР, розкрійна машина, ножиці розкрійні; олівець, гумка, сантиметрова стрічка, масштабна лінійка, антропометр, ростомір, комплекти лекал базових основ виробів, комплект картону для виготовлення лекал, комплект схем моделювання одягу. різець, набір булавок; комплект	Підготовлені до роботи предмети і засоби діяльності.

					Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	

ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ

логічної і виробничої дисципліни тощо.		колодок, комплект муляжної тканини, жилет-макет манекен.	
Дидактичні засоби діяльності			
знати		уміти	
<p>4 розряд</p> <p>1. основні відомості про основи конструювання й розкрою одягу.</p> <p>2. поняття про автоматизовані системи управління підприємством та автоматизовані системи управління технологічними процесами.</p> <p>3. поняття про системи автоматизованого проектування одягу передових зарубіжних і вітчизняних фірм.</p> <p>5. розряд</p> <p>1. основні відомості про основи конструювання й розкрою одягу.</p> <p>2. поняття про автоматизовані системи управління підприємством та автоматизовані системи управління технологічними процесами.</p> <p>3. поняття про системи автоматизованого проектування одягу передових зарубіжних і вітчизняних фірм.</p> <p>6 розряд</p> <p>1. основні відомості про основи конструювання й розкрою одягу.</p> <p>2. поняття про автоматизовані системи управління підприємством та автоматизовані системи управління технологічними процесами.</p> <p>3. поняття про системи автоматизованого проектування одягу передових зарубіжних і вітчизняних фірм.</p> <p>7 розряд</p> <p>1. основні відомості про основи конструювання й розкрою одягу.</p> <p>2. використання нормативно-технологічної документації для розрахунку матеріалів, необхідних для пошиття виробів.</p> <p>2. поняття про автоматизовані системи управління підприємством та автоматизовані системи управління технологічними процесами.</p> <p>3. поняття про системи автоматизованого проектування одягу передових зарубіжних і</p>		<p>4 розряд</p> <p>1. організувати робоче місце.</p> <p>2. дотримуватися норм технологічного процесу.</p> <p>3. узгоджувати із замовниками характер ремонту натільної білизни, корсетних виробів.</p> <p>4. використання комп'ютерів у виготовленні одягу.</p> <p>5. розряд</p> <p>1. організувати робоче місце.</p> <p>2. дотримуватися норм технологічного процесу.</p> <p>3. використання комп'ютерів у виготовленні одягу.</p> <p>6 розряд</p> <p>1. організувати робоче місце.</p> <p>2. дотримуватися норм технологічного процесу.</p> <p>3. використання комп'ютерів у виготовленні одягу.</p> <p>7 розряд</p> <p>1. організувати робоче місце.</p> <p>2. організувати працю раціонально й ефективно на робочому місці.</p> <p>3. дотримуватися норм технологічного процесу.</p> <p>4. використання комп'ютерів у виготовленні одягу.</p>	
<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>		Лист	
Зим.	Лист	№ докум.	Дата

вітчизняних фірм; 4. поняття про системи автоматизованого проектування одягу передових зарубіжних і вітчизняних фірм.			
Технологічна функція діяльності			
Процедури діяльності	Предмети діяльності	Засоби діяльності	Продукти діяльності
<ul style="list-style-type: none"> <li>- Виготовлення необхідної документації;</li> <li>- розробка рисунків, креслеників, лекал, розкладок;</li> <li>- розробка технологічної послідовності виготовлення виробу;</li> <li>- розкрій деталей виробу</li> </ul>	<p>Технічний рисунок, кресленики і лекала швейного виробу, розкладка, технологічна послідовність, технічний опис, деталі крою</p>	<p>Комп'ютер, САПР, розкрійна машина, ножиці розкрійні; олівець, гумка, сантиметрова стрічка, масштабна лінійка, антропометр, ростомір, комплекти лекал базових основ виробів, комплект картону для виготовлення лекал, комплект схем моделювання одягу. різець, набір булавок; комплект колодок, комплект муляжної тканини, жилет-макет манекен.</p>	<p>Готова документація на виріб, рисунки, кресленики, лекала, розкладки, технологічна послідовність виготовлення виробу, деталі крою.</p>
Дидактичні засоби діяльності			
знати		уміти	
<p>4 розряд</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. технологію розкрою, пошиття та ремонту виробів, білизни й корсетних виробів; сучасні напрямки моделювання; призначення та властивості матеріалів, що використовуються.</li> <li>2. конструювання постільної білизни.</li> <li>3. конструювання трусів, панталонів.</li> <li>4. конструювання нічних сорочок, нижніх сорочок.</li> <li>5. особливості конструювання піжам.</li> <li>6. конструювання нижніх спідниць.</li> <li>7. конструювання корсетних виробів.</li> <li>8. конструювання боді.</li> </ol>		<p>4 розряд</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. розкроювати постільну білизну.</li> <li>2. розробляти конструкції та розкроювати труси, панталони.</li> <li>3. розкроювати жіночі нічні та чоловічі нижні сорочки. Розкроювати нижні спідниці.</li> <li>4. будувати конструкції та розкроювати піжами.</li> <li>5. розробляти конструкції та розкроювати корсетні вироби.</li> <li>6. розкроювати при пошитті і перекроювати під час ремонту натільну та постільну білизну, корсетні вироби зі зняттям мірок за силуетними основами лекал, наданих моделюючими</li> </ol>	

					Лист
<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>					
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	



9. конструювання жіночого легкого одягу на основі корсетних виробів.
10. основні елементи технічного моделювання одягу.
11. моделювання білизни, корсетних виробів.
12. нові технології виговлення та розкрою, сучасне обладнання.
13. форми представлення вихідних даних при автоматизованому проектуванні одягу.
14. структура програмного забезпечення процесу автоматизованого проектування одягу типових конструкцій.

## 5 розряд

1. особливості конструювання сучасних поясних жіночих виробів.
2. конструювання сучасного жіночого одягу з вшивним рукавом.
3. конструювання сучасного жіночого одягу різних покроїв та різного призначення.
4. особливості конструювання сучасних чоловічих брюк.
5. конструювання базової основи сучасного чоловічого піджака, жилета.
6. конструювання базової основи сучасних чоловічих пальт із вшивним рукавом.
7. конструювання сучасного чоловічого одягу різних покроїв.
8. особливості конструювання одягу на різні типи фігур. Використання базових основ.
9. дефекти одягу й методи їх усунення.
10. види технічної документації на модель одягу.
11. вимоги до оформлення лекал виробу.
12. моделювання поясних виробів.
13. моделювання комірів, рукавів.
14. моделювання виробів різних покроїв на основі виробів з ушивним рукавом.
15. моделювання виробів різних покроїв рукавів на основі «кімоно».
16. технологію розкрою, пошиття, ремонту, відновлення й перешиття виробів пальтово-костюмного та платтяного асортименту.
17. нові технології розкрою та моделювання одягу.
18. новітнє обладнання, що застосовується в сфері побутового обслуговування населення.
19. властивості застосування матеріалів, що використовуються.
20. прогресивні методи конструювання та

- організаціями; вибирати фасони виробів,  
7. видавати готові вироби замовникам.  
8. складання формалізованого запису конструктивного вирішення виробів і їх деталей у системах автоматизованого проектування одягу.  
9. складання блок-схеми процесу розрахунку координат вузлових точок в типових деталях базової конструкції у системах автоматизованого проектування одягу.

## 5 розряд

1. розкроювати при пошитті спідниці різних моделей на різні типи фігур.
2. розробляти:
  - конструкції і розкрій жіночих та чоловічих штанів.
  - конструкції виробів сукняного асортименту.
3. розкроювати корсетні сукні.
  - конструкції жіночих костюмів різних моделей на різні типи фігур.
  - конструкції і розкрій жіночих пальт, півпальт, курток .
  - конструкції розкрій чоловічого піджака.
  - конструкції і розкрій чоловічих пальт, півпальт, курток, плащів.
  - конструкції виробів на фігури з відхиленнями.
  - конструкції виробів з тканин з малюнком та ворсом.
4. конструктивно-декоративна модифікації базових конструкцій у системах автоматизованого проектування одягу.

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ	
						Лист

розкрою.

21. конструктивне моделювання в системі автоматизованого проектування одягу

6 розряд

1. розробку моделей блуз і сорочок складних форм.
2. розробку моделей суконь складних форм.
3. розробку моделей жіночих костюмів складних форм.
4. розробку моделей чоловічих костюмів. Жилетний метод конструювання одягу.
5. розробку моделей пальт, плащів, курток складних форм.
6. особливості конструювання верхнього одягу з сучасних матеріалів.
7. моделювання одягу різного призначення.
8. принципи моделювання та художнього оформлення легкого одягу.
9. моделювання та художнє оформлення одягу за народними мотивами.
10. принципи моделювання та художнього оформлення верхнього одягу.
11. моделювання одягу способом наколювання.
12. асортимент швейних матеріалів та їх властивості.
13. норми ділової поведінки та етики професійних відносин.
14. блок-схеми роботи, підсистеми розпізнавання зовнішнього вигляду замовника у системах автоматизованого проектування одягу.

7 розряд

1. розробку моделей блуз і сорочок, які вимагають індивідуального моделювання.
2. розробку моделей суконь за ескізами.
3. розробку особливо складних моделей жіночих костюмів, які вимагають індивідуального моделювання.
4. розробку особливо складних моделей чоловічих костюмів, які вимагають індивідуального моделювання.
5. розробку моделей пальт, плащів, курток особливо складних художніх форм.
6. моделювання одягу різного призначення складних форм, які вимагають індивідуального моделювання.
7. принципи моделювання та художнього оформлення одягу складних форм за народними мотивами з тканин різних фактур.

6 розряд

1. розкрювати вироби платтяного асортименту різних фасонів складних форм і фасонів.
2. розробляти конструкції, моделювання виробів костюмного асортименту складних форм.
3. розробляти конструкції, моделювання виробів пальтового асортименту складних форм.
4. розробляти конструкції, моделювання виробів різних покроїв складних форм з різних видів сучасних матеріалів.
5. розробляти ескізи та зразки моделей одягу з урахуванням використання нових матеріалів у відповідності до сучасних напрямків моди і запитів споживачів.
6. розкрювати при пошитті й переक्रювати під час ремонту, поновлення, перешивання одяг пальтового, костюмного та платтяного асортименту за лекалами чи шляхом побудови креслення деталей безпосередньо на матеріалі.
7. розробляти системи автоматизованого проектування одягу на індивідуальне замовлення.

7 розряд

1. виконувати комплекс робіт з пошиття особливо складних художніх виробів.
2. розробляти конструкції, розкрювати вироби легкого одягу, які вимагають індивідуального моделювання.
3. будувати креслення, моделювати та розкрювати вироби верхнього жіночого одягу особливо складних художніх форм.
4. розкрювати вироби верхнього чоловічого одягу, які вимагають індивідуального моделювання.
5. виконувати індивідуальне моделювання виробів.
6. виконувати розробку нових моделей.
7. моделювати вироби за ескізами художників-

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	
						Лист

<p>8. принципи моделювання та художнього оформлення складних художніх виробів верхнього одягу, які вимагають індивідуального моделювання.</p> <p>9. моделювання одягу складних форм та кроїв способом наколювання.</p> <p>10. блок-схеми роботи, підсистеми розпізнавання зовнішнього вигляду замовника у системі автоматизованого проектування одягу.</p>	<p>модельєрів.</p> <p>8. моделювати вироби за ескізами замовників.</p> <p>9. розробляти системи автоматизованого проектування одягу за ескізами художників-модельєрів або замовників.</p>
--	---

## Контрольна функція діяльності

Процедури діяльності	Предмети діяльності	Засоби діяльності	Продукти діяльності
<p>-Контроль якості креслеників і лекал;</p> <p>-контроль якості деталей крою;</p> <p>-контроль справності обладнання відповідно до технічних вимог.</p>	<p>Технологічна і технічна документація.</p> <p>Деталі крою.</p>	<p>Комп'ютер, САПР, розкрійна машина, ножиці розкрійні; олівець, гумка, сантиметрова стрічка, масштабна лінійка, антропометр, ростомір, комплекти лекал базових основ виробів, комплект картону для виготовлення лекал, комплект схем моделювання одягу. різець, набір булавок; комплект колодок, комплект муляжної тканини, жилет-макет манекен.</p>	<p>Готова документація на виріб, рисунки, кресленики, лекала, розкладки, технологічна послідовність виготовлення виробу, деталі крою.</p>

## Дидактичні засоби діяльності

знати	уміти
<p>4 розряд</p> <p>1. способи перевірки креслеників і лекал, в тому числі в системах автоматизованого проектування одягу.</p> <p>2. принцип проведення примірки і визна-</p>	<p>4 розряд</p> <p>1. проводити примірку виробів на фігурі замовника; уточнювати лінії деталей після примірки.</p> <p>2. під час роботи виявляти дефекти матеріалів чи виробів, наданих для ремонту, під керівництвом закрійника більш високої кваліфікації.</p>

				Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	

ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ

чення дефектів під час неї.

5 розряд

1. способи перевірки креслеників і лекал, в тому числі в системах автоматизованого проектування одягу.
2. принцип проведення примірки і визначення дефектів під час неї.

6 розряд

1. способи перевірки креслеників і лекал, в тому числі в системах автоматизованого проектування одягу.
2. принцип проведення примірки і визначення дефектів під час неї.

7 розряд

1. способи перевірки креслеників і лекал, в тому числі в системах автоматизованого проектування одягу.
2. принцип проведення примірки і визначення дефектів під час неї.

5 розряд

1. проводити примірку виробів на фігурі замовника; уточнювати лінії деталей після примірки.
2. під час роботи виявляти дефекти матеріалів чи виробів, наданих для ремонту, під керівництвом закрійника більш високої кваліфікації.
3. керувати закрійниками більш низької кваліфікації під час виконання складних високохудожніх виробів.
4. керувати роботою закрійників більш низької кваліфікації у системах автоматизованого проектування одягу.

6 розряд

1. проводити примірку виробів на фігурі замовника; уточнювати лінії деталей після примірки.
2. під час роботи виявляти дефекти матеріалів чи виробів, наданих для ремонту, під керівництвом закрійника більш високої кваліфікації.
3. керувати закрійниками більш низької кваліфікації під час виконання складних високохудожніх виробів.
4. керувати роботою закрійників більш низької кваліфікації у системах автоматизованого проектування одягу.

7 розряд

1. проводити примірку виробів на фігурі замовника; уточнювати лінії деталей після примірки.
2. керувати закрійниками більш низької кваліфікації під час виконання складних високохудожніх виробів.
3. керувати роботою закрійників більш низької кваліфікації у системах автоматизованого проектування одягу.

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	Лист
<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>					

2.1.2 Аналіз навчального плану підготовки робітників за професією “закрійник”.

Проаналізовано інтегрований навчальний план для підготовки кваліфікованих робітників на основі повної загальної середньої освіти з професії:

7433 «Кравець», 7435 «Закрійник» та молодших спеціалістів за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості. Форма навчання: денна.

II ступінь навчання – кваліфікація: кравець 2, 3 розряду; закрійник 4 розряду – термін навчання 1,5 року.

III ступінь навчання – кваліфікація: закрійник 5 розряду, фахівець з конструювання та технології швейних виробів – термін навчання 2 роки.

Затверджено заступником Міністра освіти і науки України. Структура навчального плану:

- графік навчального плану;
- зведені відомості по бюджету часу (в тижнях);
- план навчального процесу;
- практичне навчання
- форми завершення навчання;
- рівні кваліфікації;
- перелік необхідних майстерень, кабінетів, лабораторій;
- пояснення до навчального плану.

Зведені відомості по бюджету часу (в тижнях) наведено у табл. 2.2

Таблиця 2.2 – Зведені відомості по бюджету часу (в тижнях)

Ступені	Курс	Теоретичне навчання	Іспити	Практичне навчання				Дипломне проєктування	Святкові дні	Канікули	К-ть роб. тиж.	Всього тиж. В н.р.
				В/н в навч. закладі	В/н на виробництві	Технологічна практика	Переддипломна практика					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
II	1	31		31	9				1	11	40	52

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

II	2	14		14	7				1	2	23	52
----	---	----	--	----	---	--	--	--	---	---	----	----

## Продовження таблиці 2.2

Ступені	Курс	Теоретичне навчання	Іспити	Практичне навчання				Дипломне проєктування	Святкові дні	Канікули	К-ть роб. тиж.	Всього тиж. В н.р.
				В/н в навч. закладі	В/н на виробництві	Технологічна практика	Переддипломна практика					
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13
III	3	14		14	5					9	17	
III	4	31	4			5			1	11	40	52
III	5	13	2				4	4	1		23	23

Розподіл навчального часу за видами підготовки на III ступені навчання за кваліфікацією закрійник 5 розряду наведено у табл. 2.3.

Таблиця 2.3 – Розподіл навчального часу за видами підготовки

III ступень навчання, кваліфікація закрійник 5 розряду		
Цикли (види підготовки)	Кількість годин	% від загальної кількості
1. Цикл гуманітарної та соціально-економічної підготовки	756	19,2
2. Цикл математичної, природничо-наукової підготовки	810	20,6
3. Цикл професійної та практичної підготовки	1998	50,8
3.1. Цикл професійної підготовки	824	
3.2. Цикл практичної підготовки	1174	
4. Предмети, що вільно обираються	45	1,2
5. Вибіркові дисципліни	324	8,2
Разом	3933	100

Розрахунок показників інтелектуаломісткості професійної підготовки робітників за формулою (2.1):

$$K = \frac{T_{\text{теор.}}}{T_{\text{пр.}}}, \quad (2.1)$$

де,  $T_{\text{теор.}}$  – професійно-теоретичний підготовка, год.;

													Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>								

Т пр. – професійно-практична підготовка, год.

$$K = \frac{824}{824} \div \frac{1174}{824}$$

$$K = 1 \div 1,4$$

Розрахунок показників загальноосвітньої бази професійної підготовки робітників за формулою (2.2):

$$S = \frac{T_{\text{зоц.}}}{T_{\text{птц.}}} = \frac{ц1+ц2}{ц3+ц4+ц5}, \quad (2.2)$$

де, Т зоц. – загальноосвітні компоненти, год.;

Т птц. – професійно-технічні компоненти, год.

$$S = \frac{756 + 810}{1998 + 45 + 324} = \frac{1566}{2367}$$

$$S = \frac{1566}{1566} \div \frac{2367}{1566}$$

$$S = 1 \div 1,5$$

Аналіз навчального плану кваліфікованих робітників показав, що професійно-практична підготовка домінує над іншими циклами підготовки. В свою чергу цикл практичної підготовки складає 70% циклу професійно-практичної підготовки.

Схему, що визначає місце навчальних дисциплін у системі дисциплін навчального плану наведено на рис. 2.1.

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

I	II	III	IV	V	VI	VII
	Фізична культура		Фізичне виховання			
	Виробниче навчання		Етика ділового спілкування			Основи екології
	Виробнича практика		Основи філософських знань			Соціологія
	Правила дорожнього руху	Професійна етика	Економіка, організація та планування виробництва			
	Основи правових знань	Основи правознавства				
	Основи галузевої економіки і підприємництва	Економічна теорія				Безпека життєдіяльності
	Охорона праці		Основи охорони праці			Охорона праці в галузі
	Матеріалознавство					
	Обладнання швейного підприємства	Устаткування для виготовлення виробів				
	Технологія виготовлення одягу	Технологія розкрою	Основи технології виробів			Основи стандартизації і управління якістю продукції
			Технічне моделювання			Нові технології виготовлення одягу
	Основи конструювання одягу		Основи конструювання виробів			
	Моделювання і художнє оформлення	Художнє проектування виробів				
	Спеціальний малюнок	Рисунок				
	Інформаційні технології	Основи інформатики та обчислювальної техніки				Живопис
		Українська мова (за професійним спрямуванням)	Історія України	Українська мова (за професійним спрямуванням)		Основи композиції
		Історія костюму	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)	Іноземна мова (за професійним спрямуванням)		Іноземна мова (за професійним спрямуванням)
		Культурологія	Основи вищої математики			Комп'ютерна графіка
		Основи креслення				Основи САПР

Рисунок 2.1. – Схема, що визначає місце навчальних дисциплін у системі дисциплін навчального плану

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	Лист
ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ					



2.1.3 Аналіз та формування навчальної програми дисципліни «Інформаційні технології».

Міністерством освіти і науки України, молоді та спорту України і Міністерством соціальної політики України у 2013 році розроблений Державний стандарт професійно-технічної освіти для професії 7435 «закрійник» кваліфікації 4-7 розрядів [37]. У 2016 році був затверджений ще один Державний стандарт, який доповнює попередній [38]. Держстандарт професійно-технічної освіти містить типовий навчальний план. На основі типового навчального плану розроблена типова навчальна програма.

Аналіз типової навчальної програми з дисципліни «Інформаційні технології» показав, що вивченню цієї дисципліни приділено замало навчальних годин і теми сформовано занадто широко. Зведено-тематичний план підготовки закрійників оформлено у табл. 2.3.

Таблиця 2.3 – Зведено-тематичний план підготовки фахівців за професією «закрійник»

№ з/п	Тема	Кількість годин	
		Всього	З них на лабораторно-практичні роботи
1	2	3	4
Закрійник 4 розряду			
1	Комп'ютери в сучасному виробництві одягу.	1	
2	Ознайомлення з класифікатором деталей жіночого верхнього одягу.	3	2
3	Автоматизоване проектування верхнього одягу для різних фігур.	3	2
Всього годин:		7	4
Закрійник 5 розряду			
1	Конструктивне моделювання в системі автоматизованого проектування одягу.	4	2
2	Автоматизоване конструювання одягу на замовлення.	2	
Всього годин:		6	2

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

## Продовження таблиці 2.3

№ з/п	Тема	Кількість годин	
		Всього	З них на лабораторно-практичні роботи
1	2	3	4
Закрійник 6 розряду			
1	Розробка системи автоматизованого проектування одягу на індивідуальнезамовлення.	5	2
Всього годин:		5	2
Закрійник 7 розряду			
1	Розробка системи автоматизованого проектування одягу за ескізами художників-модельєрів або замовників.	5	2
Всього годин:		5	2

Аналізуючи інтегрований навчальний план Київського вищого професійного училища швейного та перукарського мистецтва визначено, що дисципліна, яка прописана в Держстандарті як «Інформаційні технології» розділена на три самостійні дисципліни, які мають задовільну кількість навчальних годин:

- «Основи інформатики та обчислюваної техніки (Інформаційні технології)» (81 год),
- «Комп'ютерна графіка» (54 год) – цикл математичної, природничо-наукової підготовки;
- «Основи САПР» (81 год) – вибіркові дисципліни.

Дисципліна «Основи інформатики та обчислювальної техніки (Інформаційні технології)» дає базові навички з роботи із комп'ютером: поняття про інформацію та інформаційні технології; програми створення текстових і графічних документів; стилі оформлення та подання інформації; мультимедійні технології; види і типи презентацій; Power Point; загальні відомості про Internet, електронну пошту та телеконференції; проблеми захисту інформації в комп'ютерних мережах; становлення інформаційної технології; використання інформаційних та комп'ютерних технологій для автоматизації виробництва.

					Лист
<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>					
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	

Дисципліна «Комп'ютерна графіка» вже більше занурюється у вивчення інформаційних технологій: створення сайту html, робота у відеоредакторах та фоторедакторі Photoshop, складання інтелект-мап у програмі XMind. Рекомендується також працювати у програмному забезпеченні Xara Designer Pro, яка дає можливість створювати будь-які орнаменти, художні ескізи на фігурі та технічні рисунки.

Дисципліна «Основи САПР» спрямована на роботу у системах автоматизованого проєктування одягу (наприклад GERBER Technology АккуМарк): вивчення інтерфейсу і функціоналу програми, побудова базової конструкції прямої двошовної спідниці, побудова базової конструкції жіночих брюк, побудова базової конструкції жіночої сукні напівприлеглого силуету і одношовного рукава, побудова базової конструкції чоловічого піджака і двошовного рукава, моделювання сідниць. Рекомендується також вивчати оформлення лекал з припусками на шви та створення розкладки деталей виробу.

Отже, ступінь підготовки закрійників інформаційним технологіям на прикладі Київського вищого професійного училища є таким, що задовольняє вимоги сучасного виробництва.

#### 2.1.4 Вибір навчальної літератури

Було проаналізовано навчальну літературу і виділено наступні посібники:

1. Буйницька О. П. Інформаційні технології та технічні засоби навчання : навчальний посібник для студ. вищ. навч. закладів / О. П. Буйницька. МОНМСУ, Київський університет ім. Б. Грінченка. – Київ : Центр учбової літератури, 2018. – 240 с. [18]

2. Наумчук О. М. Основи систем автоматизованого проєктування: Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення / О. М. Наумчук. – Рівне: НУВГП, 2008. – 136 с. [27]

3. Колосніченко М. В., Щербань В. Ю., Процик К. Л. Комп'ютерне проєктування одягу: Навчальний посібник / М. В. Колосніченко, В. Ю. Щербань, К. Л. Процик – К.: Освіта України, 2010. – 233 с. [24]

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Оцінка якості цих посібників представлена у вигляді табл. 2.4.

Таблиця 2.4 – Результати оцінки якості навчальної літератури

Найменування показників	Коефіцієнт значущості	Оцінка в балах					
		Підручник № 1		Підручник № 2		Підручник № 3	
	К	P1	KP1	P2	KP2	P3	KP3
1	2	3	4	5	6	7	8
1. Наявність діагностично поставленої мети:							
1.1. Перелік спеціальностей, для яких застосовується підручник	1	5	5	5	5	5	5
1.2. Наявність переліку знань, які формуються в результаті навчання за підручником	1	3	3	3	3	3	3
1.3. Перелік можливих рівнів засвоєння навчального матеріалу	1	3	3	3	3	3	3
1.4. Наявність цілей перед кожним розділом	1	0	0	5	5	5	5
1.5. Наявність структури підручника й рекомендацій щодо його використання	1	5	5	5	5	5	5
1.6. Наявність критеріїв оцінки знань і умінь, які виробляються	1	0	0	5	5	0	0
2. Дидактично відібраний зміст:							
2.1. Зовнішнє оформлення	3	5	15	5	15	5	15
2.2. Відповідність рубрикацій темам програми	2	5	10	2	4	5	10
2.3. Наявність структури та планів кожного розділу	2	5	10	5	10	5	10
2.4. Доступність викладу	3	5	15	5	15	5	15
2.5. Послідовність і логічність	3	5	15	5	15	5	15
2.6. Оптимальність обсягу	2	5	10	5	10	5	10
2.7. Рівномірність розподілу навчального матеріалу	3	5	15	5	15	5	15

Продовження таблиці 2.4

Найменування показників	Коефіцієнт значущості	Оцінка в балах					
		Підручник № 1		Підручник № 2		Підручник № 3	
		Р1	КР1	Р2	КР2	Р3	КР3
1	2	3	4	5	6	7	8
2.8. Відповідність термінології визначень загальноприйнятим на виробництві	2	5	10	5	10	5	10
2.9. Науковість	3	5	15	5	15	5	15
2.10. Наочність	3	5	15	5	15	5	15
2.11. Зв'язок з практикою	3	5	15	5	15	5	15
2.12. Наявність історичних відомостей	1	5	5	5	5	5	5
3. Дидактичні принципи й організаційна структура підручника:							
3.1. Наявність керівництва для самостійної роботи для кожного розділу чи теми	2	5	10	5	10	5	10
3.2. Наявність тексту з роз'ясненнями	2	5	10	5	10	5	10
3.3. Наявність прикладів, завдань з розв'язанням	2	5	10	5	10	5	10
3.4. Наявність контрольних завдань і питань	2	5	10	5	10	5	10
3.5. Реалізація ідеї навчання шляхом постановки проблем	2	0	0	0	0	0	0
Разом			∑1=206		∑2=210		∑3=211

За результатами проведеного аналізу найбільшу кількість балів набрав посібник № 3 – «Комп'ютерне проектування одягу», Колосніченко М. В., Щербань В. Ю., Процик К. Л.. Однак, рекомендовано використати два посібники як основні:

1. «Інформаційні технології та технічні засоби навчання», Буйницька О. П.;

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

2. «Комп'ютерне проектування одягу», Колосніченко М. В., Щербань В. Ю., Процик К. Л.

Перший посібник можна використовувати як основний для дисципліни «Основи інформатики та обчислюваної техніки (Інформаційні технології)», оскільки від навчає початковій роботі за комп'ютером.

Другий посібник рекомендується використовувати при вивченні дисципліни «Основи САПР», оскільки він підготовлений спеціально для напряму підготовки фахівців «Технологія легкої промисловості», що вивчають дисципліни «Комп'ютерне проектування одягу», «Конструювання швейних виробів з елементами САПР» і «САПР одягу».

2.2 Дидактичний проєкт за темою «Автоматизоване проектування комплекту одягу для ірландських танців та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва» при підготовці робітників за професією «закрійник»

### 2.2.1 Характеристика теми і її структурно-логічна схема

Для дидактичного проєкту було обрано тему «Автоматизоване проектування комплекту одягу для ірландських танців та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва». Ця тема відображає комплексний підхід до закріплення закрійниками своїх умінь та навичок з дисциплін «Інформаційні технології», «Комп'ютерна графіка», «Основи САПР», а також з пов'язаних дисциплін «Конструювання виробів», «Художнє проектування виробів», «Технічне моделювання», «Основи технології виробів», «Нові технології виготовлення одягу». Вона рекомендована як заключна тема у підготовці закрійників. Значущість обраної теми полягає у тому, що закрійники застосовують свої теоретичні знання при розробці власного проєкту, який потім захищають, як залікову роботу з дисциплін «Інформаційні технології», «Комп'ютерна графіка», «Основи САПР». Метод побудови навчального матеріалу теми – індукційний, тобто

					Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>

спочатку створення окремих елементів, а потім об'єднання цих елементів у проєкт.

Проєкт «Автоматизоване проєктування комплекту одягу для ірландських танців та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва» на всіх етапах його здійснення передбачає вміння працювати у наступних програмах, засвоєних здобувачами освіти протягом навчання:

- у текстовому редакторі Word, починаючи від опису допроєктних досліджень і закінчуючи написанням проєкту;
- у програмах Excel та Xmind, що створюють таблиці і інтелект-мапи для спрощеного й узагальненого представлення інформації;
- у графічному редакторі Xara Designer Pro для створення художнього ескізу і технічного рисунку моделі одягу;
- у системі автоматизованого проєктування одягу GERBER Technology АккуМарк для побудови базової конструкції, модельної конструкції і оформлення лекал з припусками на шви;
- у програмі PowerPoint для створення презентації власного проєкту під час залікового уроку.

На рис. 2.2 зображено структурно-логічну схему вивчення навчального матеріалу.



### 2.2.2 Постановка дидактичних цілей за темою

При постановці дидактичних цілей за темою враховується рівень опанування здобувачами освіти навчальним матеріалом. Характеристику рівнів опанування навчальним матеріалом наведено в табл. 2.5.

Таблиця 2.5– Постановка дидактичних цілей і вибір методів їх реалізації

Характеристика рівнів опанування навчальним матеріалом	Цілі вивчення теми	Методи формування		
		ООД (орієнтовної основи діяльності)	ВД (виконавчих дій)	КД (контроль сформованих дій)
1	2	3	4	5
Перший-рівень впізнавання, розпізнавання	Формування загального уявлення про інформаційні технології; програми створення текстових і графічних документів; види і типи презентацій; використання інформаційних та комп'ютерних технологій для автоматизації виробництва	Знайомство з історичними відомостями про інформаційні технології; сфери використання програм створення текстових і графічних документів, презентацій; використання інформаційних та комп'ютерних технологій для автоматизації виробництва	Вивчення теоретичних відомостей про інформаційні технології; сфери використання програм створення текстових і графічних документів, презентацій; використання інформаційних та комп'ютерних технологій для автоматизації виробництва	Усне опитування
Другий-рівень репродукції, виконання завдань по заданому алгоритму без переносу в нестандартні ситуації	Формування понять роботи з інструментарієм програмних забезпечень	Пояснення принципу роботи з кожним інструментом на панелі інструментів у програмних забезпеченнях; правил створення, редагування, збереження і передавання файлів	Вправи здобувачів освіти на виконання окремих елементів у програмному забезпеченні	Лабораторно-практична робота

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ	
						Лист



Продовження таблиці 2.5

Характеристика рівнів опанування навчальним матеріалом	Цілі вивчення теми	Методи формування		
		ООД (орієнтовної основи діяльності)	ВД (виконавчих дій)	КД (контроль сформованих дій)
1	2	3	4	5
Третій-рівень аналізу, узагальнення, систематизації, алгоритмізації	Формування вмінь комплексного використання можливостей програмних продуктів для повторення зразку або створення власного простого продукту	Інструктаж викладача з методики виконання самостійної роботи	Самостійний аналіз зразку. Самостійна робота здобувачів освіти по повторенню зразку або створенню власного простого продукту	Самостійна робота
Четвертий рівень – формування елементів творчої діяльності	Формування вмінь творчого використання можливостей програмних забезпечень для створення нового, складного продукту	Інструктаж викладача з методики виконання самостійної роботи	Самостійна робота здобувачів освіти по творчому використанню можливостей програмних забезпечень для створення нового, складного продукту	Самостійна робота

### 2.2.3 Формування базового матеріалу за темою

Для аналізу міжтемних зв'язків за темою «Автоматизоване проєктування комплекту одягу для ірландських танців та технологічного процесу та його виготовлення в умовах індивідуального виробництва» було використано робочі програми та поурочні плани Київського вищого професійного училища швейного та перукарського мистецтва. Результат аналізу міжтемних зв'язків з метою формування базового матеріалу показано у табл. 2.6.

										Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ					

Таблиця 2.6 – Міжтемні зв'язки і формування базового матеріалу

Назва теми, що вивчається	Назва дисциплін і тем програми	Тип зв'язку	Методи і засоби вхідного контролю	Методи формування базового матеріалу
1	2	3	4	5
Інформація та інформаційні технології	1. Основи САПР 2. Комп'ютерна графіка	Наступний Наступний	Бесіда, фронтальне та індивідуальне опитування	Розповідь
Програмні засоби ПК. Комп'ютерні технології	1. Основи САПР 2. Комп'ютерна графіка	Наступний Наступний	Бесіда, фронтальне та індивідуальне опитування	Пояснення. Розв'язання разом з учнями задачі з поясненням.
Мережні системи та сервіси	1. Основи САПР 2. Комп'ютерна графіка	Наступний Наступний	Бесіда, фронтальне та індивідуальне опитування	Пояснення. Розв'язання разом з учнями задачі з поясненням.
Глобальна мережа Internet. Електронна пошта	1. Основи САПР 2. Комп'ютерна графіка	Наступний Наступний	Бесіда, фронтальне та індивідуальне опитування	Пояснення. Розв'язання разом з учнями задачі з поясненням.
Інформація та інформаційні технології. Використання інформаційних та комп'ютерних технологій для автоматизації виробництва	1. Конструювання виробів 2. Художнє проектування виробів 3. Технічне моделювання 4. Основи технології виробів 5. Нові технології виготовлення одягу	Паралельний  Паралельний  Паралельний  Паралельний	Бесіда, фронтальне та індивідуальне опитування	Пояснення. Розв'язання разом з учнями задачі з поясненням.

					Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ

### 2.2.4 Розроблення поурочно-тематичного плану за темою

На основі типової навчальної програми дисципліни «Інформаційні технології» та робочих програм і поурочних планів Київського вищого професійного училища швейного та перукарського мистецтва з урахуванням доповнень, викладених у процесі функціонального аналізу професійної діяльності майбутніх фахівців, при визначенні дидактичних засобів діяльності розроблено поурочно-тематичний план. Він показаний у формі табл. 2.7.

Таблиця 2.7 – Поурочно-тематичний план проведення занять за темою «Автоматизоване проектування комплекту одягу для ірландських танців та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва»

Номер уроку	Назва тем уроків та їх зміст	Кількість годин	Тип уроку	Перелік умінь, що формують на уроці	Методи навчання	Вид і методи контролю знань і вмінь	Засоби навчання	Домашнє завдання
1	2	3	4	5	6	7	8	9
1	«Збір вихідних даних про модель одягу для ірландських танців з використанням мережі Internet».	1	Урок застосування знань, навичок і вмінь	Вміння використовувати мережу Internet для пошуку актуальної інформації.	Словесні, наочні, практичні	Поточний контроль, практична перевірка	ПК, мережа Internet	Систематизувати інформацію.
2	«Розробка напрямку моди одягу для ірландських танців у програмі X-mind або Excel».	2	Урок застосування знань, навичок і вмінь	Вміння виділяти головне з потоку інформації, структурувати інформацію у спрощений для розуміння вигляд – інтелектуальна мапа.	Словесні, наочні, практичні	Поточний контроль, практична перевірка	ПК, програми X-mind, Excel, проектор, інтерактивна дошка, презентація	З урахуванням напрямку моди придумати модель одягу, яка буде проектуватися.

									Лист
<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>									
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата					

## Продовження таблиці 2.7

Номер уроку	Назва тем уроків та їх зміст	Кількість годин	Тип уроку	Перелік умінь, що формують на уроці	Методи навчання	Вид і методи контролю знань і навичок	Засоби навчання	Домашнє завдання
1	2	3	4	5	6	7	8	9
3	«Створення художнього ескізу комплексу одягу для ірландських танців у програмі Xara Designer Pro» Створення вигляду спереду. Створення вигляду ззаду. Створення додаткових елементів ансамблю: аксесуари, взуття, зачіска тощо.	6	Урок застосування знань, навичок і умінь	Вміння створювати художній ескіз за допомогою технічних засобів. Вміння досягати реалістичного зображення за рахунок інструментарію програми Xara Designer Pro. Вміння планувати хід своїх дій.	Словесні, наочні, практичні	Поточний контроль, практична перевірка	ПК, програма Xara Designer Pro, проектор, інтерактивна дошка, презентація, методичні вказівки до виконання лабораторно-практичних робіт	За результатами роботи оформити розділ звіту у програмі Word.
4	«Створення технічного рисунку комплексу одягу для ірландських танців у програмі Xara Designer Pro» Створення вигляду спереду. Створення вигляду ззаду.	4	Урок застосування знань, навичок і умінь	Вміння створювати технічний рисунок за допомогою технічних засобів. Вміння точного і зрозумілого зображення за рахунок інструментарію програми Xara Designer Pro. Вміння планувати хід своїх дій.	Словесні, наочні, практичні	Поточний контроль, практична перевірка	ПК, програма Xara Designer Pro, проектор, інтерактивна дошка, презентація, методичні вказівки до виконання лабораторно-практичних робіт	За результатами роботи оформити розділ звіту у програмі Word. Скласти опис зовнішнього вигляду у програмі Word.

									Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>				

## Продовження таблиці 2.7

Номер уроку	Назва тем уроків та їх зміст	Кількість годин	Тип уроку	Перелік умінь, що формують на уроці	Методи навчання	Вид і методи контролю знань і трюлю знань і	Засоби навчання	Домашнє завдання
1	2	3	4	5	6	7	8	9
5	«Розробка базової конструкції комплексу одягу для ірландських танців у САПР GERBER Technology АккуМарк» Побудова базисної сітки сукні. Побудова конструкції переду сукні. Побудова конструкції спинки сукні. Побудова базисної сітки боді. Побудова конструкції переду боді. Побудова конструкції спинки боді. Побудова конструкції рукава боді.	7	Урок застосування знань, навичок і умінь	Вміння використовувати теоретичні знання з предмету «Конструювання виробів» при роботі в системі автоматизованого проєктування одягу. Вміння використовувати інструментарій САПР у GERBER Technology АккуМарк. Вміння планувати хід своїх дій.	Словесні, наочні, практичні	Поточний контроль, практична перевірка	ПК, САПР GERBER Technology АккуМарк, проєктор, інтерактивна дошка, презентація, методичні вказівки до виконання лабораторно-практичних робіт	За результатами роботи оформити розділ звіту у програмі Word.

									Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ				

## Продовження таблиці 2.7

Номер уроку	Назва тем уроків та їх зміст	Кількість годин	Тип уроку	Перелік умінь, що формують на уроці	Методи навчання	Вид і методи контролю знань і трюлю знань і	Засоби навчання	Домашнє завдання
1	2	3	4	5	6	7	8	9
6	«Розробка модельної конструкції комплекту одягу для ірландських танців у САПР GERBER Technology АккуМарк» Моделювання конструкції переду сукні. Моделювання конструкції спинки сукні. Моделювання конструкції переду боді. Моделювання конструкції спинки боді. Моделювання конструкції рукава боді.	5	Урок застосування знань, навичок і вмінь	Вміння використовувати теоретичні знання з предмету «Технічне моделювання» при роботі в системі автоматизованого проєктування одягу. Вміння використовувати інструментарій САПР GERBER Technology АккуМарк. Вміння планувати хід своїх дій.	Словесні, наочні, практичні	Поточний контроль, практична перевірка	ПК, САПР GERBER Technology АккуМарк, проєктор, інтерактивна дошка, презентація, методичні вказівки до виконання лабораторно-практичних робіт	За результатами роботи оформити розділ звіту у програмі Word.

									Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ				

7	<p>«Розробка лекал з припусками комплекту одягу для ірландських танців у САПР GERBER Technology АккуМарк»  Оформлення переду сукні з припусками.  Оформлення лекал спинки сукні з припусками.  Оформлення лекал переду боді з припусками.  Оформлення лекал спинки боді з припусками.  Оформлення рукава боді з припусками.</p>	1	Урок застосування знань, навичок і вмінь	<p>Вміння використовувати теоретичні знання з предмету «Основи технології виробів» при роботі в системі автоматизованого проектування одягу.  Вміння використовувати інструментарій САПР GERBER Technology АккуМарк. Вміння планувати хід своїх дій.</p>	Словесні, наочні, практичні	Поточний контроль, практична перевірка	<p>ПК, САПР GERBER Technology АккуМарк, проектор, інтерактивна дошка, презентація, методичні вказівки до виконання лабораторно-практичних робіт</p>	<p>За результатами роботи оформити розділ звіту у програмі Word.</p>
---	---	---	--	--	-----------------------------	--	---	--

					ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

## Продовження таблиці 2.7

Номер уроку	Назва тем уроків та їх зміст	Кількість годин	Тип уроку	Перелік умінь, що формують на уроці	Методи навчання	Вид і методи контролю знань і трюло знань і	Засоби навчання	Домашнє завдання
1	2	3	4	5	6	7	8	9
8	«Оформлення чистового звіту з проєкту у програмі Word»	1	Урок застосування знань, навичок і вмінь	Вміння структурувати інформацію, послідовність виконаних дій і результати для опису своєї роботи. Вміння використовувати інструментарій Word.	Словесні, наочні, практичні	Поточний контроль, практична перевірка	ПК, програма Word, проєктор, інтерактивна дошка, зразок проєкту	Закінчити звіт у програмі Word. Роздрукувати та зшити звіт.
9	«Створення презентації проєкту у програмі PowerPoint»	2	Урок застосування знань, навичок і вмінь	Вміння приваблювати презентувати структурувану інформацію, послідовність виконаних дій і результати своєї роботи. Вміння використовувати інструментарій PowerPoint.	Словесні, наочні, практичні	Поточний контроль, практична перевірка	ПК, програма PowerPoint, проєктор, інтерактивна дошка, зразок презентації	Закінчити презентацію проєкту у програмі PowerPoint. Підготуватися до захисту проєкту.
10	«Захист проєкту»	3	Контрольний урок	Вміння презентації та захисту своєї роботи перед аудиторією	Словесні, наочні, практичні	Підсумковий контроль, практична перевірка	ПК, проєктор, інтерактивна дошка	



### 2.2.5 Розробка дидактичних засобів навчання і контролю

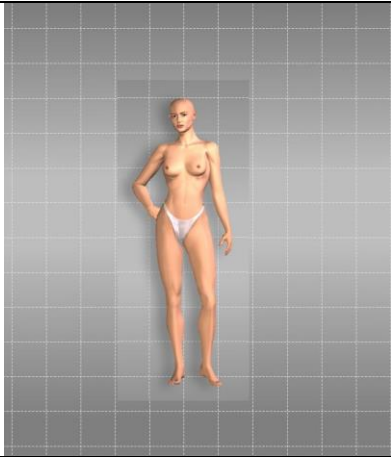


Порядок виконання самостійної роботи здобувачів освіти показано у вигляді інструкційно-технологічних карт, розроблених для уроків за темами:

- «Послідовність створення художнього ескізу комплекту одягу для ірландських танців у програмі Xara Designer Pro» (табл. 2.8);
- «Послідовність створення технічного рисунку комплекту одягу для ірландських танців у програмі Xara Designer Pro» (табл. 2.9);
- «Розробка базової конструкції комплекту одягу для ірландських танців (боді) у САПР GERBER Technology АккуМарк» (табл. 2.10);
- «Розробка модельної конструкції комплекту одягу для ірландських танців (боді) у САПР GERBER Technology АккуМарк» (табл. 2.11);
- «Розробка лекал з припусками комплекту одягу для ірландських танців (боді) у САПР GERBER Technology АккуМарк» (табл. 2.12)

Послідовність розробки базової конструкції комплекту одягу для ірландських танців (сукня), (рукав боді) у САПР GERBER Technology АккуМарк, розробки модельної конструкції комплекту одягу для ірландських танців (сукня) у САПР GERBER Technology АккуМарк, розробка лекал з припусками комплекту одягу для ірландських танців (сукня) у САПР GERBER Technology АккуМарк наведено у додатках Б-Д.




					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця 2.8 – Інструкційно-технологічна карта «Послідовність створення художнього ескізу комплекту одягу для ірландських танців у програмі Xara Designer Pro»

№ з/п	Послідовність і правила виконання прийому	Графічне зображення
1	2	3
1	Відкрити шаблон моделі: Мой компьютер-Локальный диск C-Program Files-Xara-Xara_Designer_Pro_7-Базовая (фигуры женщин)	
2	Для зручності збільшити зображення інструментом Лупа і почати окреслювати контур ліфу інструментом Линия-Прямая линия	
3	Замкнений контур утворює фігуру	

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

## Продовження таблиці 2.8




№ з/п	Послідовність і правила виконання прийому	Графічне зображення
1	2	3
4	Оформити плавні лінії за допомогою інструменту Линия-Линия и формы	
5	Підставити текстуру оксамитової тканини: Заливка-Витмар. Перетягнути у смугасте поле зображення тканини із папки, в якій воно зберігається	
6	В такий самий спосіб додати спідницю та боді. Для напівпрозорого ефекту боді використати тип заливки Сплошная	

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ



Лист

## Продовження таблиці 2.8

№ з/п	Послідовність і правила виконання прийому	Графічне зображення
1	2	3
7	За допомогою інструментів Линия та Линия и форми нанести лінії членування ліфу	
8	За допомогою інструментів Линия та Линия и форми нанести складки на спідниці	
9	Зображення основної конструкції комплекту для ірландських танців	



					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

## Продовження таблиці 2.8

№ з/п	Послідовність і правила виконання прийому	Графічне зображення
1	2	3
10	Використовуючи принцип роботи інструментів, згаданих вище, додати деталь горловини і бретелі; підставити текстуру глітерної тканини	
11	Використовуючи принцип роботи інструментів, згаданих вище, додати декоративні елементи	

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

## Продовження таблиці 2.8

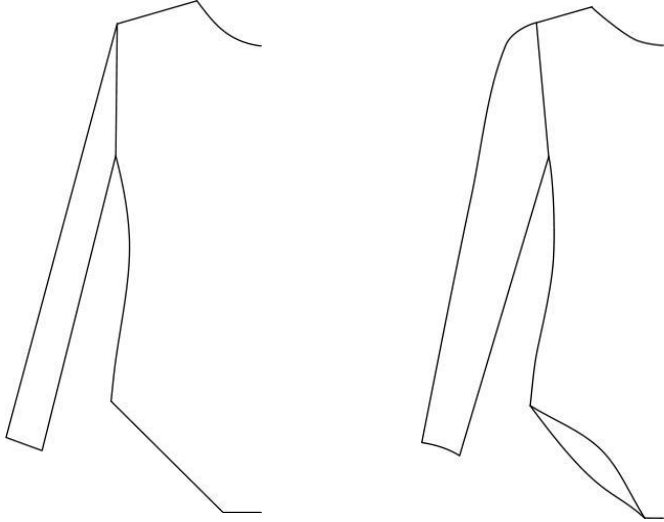
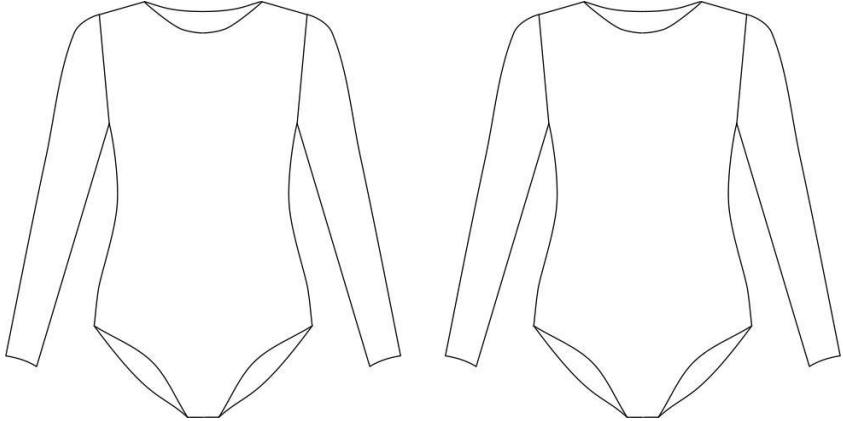
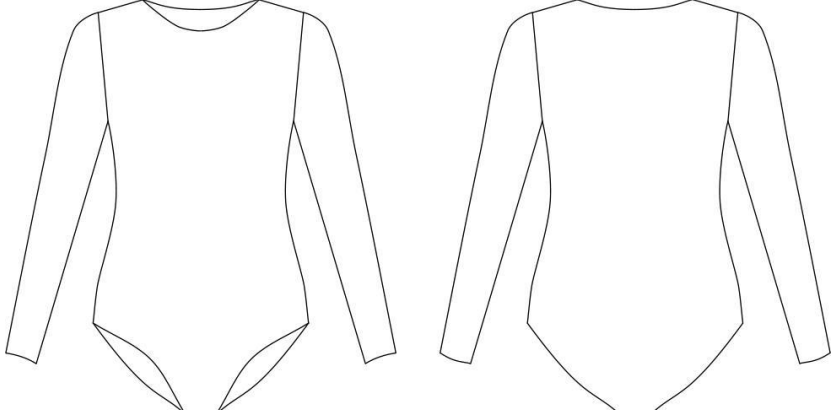
№ з/п	Послідовність і правила виконання прийому	Графічне зображення
1	2	3
12	За бажанням додати зачіску, гольфи та взуття	
13	Виконати зображення комплекту для ірландських танців ззаду	

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ

Лист

Таблиця 2.9 – Інструкційно-технологічна карта «Послідовність створення технічного рисунку комплекту одягу для ірландських танців у програмі Хага Designer Pro»

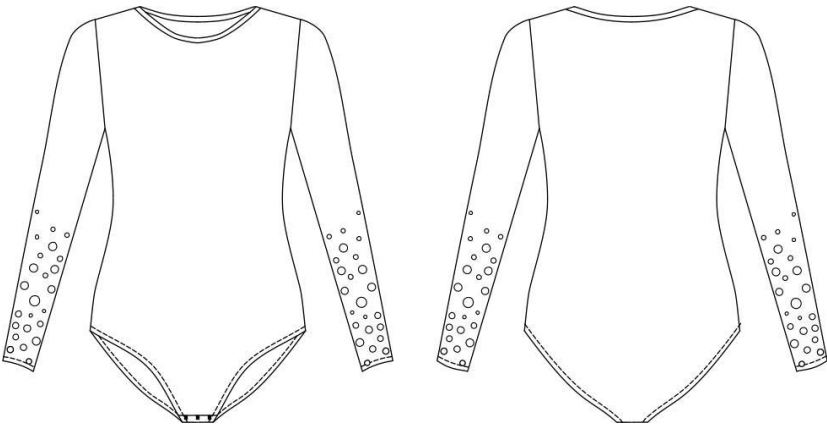
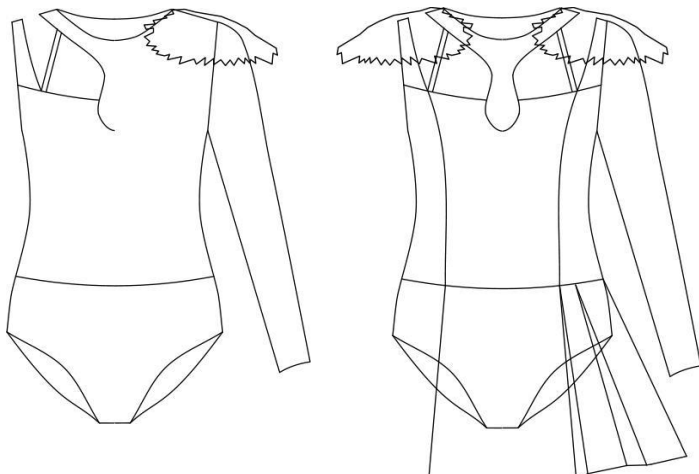
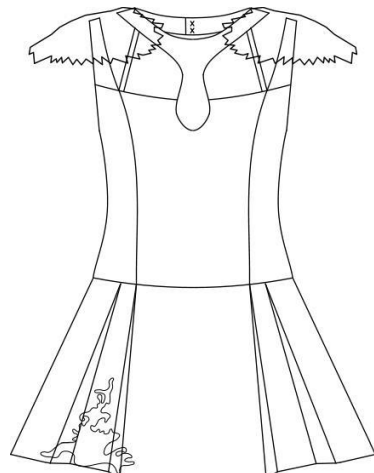
№ з/п	Послідовність і правила виконання прийому	Графічне зображення
1	2	3
1	<p>Створити новий документ:            Фацл-Создать-А4            Landscape.            Намітити прямими лініями контури боді:            Линия-Прямая линия            Скорегувати плавні лінії:            Линия-Линия и формы</p>	
2	<p>Віддзеркалити другу половину боді:            Обрати всі лінії командою Shift+кнопка миші-Объект-Группировать.            Скопіювати і вставити.            Віддзеркалити командою Зеркало по горизонталі і сумістити лінії.            Скопіювати боді для зображення спинки</p>	
3	<p>Видалити зайві лінії:            Обрати об'єкт-Объект-Разгруппировать.            Обрати зайву лінію-Backspace</p>	

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ

Лист

## Продовження таблиці 2.9

№ з/п	Послідовність і правила виконання прийому	Графічне зображення
1	2	3
4	<p>Показати шви: намітити шви прямою суцільною лінією і потім змінити тип лінії на пунктирний в Галерея ліній-Тип линии</p> <p>Додати оздоблення на рукавах інструментом Еліпс</p> <p>Додати застібку на гачки інструментом: Прямоугольник</p>	
5	<p>Зберегти технічний рисунок боді: Файл-Сохранить как... (у форматі Xara) Файл-Експорт JPEG (формат зображення)</p>	
6	<p>На <u>копії</u> технічного рисунку боді розробити технічний рисунок сукні. Видалити зайві лінії</p>	
7	<p>Додати оздоблення, застібку по горловині</p>	

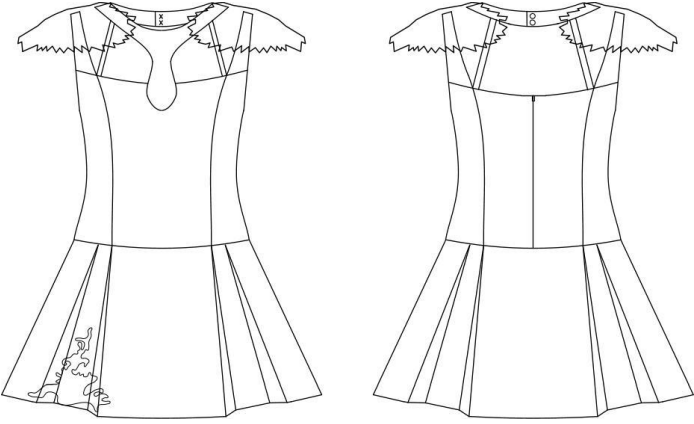
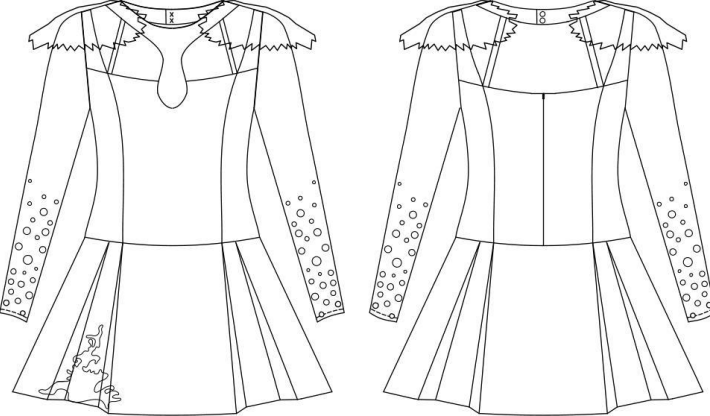
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ

Лист

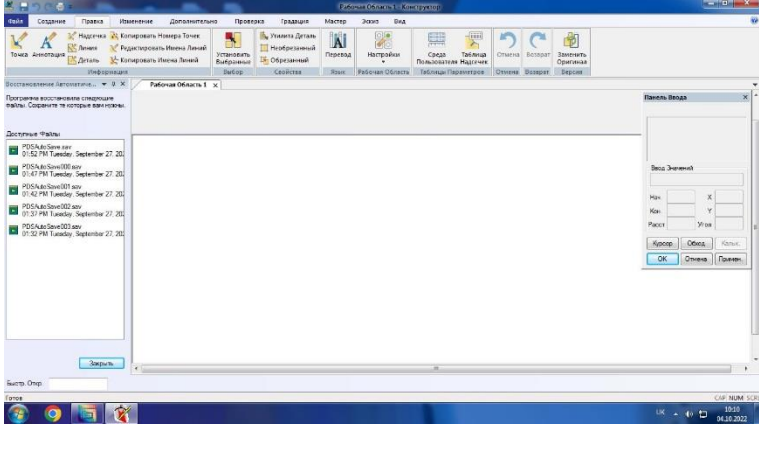
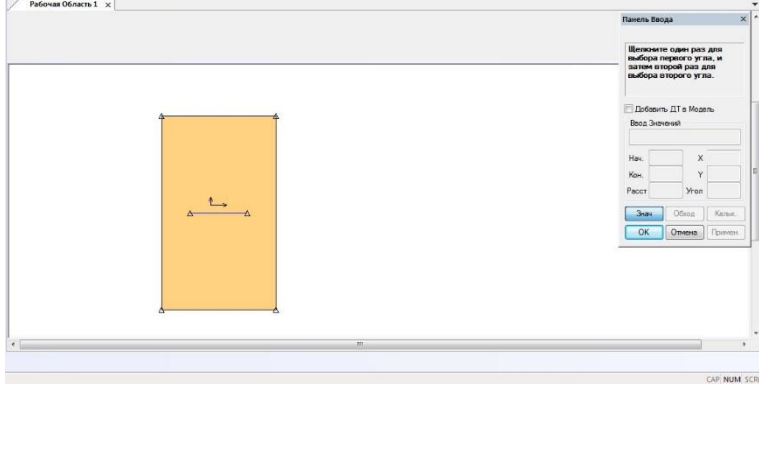
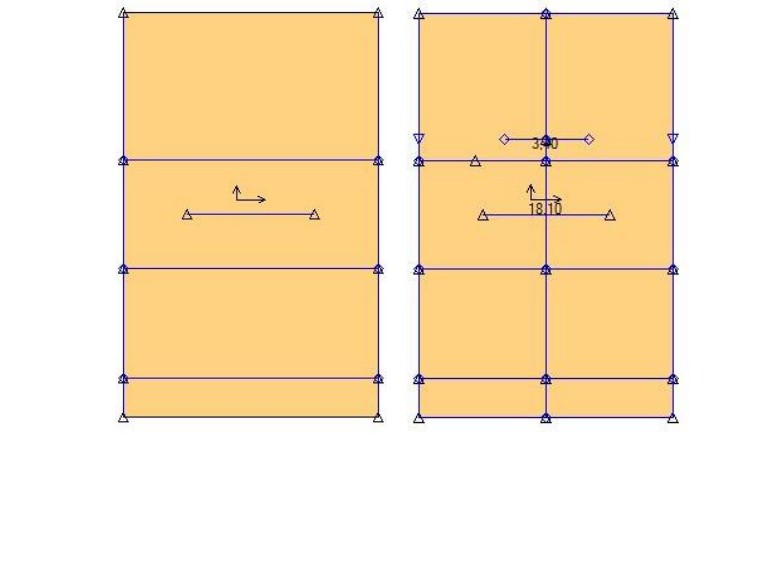


## Продовження таблиці 2.9

№ з/п	Послідовність і правила виконання прийому	Графічне зображення
1	2	3
8	Виконати зображення сукні ззаду	
9	Зберегти технічний рисунок сукні: Файл-Сохранить как... (у форматі Xara) Файл-Експорт JPEG (формат зображення)	
10	У новому документі сумістити технічні рисунки боді і сукні для технічного рисунку загального комплекту для ірландських танців	
11	Зберегти технічний рисунок комплекту для ірландських танців: Файл-Сохранить как... (у форматі Xara) Файл-Експорт JPEG (формат зображення)	

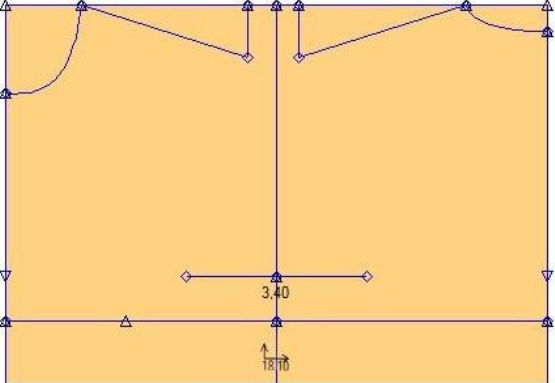
																		Лист	
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>														

Таблиця 2.10 – Інструкційно-технологічна карта «Розробка базової конструкції комплексу одягу для ірландських танців (боді) у САПР GERBER Technology АккуМарк»

Послідовність і правила виконання прийому	Графічне зображення
1	2
<p>1. Запустити програми: Оцифровка, Конструктор-Конструктор</p>	
<p>2. Побудувати прямокутник базисної сітки: Создание-Деталь-Прямоугольник у режимі Знач. У полі Х ввести <math>Шбс=Сг+Псг=42,0+0= 42,0</math> см. У полі У ввести <math>Дтп+(Сст/2+1,5) = 42,5+(46/2+1,5) = 66,9</math> см</p>	
<p>3.1. На рівні грудей, талії, стегон поставити нові точки: Изменения-Работа с линиями-Разрезать линию у режимі Знач ЛКМ ПКМ (права кнопка миші + ліва кнопка миші). Ввести значення <math>Дтп = 42,5</math> см, <math>Вг = 24,4</math> см, <math>Вст = 18,0</math> см. 3.2. З'єднати точки зліва і справа прямими лініями. Создание-Линия-2 Точки-Прямая через две точки у режимі Курсор. 3.3. На горизонтальних лініях таким самим чином поставити нові точки <math>Шбс/2 = 42,0/2 = 21,0</math> см. Провести вертикаль.</p>	

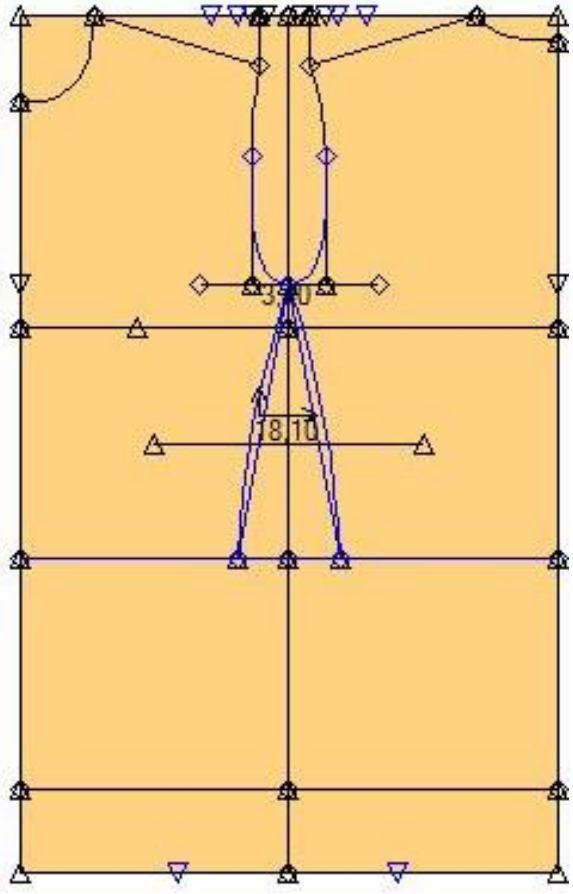
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

## Продовження таблиці 2.10

Послідовність і правила виконання прийому	Графічне зображення
1	2
<p>4.1. По лінії грудей поставити точку центра грудей: Изменения-Работа с линиями-Разрезать линию у режимі Знач ЛКМ ПКМ – 9,3 см</p> <p>4.2. Визначити глибину пройми. Для цього визначити відстань між лінією грудей і лінією талії. Проверка-Измерения-Длина линии – 18,1 см.</p> <p>4.3. Визначити різницю між глибиною пройми <math>G_{пр} = B_6 = 21,5</math> см і відстанню 18,1 см.</p> <p>Від лінії грудей по вертикалі вгору поставити точку рівня глибини пройми:</p> <p>Изменения-Работа с линиями-Разрезать линию у режимі Знач ЛКМ ПКМ – 3,4 см.</p> <p>4.5. Побудова горловини переду:</p> <p>Изменения-Работа с линиями-Разрезать линию у режимі Знач ЛКМ ПКМ.</p> <p>4.5.1. По горизонтальній лінії вправо поставити точку на відстані, яка дорівнює ширині горловини <math>C_{ш}/3 = 17,4/3 = 5,8</math></p> <p>4.5.2. По вертикальній лінії вниз поставити точку на відстані, яка дорівнює глибині горловини <math>C_{ш}/3 + 1,0</math> см = <math>5,8 + 1,0 = 6,8</math> см.</p> <p>4.5.3. Вивести нову лінію горловини: Создание-Линия-2 Точки-Кривая через две точки у режимі Курсор.</p> <p>4.6. Побудову ростка спинки виконати аналогічно побудові горловини переду:</p> <p>Ширина ростка = <math>C_{ш}/3 + 0,5</math> см = <math>5,8 + 0,5 = 6,3</math> см.</p> <p>Глибина ростка = 2,0 см (const)</p> <p>4.7. Побудова плечових зрізів.</p> <p>4.7.1. Від точки горловини і точки ростка відкласти по горизонтальній прямій відстань, яка дорівнює ширині плеча <math>Ш_{п} = 13,0</math> см і поставити точки: Изменения-Работа с линиями-Разрезать линию у режимі Знач ЛКМ ПКМ.</p> <p>4.7.2. Від новоутворених точок відкласти вниз перпендикуляри – плечові точки: Создание-Линия-2 Точки-Перпендикуляр у режимі Знач. – 4,0 см (const).</p> <p>4.7.3. З'єднати точку горловини переда і плечову точку переда, точку ростка спинки і плечову точку спинки: Создание-Линия-2 Точки-Прямая через две точки у режимі Курсор.</p>	

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

## Продовження таблиці 2.10

Послідовність і правила виконання прийому	Графічне зображення
1	2
<p>5.1. Розрахувати ширину пройми: <math>\text{Шпр.} = \text{Шб.с.} - \text{Шг} - \text{Шс} = 42,0 - 19,4 - 16,8 = 5,8 \text{ см.}</math></p> <p>5.1.1. З точки глибини пройми вправо і вліво провести перпендикуляри: Создание-Линия-2 Точки-Перпендикуляр у режимі Знач. – <math>5,8/2 = 2,9 \text{ см.}</math></p> <p>5.1.2. З утворених точок провести перпендикуляри вгору для обмеження пройми: Создание-Линия-2 Точки-Перпендикуляр у режимі Курсор.</p> <p>5.1.3. Вивести лінію пройми переда і спинки: Создание-Линия-2 Точки-Кривая через две точки у режимі Курсор.</p> <p>5.2. Оформити бічні виточки.</p> <p>5.2.1. Від серединної точки на лінії талії вправо і вліво поставити точки на відстані, яка дорівнює розхилу бічної виточки. <math>B = \text{Шб.с.} - \text{Ст} + \text{ПСт} = 42,0 - 31,7 + 0 = 10,3 \text{ см.}</math> Але в конструкції розхил виточки не більше 8,0 см.</p> <p>Изменения-Работа с линиями-Разрезать линию у режимі Знач ЛКМ ПКМ – по 4,0 см.</p> <p>5.2.2. З'єднати точку глибини пройми з точками бічних виточок прямою лініями: Создание-Линия-2 Точки-Прямая через две точки у режимі Курсор Оформити бічні зрізи виточок плавними увігнутими лініями: Создание-Линия-2 Точки-Кривая через две точки у режимі Курсор.</p>	

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

## Продовження таблиці 2.10

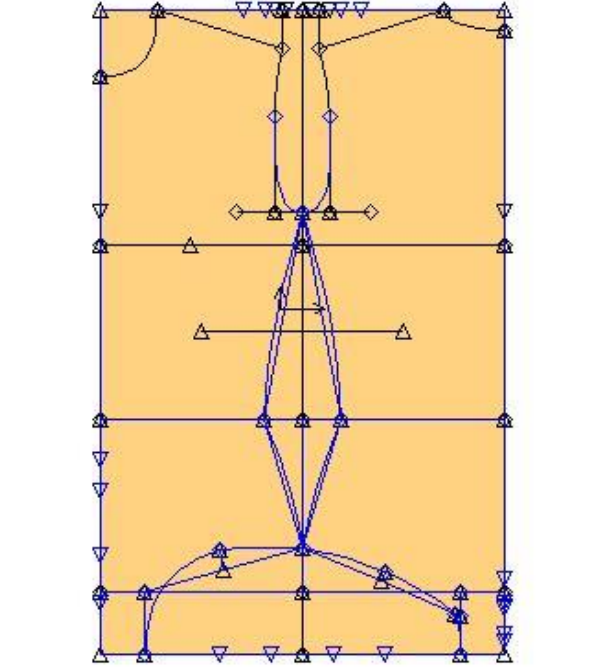
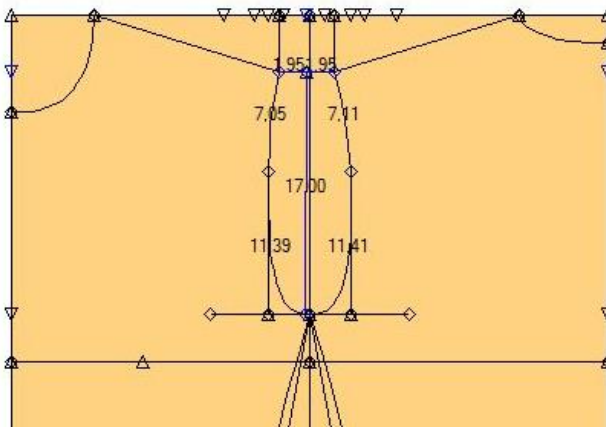
Послідовність і правила виконання прийому	Графічне зображення
1	2
<p>6.1. Розрахувати кінець бічного шва.</p> <p>6.1.1. Від серединної точки на лінії стегон вгору відкласти відстань <math>C_{ст}/10 = 46,0/10 = 4,6</math> см і поставити точку:</p> <p>Изменения-Работа с линиями-Разрезать линию у режиме Знач ЛКМ ПКМ – по 4,0 см.</p> <p>6.1.2. З'єднати точки бічних виточок з утвореною точкою прямими лініями:</p> <p>Создание-Линия-2 Точки-Прямая через две точки у режиме Курсор.</p> <p>6.1.3. Оформити бічні зрізи виточок плавними вигнутими лініями:</p> <p>Создание-Линия-2 Точки-Кривая через две точки у режиме Курсор.</p> <p>6.2. Побудова низу боді.</p> <p>6.2.1. По лінії низу переди і спинки відкласти ширину ластовиці <math>C_{ст}/10 = 46,0/10 = 4,6</math> см.:</p> <p>Изменения-Работа с линиями-Разрезать линию у режиме Знач ЛКМ ПКМ.</p> <p>6.2.2. Перевірити відстань від лінії низу до лінії стегон і підняти від точок ластовиць перпендикуляри вгору:</p> <p>Проверка-Измерения-Длина линии.</p> <p>Создание-Линия-2 Точки-Перпендикуляр у режимі Знач.</p> <p>Изменения-Работа с линиями-Разрезать линию у режиме Курсор при максимальному збільшенні ділянки.</p> <p>6.2.3. На спинці утворений перпендикуляр поділити навпіл і поставити точку:</p> <p>Изменения-Работа с линиями-Разрезать линию у режиме Знач ЛКМ ПКМ.</p> <p>6.2.4. Новоутворену точку з'єднати з кінцем бічного шва. Кінець бічного шва з'єднати з перпендикуляром ластовиці переда на лінії стегон:</p> <p>Создание-Линия-2 Точки-Прямая через две точки у режиме Курсор.</p> <p>6.2.5. Перевірити довжини цих прямих і поставити точки посередині:</p> <p>Проверка-Измерения-Длина линии.</p> <p>Изменения-Работа с линиями-Разрезать линию у режиме Знач ЛКМ ПКМ.</p> <p>6.2.6. З серединних точок підняти перпендикуляри вгору на переді – 2,0 см (const), на спинці – 1,0 см (const):</p> <p>Создание-Линия-2 Точки-Перпендикуляр у режимі Знач.</p>	

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ

Лист

## Продовження таблиці 2.10

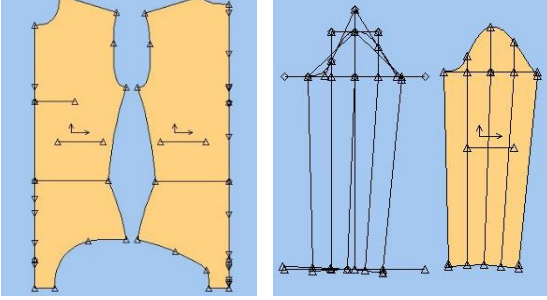
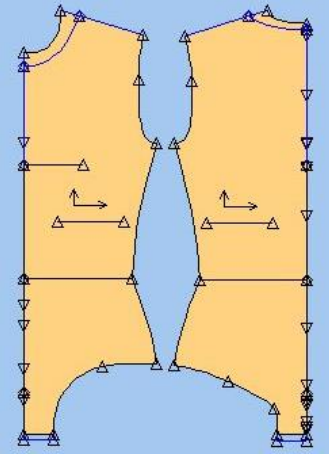
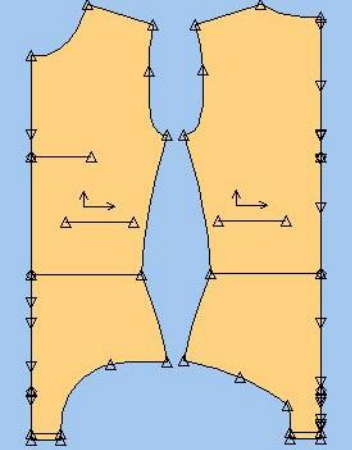
Послідовність і правила виконання прийому	Графічне зображення
1	2
<p>7.1. Вивести лінію нижнього зрізу переда і спинки боді: Создание-Линия-2 Точки-Кривая через две точки у режимі Курсор.</p> <p>7.2. Зберегти конструкцію: Файл-Сохранить как-клік ЛКМ на деталь-Ок на Панеле ввода-Папка-Сохранить</p>	
<p>8.1. Для побудови рукава побудувати і виміряти вертикальний діаметр.</p> <p>8.1.1. З'єднати плечові точки прямою. Создание-Линия-2 Точки-Прямая через две точки у режимі Курсор</p> <p>8.1.2. Перевірити її значення і поставити точку посередині. Проверка-Измерения-Длина линии. Изменения-Работа с линиями-Разрезать линию у режимі Знач ЛКМ ПКМ.</p> <p>8.1.3. Від цієї точки опустити перпендикуляр до лінії пройми. Создание-Линия-2 Точки-Перпендикуляр у режимі Курсор.</p> <p>8.1.4. Виміряти значення перпендикуляра. Проверка-Измерения-Длина линии.</p>	

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ

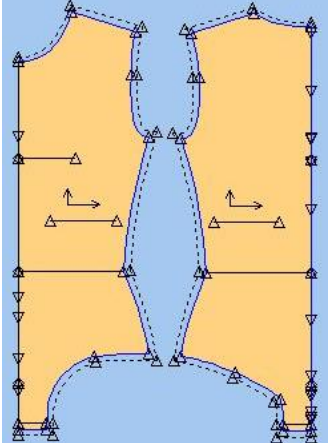
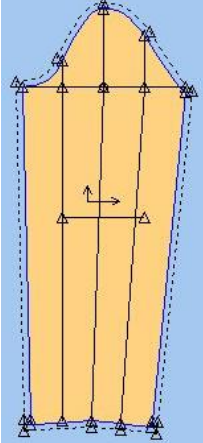
Лист

Таблиця 2.11– Інструкційно-технологічна карта «Розробка модельної конструкції комплексу одягу для ірландських танців (боді) у САПР GERBER Technology АккуМарк»

№ з/п	Послідовність і правила виконання прийому	Графічне зображення
1	2	3
1	<p>Виконати трасіровку деталей: Создание-Деталь-Трассировка.</p>	
2	<p>Нанести лінії моделювання. Для поглиблення горловини поставити нові точки: Изменения-Работа с линиями-Разрезать линию у режиме Знач ЛКМ ПКМ. По лінії плеча – 3,0 см, по глибині горловини – 2,0 см, по глибині ростка – 1,5 см. Вивести нову лінію горловини: Создание-Линия-2 Точки-Кривая через две точки у режимі Курсор. Добудувати захід на застібку по ластовиці. По середині деталей і по вирізу для ноги додати по два відрізки. Создание-Линия-2 Точки-Прямая через две точки у режимі Знач. – 1,0 см. З'єднати їх прямою лінією: Создание-Линия-2 Точки-Прямая через две точки у режимі Курсор</p>	
3	<p>3.1. Виконати трасіровку деталей за новим контуром: Создание-Деталь-Трассировка. 3.2. Зберегти деталі: Файл-Сохранить как-клік ЛКМ на деталь-Ок на Панеле ввода-Папка-Сохранить</p>	

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

Таблиця 2.12 – Інструкційно-технологічна карта «Розробка лекал з припусками комплекту одягу для ірландських танців (боді) у САПР GERBER Technology АккуМарк»

№ з/п	Послідовність і правила виконання прийому	Графічне зображення
1	2	3
<b>Оформлення лекал переда і спинки боді</b>		
1	Дополнительно-Припуски. У режимі Знач обрати зріз і вказати величину припуску на шов (читати підказки в Окне ввода)	
<b>Оформлення лекала рукава боді</b>		
2	Дополнительно-Припуски. У режимі Знач обрати зріз і вказати величину припуску на шов (читати підказки в Окне ввода)	
3	Зберегти лекала: Файл-Сохранить как-клік ЛКМ на деталь-Ок на Панеле ввода-Папка-Сохранить	

Для визначення рівня знань навчального матеріалу сформовано систему контролю і наведено у вигляді табл. 2.13.

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		



Таблиця 2.13 – Система контролю

Рівень знань навчального матеріалу	Мета навчання	Вид контролю	Спосіб контролю	Засоби контролю
1	2	3	4	5
Перший-рівень впізнавання, розпізнавання	Формування загального уявлення про інформаційні технології; програми створення текстових і графічних документів; види і типи презентацій; використання інформаційних та комп'ютерних технологій для автоматизації виробництва	Попередній, поточний	Поопераційний. Комбінований контроль: фронтальний, груповий, індивідуальний	Усне опитування, письмовий контроль у вигляді тестів
Другий-рівень репродукції, виконання завдань по заданому алгоритму без переносу в нестандартні ситуації	Формування понять роботи з інструментарієм програмних забезпечень	Поточний	Поопераційний, систематичний. Індивідуальний	Графічна і практична перевірка лабораторно-практичних робіт, домашнього завдання
Третій-рівень аналізу, узагальнення, систематизації, алгоритмізації	Формування вмінь комплексного використання можливостей програмних продуктів для повторення зразку або створення власного простого продукту	Тематичний	Епізодичний. Індивідуальний	Графічна і практична перевірка лабораторно-практичних робіт, домашнього завдання
Четвертий рівень – формування елементів творчої діяльності	Формування вмінь творчого використання можливостей програмних забезпечень для створення нового, складного продукту	Підсумковий	Епізодичний Індивідуальний	Графічна і практична перевірка залікової роботи

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ	Лист
------	------	----------	--------	------	---------------------------------------	------

Розробка плану уроку теоретичного навчання за темою «Автоматизоване проектування комплекту одягу для ірландських танців та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва»

План уроку № 2-3 (2 год)

Група: ФМБ-21	Тема: «Розробка напрямку моди одягу для ірландських танців у програмі Xmind»	Тип уроку: комбінований
Дидактичні (навчальні) цілі:		
Рівень засвоєння	Постановка цілей	Засоби навчання: ПК, програма X-mind, проєктор, інтерактивна дошка, презентація, конспект лекцій.
Четвертий рівень – формування елементів творчої діяльності	Сформувати вміння виділяти головне з потоку інформації, структурувати інформацію у спрощений для розуміння вигляд – інтелект-мапи.	
Виховна мета: Виховати смак до створення яскравих і зрозумілих інтелект-мап у програмі Xmind.		
Розвивальна мета: Розвинути навички виокремлення основної інформації та її спрощеного подання у програмі Xmind.		

Хід уроку:

Структурні елементи уроку з приблизним розподіленням часу	Зміст уроку	Форми та методи роботи	
		викладача	учня
1	2	3	4
Організаційна частина (2×5 хв)	-перевірка присутності здобувачів освіти на уроці (кількість по журналу); - заповнення графи в журналі (дата, назва теми); - видача черговими роздаткового матеріалу.	спостереження	видача роздаткового матеріалу
Викладення теоретичного матеріалу по темі (2×7)	Повторення основних принципів роботи Xmind, структурування інформації від найголовнішої до другорядної у вигляді презентації	пояснення, інструктаж, демонстрація	узагальнення і систематизація, закріплення знань, умінь і навичок
Самостійна робота (2×30)	Створення інтелект-мапи щодо напрямку моди одягу для ірландських танців	роз'яснення, спостереження за виконанням лабораторно-	застосування знань, закріплення знань, умінь і навичок

										Лист
<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>										
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата						

		практичної роботи	чок, творча діяльність під час лабораторно-практичної роботи
Підсумок уроку (2×2 хв)	-повідомлення про виставлення оцінок в журнал; -збирання черговими роздаткового матеріалу; -підготовка кабінету до проведення наступного уроку.	узагальнення і систематизація, перевірка знань умінь і навичок	демонстрація результатів лабораторно-практичної роботи, збирання роздаткового матеріалу, підготовка кабінету до наступного уроку
Домашнє завдання (2×1 хв)	З урахуванням напрямку моди придумати модель одягу, яка буде проєктуватись	пояснення	узагальнення і систематизація

Дата \_\_\_\_\_ Підпис викладача \_\_\_\_\_

### План уроку № 4-9 (6 год)

Група: ФМБ-21	Тема: «Створення художнього ескізу комплексу одягу для ірландських танців у програмі Xara Designer Pro»	Тип уроку: комбінований
Дидактичні (навчальні) цілі:		Засоби навчання: ПК, програма Xara Designer Pro, проєктор, інтерактивна дошка, презентація, методичні вказівки до виконання лабораторно-практичних робіт, інструкційно-технологічна карта «Послідовність створення художнього ескізу комплексу одягу для ірландських танців у програмі Xara Designer Pro», конспект лекцій.
Рівень засвоєння	Постановка цілей	
Четвертий рівень – формування елементів творчої діяльності	Сформувати вміння творчого використання можливостей програми Xara Designer Pro для створення дизайну одягу для ірландських танців.	
Виховна мета: Виховати прагнення створювати ексклюзивний дизайн одягу у програмі Xara Designer Pro.		
Розвивальна мета: Розвинути навички використання програмних можливостей Xara Designer Pro для пошуку реалістичного зображення моделей одягу.		

### Хід уроку:

Структурні елементи уроку з приблизним розподіленням часу	Зміст уроку	Форми та методи роботи	
		викладача	учня
1	2	3	4

										Лист
<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>										
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата						

Організаційна частина (6×5 хв)	-перевірка присутності здобувачів освіти на уроці (кількість по журналу); - заповнення графи в журналі (дата, назва теми); - видача роздаткового матеріалу.	спостереження	поміч у видачі роздаткового матеріалу
Викладення теоретичного матеріалу по темі (6×10 хв)	Повторення основних принципів роботи панелі інструментів Xara Designer Pro та додаткових функцій у вигляді презентації	пояснення, інструктаж, демонстрація	узагальнення і систематизація, закріплення знань, умінь і навичок
Самостійна робота (6×25 хв)	- створення вигляду спереду; - створення вигляду ззаду; - створення додаткових елементів ансамблю: аксесуари, взуття, зачіска тощо.	роз'яснення, спостереження за виконанням лабораторно-практичної роботи	застосування знань, закріплення знань, умінь і навичок, творча діяльність під час лабораторно-практичної роботи
Підсумок уроку (6×4 хв)	- повідомлення про виставлення оцінок в журнал; - збирання черговими роздаткового матеріалу; - підготовка кабінету до проведення наступного уроку.	узагальнення і систематизація, перевірка знань умінь і навичок	демонстрація результатів лабораторно-практичної роботи, збирання роздаткового матеріалу, підготовка кабінету до наступного уроку
Домашнє завдання (6×1 хв)	За результатами роботи оформити розділ звіту у програмі Word	пояснення	узагальнення і систематизація

Дата \_\_\_\_\_ Підпис викладача \_\_\_\_\_

### План уроку № 17-20 (4 год)

Група: ФМБ-21	Тема: «Розробка базової конструкції комплекту одягу для ірландських танців (боді) у САПР GERBER Technology АккуМарк»	Тип уроку: комбінований
Дидактичні (навчальні) цілі:		
Рівень засвоєння	Постановка цілей	Засоби навчання: ПК, САПР GERBER
Четвертий рі-	Сформувані вміння використовувати тео-	

										Лист
<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>										
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата						

вень – формування елементів творчої діяльності	ретичні знання з предмету «Конструювання виробів» при роботі в системі автоматизованого проектування одягу; вміння використовувати інструментарій САПР у GERBER Technology АккуМарк; вміння планувати хід своїх дій.	Technology АккуМарк, проєктор, інтерактивна дошка, презентація, методичні вказівки до виконання лабораторно-практичних робіт, інструкційно-технологічна карта «Розробка базової конструкції комплексу одягу для ірландських танців (боді) у САПР GERBER Technology АккуМарк», конспект лекцій, зошит з предмету «Основи конструювання виробів».
Виховна мета: Виховати логічне та критичне мислення, просторову уяву.		
Розвивальна мета: Розвинути навички логічного використання інструментарію для найзручнішого способу побудови креслеників у САПР GERBER Technology АккуМарк, спираючись на послідовність побудови креслеників вручну.		

## Хід уроку:

Структурні елементи уроку з приблизним розподіленням часу	Зміст уроку	Форми та методи роботи	
		викладача	учня
1	2	3	4
Організаційна частина (4×5 хв)	-перевірка присутності здобувачів освіти на уроці (кількість по журналу); - заповнення графі в журналі (дата, назва теми); - видача роздаткового матеріалу.	спостереження	поміч у видачі роздаткового матеріалу
Викладення теоретичного матеріалу по темі (4×7)	Повторення основних принципів роботи панелі інструментів САПР GERBER Technology АккуМарк та додаткових функцій у вигляді презентації	пояснення, інструктаж, демонстрація	узагальнення і систематизація, закріплення знань, умінь і навичок
Самостійна робота (4×30)	- побудова базисної сітки боді; - побудова конструкції переду боді; - побудова конструкції спинки боді; - побудова конструкції рукава боді.	роз'яснення, спостереження за виконанням лабораторно-практичної роботи	застосування знань, закріплення знань, умінь і навичок, творча діяльність під час лабораторно-практичної роботи
Підсумок уроку (4×2 хв)	-повідомлення про виставлення оцінок в журнал; -збирання черговими роздаткового матеріалу;	узагальнення і систематизація, перевірка знань умінь і навичок	демонстрація результатів лабораторно-практичної роботи, збирання роздаткового матеріалу, під-

										Лист
<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>										
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата						

	-підготовка кабінету до проведення наступного уроку.		готовка кабінету до наступного уроку
Домашнє завдання (4×1 хв)	За результатами роботи оформити розділ звіту у програмі Word	пояснення	узагальнення і систематизація

Дата \_\_\_\_\_ Підпис викладача \_\_\_\_\_

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

### 2.3 Висновки до методичного розділу

Для написання методичного розділу було проведено аналіз освітньо-кваліфікаційної характеристика професії «закрійник» 7435, кваліфікації 4-7 розрядів. У документі чітко регламентуються кваліфікаційні вимоги до 4, 5, 6, 7 розрядів, що повинен знати і вміти кваліфікований робітник.

У державному стандарті професійно-технічної освіти є примітка, що предмети «Інформаційні технології» вивчаються за згодою підприємств – замовників кадрів [37]. У зв'язку з модернізацією виробництв легкої промисловості і поширення систем автоматизованого проектування одягу САПР наполегливо рекомендовано зробити ці предмети обов'язковими для вивчення, збільшити кількість годин для них, а в освітньо-кваліфікаційній характеристиці прописати вміння і навички у системах автоматизованого проектування одягу й інших програмних забезпеченнях. Функціональну структуру діяльності закрійника 4-7 розрядів із доповненнями було наведено у табл. 2.1.

Наступним кроком проаналізовано інтегрований навчальний план для підготовки кваліфікованих робітників на основі повної загальної середньої освіти з професії 7433 «Кравець», 7435 «Закрійник» та молодших спеціалістів за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості. Виконано розподіл навчального часу за видами підготовки на III ступені навчання за кваліфікацією закрійник 5 розряду. В результаті виділено такі показники, як: інтелектуаломісткості професійної підготовки робітників ( $K = 1 \div 1,4$ ), загальноосвітньої бази професійної підготовки робітників ( $K = 1 \div 1,5$ ). Аналіз навчального плану кваліфікованих робітників показав, що професійно-практична підготовка домінує над іншими циклами підготовки. В свою чергу цикл практичної підготовки складає 70% циклу професійно-практичної підготовки.

Для розробки дидактичного проєкту було обрано дисципліну «Інформаційні технології». Аналізуючи інтегрований навчальний план Київського вищого

					Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ

професійного училища швейного та перукарського мистецтва визначено, що дисципліна, яка прописана в Держстандарті як «Інформаційні технології» розділена на три самостійні дисципліни, які мають задовільну кількість навчальних годин:

- «Основи інформатики та обчислюваної техніки (Інформаційні технології)» (81 год),
- «Комп'ютерна графіка» (54 год) – цикл математичної, природничо-наукової підготовки;
- «Основи САПР» (81 год) – вибіркові дисципліни.

Після відбору навчальної літератури рекомендовано використати два посібники як основні:

1. «Інформаційні технології та технічні засоби навчання», Буйницька О. П. [18] для дисципліни «Основи інформатики та обчислюваної техніки (Інформаційні технології)»;

2. «Комп'ютерне проектування одягу», Колосніченко М. В., Щербань В. Ю., Процик К. Л. [24] для дисципліни «Основи САПР».

Для дидактичного проєкту було обрано тему «Автоматизоване проектування комплекту одягу для ірландських танців та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва». Ця тема відображає комплексний підхід до закріплення закрійниками своїх умінь та навичок з дисциплін «Інформаційні технології», «Комп'ютерна графіка», «Основи САПР», а також з пов'язаних дисциплін «Конструювання виробів», «Художнє проектування виробів», «Технічне моделювання», «Основи технології виробів», «Нові технології виготовлення одягу». Вона рекомендована як заключна тема у підготовці закрійників. Значущість обраної теми полягає у тому, що закрійники застосовують свої теоретичні знання при розробці власного проєкту, який потім захищають, як залікову роботу з дисциплін «Інформаційні технології», «Комп'ютерна графіка», «Основи САПР». Метод побудови навчального матеріалу теми – індукційний, тобто спочатку створення окремих елементів, а потім об'єднання цих елементів у проєкт.

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		



Проект «Автоматизоване проектування комплекту одягу для ірландських танців та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва» на всіх етапах його здійснення передбачає вміння працювати у наступних програмах, засвоєних здобувачами освіти протягом навчання:

- у текстовому редакторі Word, починаючи від опису допроектних досліджень і закінчуючи написанням проекту;

- у програмах Excel та Xmind, що створюють таблиці і інтелект-мапи для спрощеного й узагальненого представлення інформації;

- у графічному редакторі Xara Designer Pro для створення художнього ескизу і технічного рисунку моделі одягу;

- у системі автоматизованого проектування одягу GERBER Technology АккуМарк для побудови базової конструкції, модельної конструкції і оформлення лекал з припусками на шви;

- у програмі PowerPoint для створення презентації власного проекту під час залікового уроку.

На кожному рівні опанування навчальним матеріалом поставлено свої цілі.

Для аналізу міжтемних зав'язків за темою «Автоматизоване проектування комплекту одягу для ірландських танців та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва» було використано робочі програми та поурочні плани Київського вищого професійного училища швейного та перукарського мистецтва.

На основі типової навчальної програми дисципліни «Інформаційні технології» та робочих програм і поурочних планів Київського вищого професійного училища швейного та перукарського мистецтва з урахуванням доповнень, викладених у процесі функціонального аналізу професійної діяльності майбутніх фахівців, при визначенні дидактичних засобів діяльності розроблено поурочно-тематичний план у формі табл. 2.7.

Найцікавішим етапом виконання дидактичного проекту була розробка дидактичних засобів навчання і контролю:

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

- інструкційно-технологічні карти з порядком виконання самостійної роботи здобувачами освіти;
- додатки з послідовністю виконання самостійної роботи здобувачами освіти;
- системи контролю для визначення рівня знань.
- плани уроків.

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

## ЗАГАЛЬНІ ВИСНОВКИ

Конструкторсько-технологічний розділ дипломного магістерського проєкту мав на меті розв'язання наступних завдань:

1. Вибір асортимент одягу для майбутньої моделі (для дипломного магістерського проєкту було обрано комплект одягу для ірландських танців).

Завдяки допроєктним дослідженням можна точно сформулювати образ споживача і ситуацій, у яких буде використовуватися модель одягу.

Використовуючи відеозаписи з концертів відомих шоу-балетів, сольних виступів танцюристів, каталогів танцювального одягу для ірландських танців від іноземних виробників було виділено основні пропорції комплекту одягу. На їхнє використання для оздоблення виробів декоративними елементами послугували образи Katniss Everdeen із серії фільмів «Голодні ігри» кінорежисера Gary Ross.

2. Створення індивідуального дизайну комплекту одягу для ірландських танців, використовуючи програмне забезпечення Xara Designer Pro.

Використання програмного забезпечення Xara Designer Pro є бажаним для оформлення конструкторсько-технологічної документації виробів.

Шаблони фігури моделі у програмі Xara Designer Pro дозволяє реалістично зобразити зовнішній вигляд виробів на фігурі замовника. А можливість застосувати ефект справжньої тканини ще більше наближає художній ескіз до дійсності.

Чіткість і різноманітність стилей векторних ліній дозволяє зробити точний і зрозумілий технічний рисунок будь-якого масштабу, який зручно використовувати як на форматі А4 у пояснювальній записці проєкту, так і на більших форматах графічної частини.

3. Розробку базової та модельної конструкції комплекту одягу для ірландських танців у системі автоматизованого проєктування одягу GERBER Technology АккуМарк.

Використання системи автоматизованого проєктування одягу у виробництві набуває популярності. Спеціалісти, які розробляють базові та модельні конс-

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

трукції у САПР мають розвинуте логічне та критичне мислення: вони не тільки гарно володіють методиками конструювання, але й оперують специфічними знаннями для швидкої та ефективної роботи з інструментарієм САПР. Переваги таких креслеників у тому, що похибка у їх побудові мінімальна, оскільки системи автоматизованого проєктування зав'язані на точних математичних розрахунках і мають функцію перевірки довжин. Методика конструювання Центру Розвитку Моди, за якою побудовані кресленики сукні і боді, має прості формули розрахунків і тому дуже зручно працювати за нею у САПР.

Також у системі автоматизованого проєктування одягу дуже легкий процес моделювання І виду (переноси виточок, нові лінії членування) та ІІ виду (конічне та паралельне розширення деталей), які застосовуються для розробки комплекту одягу для ірландських танців.

4. Виготовлення лекал для комплекту одягу для ірландських танців у системі автоматизованого проєктування одягу GERBER Technology АккуМарк.

Згідно з правилами оформлення лекал у САПР задається припуск для кожного зрізу деталі виробу.

5. Розробку технологічного процесу виготовлення комплекту одягу для ірландських танців в умовах індивідуального виробництва.

Кресленик загального виду виробу у графічній частині проєкту відображує найбільш сучасні, максимально економічні методи обробки вузлів, придатні для рекомендованих матеріалів. Особливу увагу приділено використанню методів паралельної і паралельно-послідовної обробки, підвищенню частки машинних робіт за рахунок використання спеціальних машин, машин-напівавтоматів та засобів малої механізації.

У загальній структурній схемі послідовності обробки виробу і технологічної послідовності обробки операції по виконанню сукні і боді поділено на зручні блоки такі, як: дублювання деталей, обробка переду, обробка спинки, обробка дрібних деталей, монтаж, кінцеве волого-теплове оброблення.

					Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ

На комплект одягу для ірландських танців оформлено технічний опис, який містить: титульний лист; рисунок моделі; опис зовнішнього вигляду моделі; технічні вимоги до виробу; специфікацію матеріалів та фурнітури (конфекційну карту); специфікацію деталей; таблицю вимірювань виробу в готовому вигляді (табелі вимірів); таблицю площ лекал; нормувальну карту; схему розкладки лекал.

6. Виготовлення комплекту одягу для ірландських танців в умовах індивідуального виробництва.

Головним завданням науково-методичного розділу було створення дидактичного проєкту навчання з дисципліни «Інформаційні технології» для підготовки закрійників.

Було проведено аналіз таких документів:

- освітньо-кваліфікаційна характеристика професії «закрійник» 7435, кваліфікації 4-7 розрядів;
- державні стандарти професійно-технічної освіти для професії 7435 «Закрійник» 2013 та 2016 років;
- інтегрований навчальний план для підготовки кваліфікованих робітників на основі повної загальної середньої освіти з професії 7433 «Кравець», 7435 «Закрійник» та молодших спеціалістів за спеціальністю 182 Технології легкої промисловості.

За результатами аналізу дисципліна, яка прописана в Держстандарті як «Інформаційні технології» вивчається як три самостійні дисципліни:

- «Основи інформатики та обчислюваної техніки (Інформаційні технології)»,
- «Комп'ютерна графіка»;
- «Основи САПР».

Під час вивчення цих дисциплін рекомендовано використати два основні посібники:

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

1. «Інформаційні технології та технічні засоби навчання», Буйницька О. П. [18].

2. «Комп'ютерне проектування одягу», Колосніченко М. В., Щербань В. Ю., Процик К. Л. [24].

У рамках III ступеня навчання за кваліфікацією закрійник 5 розряду для дидактичного проєкту запропоновано тему «Автоматизоване проектування комплекту одягу для ірландських танців та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва».

Ця тема відображає комплексний підхід до закріплення закрійниками своїх умінь та навичок з дисциплін «Інформаційні технології», «Комп'ютерна графіка», «Основи САПР», а також з пов'язаних дисциплін «Конструювання виробів», «Художнє проектування виробів», «Технічне моделювання», «Основи технології виробів», «Нові технології виготовлення одягу». Вона є заключною темою у підготовці закрійників. Таким чином, здобувачі освіти розробляють власний проєкт на основі своїх теоретичних знань і практичних умінь, який потім захищають, як залікову роботу з дисциплін «Інформаційні технології», «Комп'ютерна графіка», «Основи САПР».

Заліковий проєкт «Автоматизоване проектування комплекту одягу для ірландських танців та технологічного процесу його виготовлення в умовах індивідуального виробництва» передбачає вміння працювати у наступних програмах:

- у текстовому редакторі Word;
- у програмах Excel та Xmind;
- у графічному редакторі Xara Designer Pro;
- у системі автоматизованого проектування одягу GERBER Technology АккуМарк;
- у програмі PowerPoint.

На основі типової навчальної програми дисципліни «Інформаційні технології», робочих програм і поурочних планів Київського вищого професійного училища швейного та перукарського мистецтва, доповнень, викладених у процесі

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

функціонального аналізу професійної діяльності майбутніх фахівців, розроблено поурочно-тематичний план.

Найцікавішим етапом виконання дидактичного проєкту була розробка дидактичних засобів навчання і контролю.

- інструкційно-технологічні карти з порядком виконання самостійної роботи здобувачами освіти;
- додатки з послідовністю виконання самостійної роботи здобувачами освіти;
- системи контролю для визначення рівня знань.
- плани уроків.

Інструкційно-технологічні карти та додатки мають на меті полегшити досягнення дидактичних цілей четвертого рівня опанування навчальним матеріалом, а саме: формування вмінь творчого використання можливостей програмних забезпечень для створення нового, складного продукту.

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

## СПИСОК ВИКОРИСТАНИХ ДЖЕРЕЛ

## Конструкторсько-технологічний розділ

1. Агошков Л.А. Конструирование верхней женской одежды: Учебное пособие / Агошков Л.А., Петрик М.М., Кисленко И.А.; под общей редакцией Агошкова Л.А. – К.: Аристей, 2004. – 164с.

2. Алдрич У. Конструирование и моделирование женской одежды. Классический британский метод. / У. Алдрич. – М.: ЭКСМО, 2019. – 256 с.

3. Буханцова Л. В. Технологія виготовлення виробів за індивідуальним замовленням . Лабораторний практикум. – Хмельницький: Хмельницький національний університет, 2013. – 59 с.

4. Булатова Е.Б. Конструктивное моделирование одежды: Учеб. пособие для студ. высших учеб. завед. / Е.Б. Булатова, М.Н. Евсеева. – 2-е изд. стер. – м.: Издательский центр «Академия», 2004. – 272с.

5. Дипломний магістерський проєкт. Методичні рекомендації до виконання конструкторсько-технологічного розділу дипломного магістерського проєкту для студентів рівня вищої освіти другого (магістерського) галузі знань 01 Освіта / Педагогіка спеціальності 015 Професійна освіта (Технологія виробів легкої промисловості) / Упор.: Н. В. Садретдінова, О. І. Водзінська – К.: КНУТД, 2020. – 52 с. Укр. мовою.

6. Колосніченко М.В. Мода і одяг. Основи проектування та виробництва одягу.: навчальний посібник / М.В. Колосніченко, К.Л. Процик. – К.: КНУТД, 2011. – 283с.

7. Кузьмичев, В. Конструктивные прибавки в чертежах модельных конструкций женской и мужской одежды: справочное методическое указание / В.Кузьмичев.– Иваново: ИГТА, 2010. – 72 с.

					Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ



8. Методи обробки швейних виробів: навч. посіб. для студ. вищих навч. закладів / Г. Г. Білоусова, М. В. Колосніченко, Л. О. Масловська, А. В. Курганський. – К. :Медінформ, 2007. – 292 с.

9. Патлашенко О. А. Конструювання одягу: навч. посіб. для студ. вищих навч.закладів / О. А. Патлашенко. - К. : Арістей, 2007. - 208 с. - ISBN 966-381-012-2

12.Пухальська А. П. Конструювання одягу: навчальний посібник / А. П.

10. Пухальська, Р. П. Павловський, Є. Я. Борецька. - К. : Вища школа, 2009. - 207 с.- ISBN 978-966-642-410-8

11. Салюк І. С., Водзінська О. І. Особливості дизайн-проектування сольної сукні для ірландських танців : зб. тез доповідей VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 20 жовтня 2022 р. – Київ: КНУТД, 2022.

12. Славінська А. Л. Побудова лекал деталей одягу різного асортименту : навч. посібник для студ. вищих навч. закл. / А. Л. Славінська. - 3-є вид., випр. і доп. - Хмельницький : ХНУ, 2007. - 174 с.: рис. - ISBN 966-330-035-3

13. Технологія швейних изделий : учебник для студ. учреждений сред. проф. образования / [Э. К. Амирова, А. Т. Труханова, О. В. Сакулина, Б. С. Сакулин]. – 6-е изд., испр. – М. : Издательский центр «Академия», 2012. – 512 с.

#### Нормативні документи

14. Вироби швейні й трикотажні. Терміни та визначення: ДСТУ 2027 – 92. – К.: Держстандарт України, 1992. - 9 с.

15. Деталі швейних виробів. Терміни та визначення: ДСТУ 2023–91. – К.: Держстандарт України, 1991. - 9 с.

16. Стандартна система визначення розмірів одягу: ДСТУ ISO/TR 10652:2001. – К.: Держстандарт України, 2005. – 24с.

17. Технологія швейного виробництва. Терміни та визначення : ДСТУ 2162–93. – Чинний від 1995-01-01. – К. : Держстандарт України, 1993. – 13 с. – (Національний стандарт України).

#### Науково-методичний розділ

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

18. Буйницька О. П. Інформаційні технології та технічні засоби навчання : навчальний посібник для студ. вищ. навч. закладів / О. П. Буйницька. МОНМСУ, Київський університет ім. Б. Грінченка. – Київ : Центр учбової літератури, 2018. – 240 с.

19. Дипломне проектування: методичні рекомендації до написання дипломної магітерської роботи (проєкту) спеціальності 015 Професійна освіта (за спеціалізаціями) / Упор.: Т. М. Деркач. – К.: КНУТД, 2021. – 91 с.

20. Дипломне проектування : методичні рекомендації для виконання методичного розділу для студентів спеціальності 7.01010401 – «Професійна освіта» / упор. О. Ю. Удалова. – К.: КНУТД, 2014. – 55 с.

21. Зайченко І. В. Теорія і методика професійного навчання [навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів спеціальності 8.18010021 «Педагогіка вищої школи»]. – 2-е вид., доповн. і переробл. / І. В. Зайченко. – К.: Видавництво Ліра-К, 2016. – 568 с.

22. Зайченко І. В., Лаптев А. В. Сучасний стан та напрями удосконалення системи професійно–технічної освіти в Україні // Наукові праці Кіровоградського національного технічного університету. Економічні науки, вип. 20, ч. I, 2011. – 7 с.

23. Коваленко О.Е. Методика професійного навчання : Підручник для студентів вищ. навч. закл.. – Х.: Вид-во НУА, 2005. – 305 с.

24. Колосніченко М. В., Щербань В. Ю., Процик К. Л. Комп'ютерне проектування одягу: Навчальний посібник / М. В. Колосніченко, В. Ю. Щербань, К. Л. Процик – К.: Освіта України, 2010. – 233 с.[]

25. Методичні вказівки до практичних занять з дисципліни Методика професійного навчання для студентів спеціальності 7.010104 «Професійна освіта (за профілем)» / Упоряд.: О. Ю. Удалова. – К.: КНУТД, 2014 – 55 с.

26. Методика професійного навчання. Ч. 2: Основні технології навчання: навч. посібник для вищих навч. закладів інж.-пед. спец. для традиційної та дистанційної форм навчання / О. Е. Коваленко, Н. О. Брюханова, Н. В. Корольова; Укр.

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

інж.-пед. академія. – 2-ге вид., перероб. та доп.. – Х.: ФОП Шевченко С. О., 2010. – 256 с.

27. Наумчук О. М. Основи систем автоматизованого проєктування: Інтерактивний комплекс навчально-методичного забезпечення / О. М. Наумчук. – Рівне: НУВГП, 2008. – 136 с.

28. Пашкевич К. Л. Сучасні інформаційні технології дизайну одягу [Текст] / К. Л. Пашкевич, О. В. Єжова, Т. В. Струмінська // Дизайн одягу в полікультурному просторі : монографія / М. В. Колосніченко, К. Л. Пашкевич, Т. Ф. Кротова та ін. - Київ : КНУТД, 2020. - С. 254-264.

29. Салюк І. С. Автоматизоване проєктування одягу при підготовці закрійників : зб. тез доповідей VI Міжнародної науково-практичної конференції текстильних та фешн технологій KyivTex&Fashion, м. Київ, 20 жовтня 2022 р. – Київ: КНУТД, 2022.

30. Фіцула М. М. Педагогіка: навчальний посібник для вищих педагогічних закладів освіти / М. М. Фіцула. – Київ: Видавничий центр «Академія», 2002. – 530 с.

31. Шматков Є.В. Методика професійного навчання. Навчальний посібник для студентів вищих навчальних закладів зі спеціальності «Професійне навчання». – Харків, 2000. – 111 с.

32. Шматков Є.В. Методика професійного навчання: навч. посібник для студентів вищих навчальних закладів зі спеціальності «Професійне навчання». – Харків, 2000. – 212 с.

33. Шматков Є. В., Коваленко О.Е. Методика професійного навчання. Частина 2. Методика професійно-практичного навчання. Навч. посібник. – Харків, 2002. – 214 с.

#### Нормативні документи

34. Закон України "Про професійно-технічну освіту" // Професійно-технічна освіта, 1998. - № 1. - С. 2-12.

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

35. Концепція Державного стандарту професійно-технічної освіти України // Професійно-технічна освіта, 1998. - № 2. - С. 2-5.

36. Постанова Кабінету міністрів України "Про затвердження Державного стандарту професійно-технічної освіти" // Професійно-технічна освіта, 2002. – 6с.

37. Державний стандарт професійно-технічної освіти. Професія – Закрійник.: ДСПТО 7435.DB.18.20-2013 – ДСПТО 7435.DB.18.20-2013. – [Чинний від 2013-07-05]. – К. : Держспоживстандарт України, 2013. – 120 с. – (Національний стандарт України).

38. Державний стандарт професійно-технічної освіти. Професія – Закрійник.: ДСПТО 7435.C.14.10-2016 – ДСПТО 7435.C.14.10-2016. – [Чинний від 2016-09-30]. – К. : Держспоживстандарт України, 2016. – 120 с. – (Національний стандарт України).

#### Інтернет-ресурси

39. Посилання на офіційні сторінки розробників програмного забезпечення. URL: <https://www.magix.com/us/sem/designer-pro-x/specifications/#c1362611>, <https://smart-pattern.com.ua/uk/valentina/about/>, <https://www.clo3d.com/en/clo>, <https://www.gerberttechnology.ru/o-kompanii/>

40. Riverdance at the Eurovision Song Contest 30 April 1994, Dublin. URL: [https://www.youtube.com/watch?v=w0v\\_pu6miJ8](https://www.youtube.com/watch?v=w0v_pu6miJ8)

41. Офіційний сайт Всесвітньої асоціації ірландських танців. URL: <https://www.irish.dance>

42. IrishDancerDesigns. URL: <https://instagram.com/irishdancerdesigns?igshid=YmMyMTA2M2Y>

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

## Технічний опис зразка-еталону виробу

Затверджую:

Директор

ФОП О. С. Штепа

Штепа О. С.«24» лютого 2022 р.

Технічний опис зразка моделі № 53

Виріб Комплект одягу для ірландських танцівНТД ДСТУ ГОСТ 25294 «Одежда верхняя платьево-блузочного асортимента. Общие технические условия»

Зразок моделі затверджений Художньо-технічною радою ФОП О. С. ШТЕПА

Протокол № 12 від «15» лютого 2022 р.За основу при розробці прийняті розмірні ознаки базової типової фігури 164-84-92

Модель рекомендована для випуску в індивідуальному виробництві у розмірах:

зріст 158-170обхват грудей 84-96обхват стегон 92-104повнотна група I-IVНазва підприємства: ФОП О. С. ШТЕПА

Автори моделі:

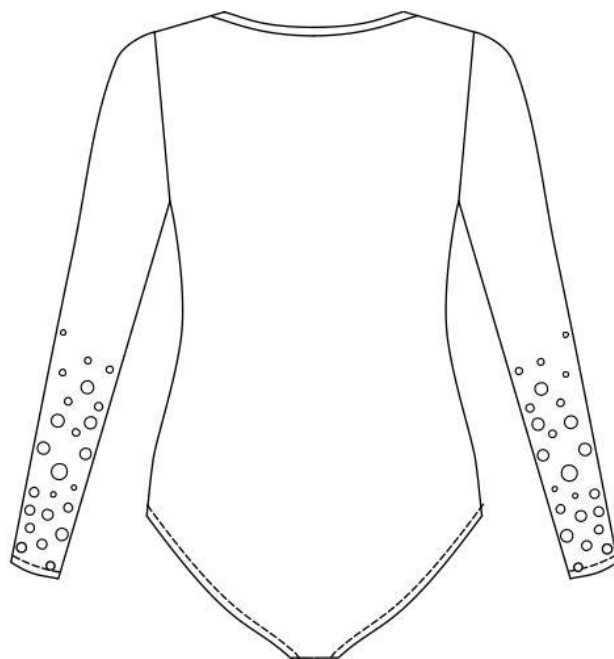
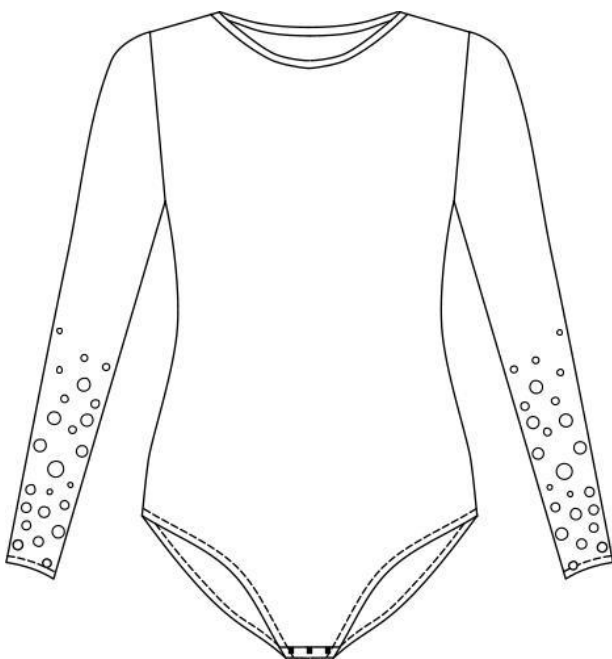
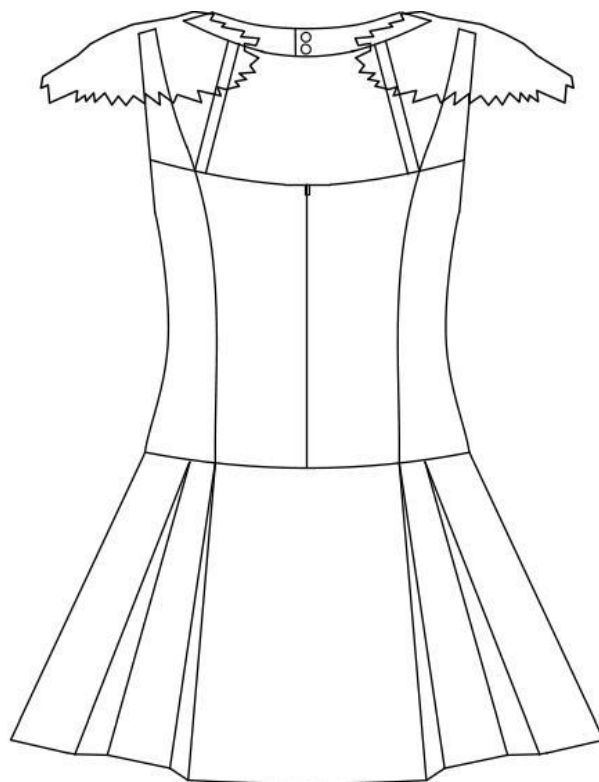
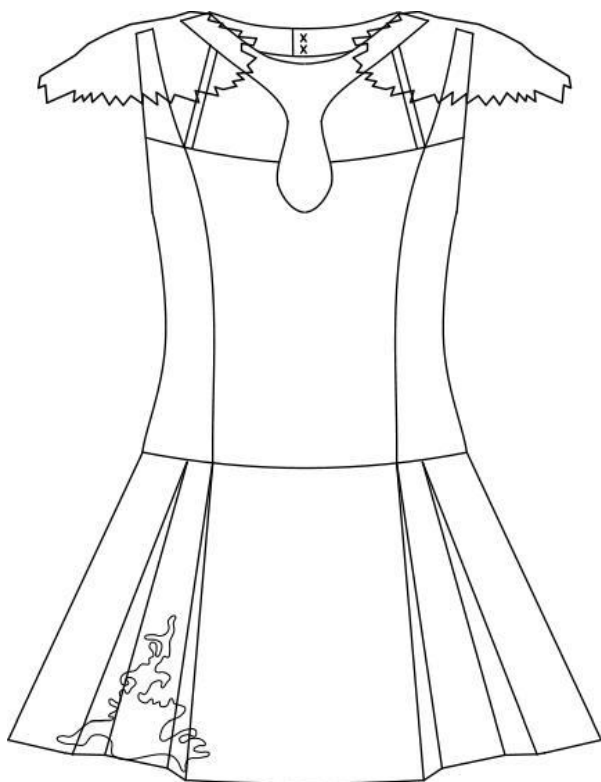
Художник Салюк І. С.

Конструктор Салюк І. С.

Технолог Салюк І. С.

					Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ

## Загальний вид та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі



Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ

Лист

Опис художньо-технічного рішення комплекту одягу  
для ірландських танців

Жіночий комплект одягу для ірландських танців для молодшої вікової групи, спеціального призначення для виступів та змагань з ірландських танців, всесезонний, складається із сукні та боді. Сукня прилеглого силуету, розширена до низу довжиною 14 см нижче лінії стегон, на основі вшивного покрою рукава, без рукавів.

Сукня складається з ліфу та спідниці. Лінія пришивання спідниці на 12 см нижче лінії талії. Довжина спідниці 20 см.

Перед сукні з рельєфами з лінії пройми до лінії пришивання спідниці.

Спинка сукні з середнім швом та рельєфами з лінії пройми до лінії пришивання спідниці. У середньому шві спинки застібка на потайну тасьму-«блискавку» та на 2 гудзики і 2 петлі по горловині спинки.

Сукня на бретелях із трикотажного полотна з фігурним верхнім краєм ліфу.

Оздоблення сукні:

- настрочна фігурна деталь горловини із трикотажного полотна на переді сукні;

- декоративні плечові накладки сукні, виготовлені з плечових накладок типу «реглан» та оздоблені пір'ям з атласу та органзи, настрочені на декоративну деталь горловини і бретелі.

Спідниця із 4 зустрічними складками. Нижня частина спідниці оздоблена вишивкою.

Боді з вшивним довгим рукавом. Форма вирізу горловини овальна. Перед і спинка без членувань. Боді із застібкою по ластовиці на гачки і петлі. Низ рукавів оздоблено вишивкою.

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Специфікація деталей крою комплексу одягу для ірландських танців

№ з/п	Найменування деталі	Кількість	
		лекал	деталей крою
1	2	3	4
<b>Сукня</b>			
<b>Деталі верху</b>			
1	Центральна частина переду	1	1
2	Бічна частина переду	1	2
3	Центральна частина спинки	1	2
4	Бічна частина спинки	1	2
5	Переднє полотнище спідниці	1	1
6	Заднє полотнище спідниці	1	1
7	Декоративна деталь горловини переду	1	1
8	Декоративна деталь горловини спинки	1	2
9	Обшивка декольте переду	1	1
10	Обшивка декольте спинки	1	2
11	Вертикальна бретель сукні переду	1	2
12	Вертикальна бретель сукні спинки	1	2
13	Коса бретель сукні переду	1	2
14	Коса бретель сукні спинки	1	2
<b>Деталі підкладки</b>			
15	Декоративна деталь горловини переду	1	1
16	Декоративна деталь горловини спинки	1	2
17	Вертикальна бретель сукні переду	1	2
18	Вертикальна бретель сукні спинки	1	2
19	Коса бретель сукні переду	1	2
20	Коса бретель сукні спинки	1	2
<b>Деталі докладу</b>			
21	Клейова прокладка припуску середнього шва спинки	1	2
22	Клейова прокладка декоративної деталі горловини переду	1	1
23	Клейова прокладка декоративної деталі горловини спинки	1	2

Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
------	------	----------	--------	------	--	------



24	Клейова прокладка вертикальної бретелі сукні переду	1	2
25	Клейова прокладка вертикальної бретелі сукні спинки	1	2

Продовження таблиці специфікації деталей крою

№ з/п	Найменування деталі	Кількість	
		легал	деталей крою
1	2	3	4
26	Клейова прокладка косої бретелі сукні переду	1	2
27	Клейова прокладка косої бретелі сукні спинки	1	2
28	Клейова прокладка обшивки декольте переду	1	1
29	Клейова прокладка обшивки декольте спинки	1	2
Боді			
Деталі верху			
30	Перед	1	1
31	Спинка	1	1
32	Рукав	1	2

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

Таблиця вимірів виробу в готовому вигляді

Модель № 53

Назва виробу Комплект одягу для ірландських танцівНомер повнотної групи IIВікова група молодшаБазовий розмір 164-84-92

Назва місць вимірів	Виміри				Припуски на шви та усадку	Максимальне відхилення від номінального розміру у виробі, см
	Обхват грудей	80	84	88		
	Обхват стегон	88	92	96		
	Зріст					
<b>Сукня</b>						
Довжина спинки вздовж середини спинки	158	68,0	68,0	68,0	Усадка – 1,0 Шви – 1,0	1,0
	164	70,0	70,0	70,0		
	170	72,0	72,0	72,0		
Ширина спинки у найвужчому місці	158	29,1	30,5	31,9	Шви – 1,0 Усадка – 0,5	1,0
	164	29,1	30,5	31,9		
	170	29,1	30,5	31,9		
Ширина виробу на рівні глибини пройми	158	37,0	39,0	41,0	Шви – 1,0 Усадка – 1,0	1,0
	164	37,0	39,0	41,0		
	170	37,0	39,0	41,0		
<b>Боді</b>						
Довжина спинки вздовж середини спинки	158	60,0	60,0	60,0	Усадка – 1,0 Шов – 0,7 Підгин – 1,0	1,0
	164	62,0	62,0	62,0		
	170	64,0	64,0	64,0		
Ширина спинки у найвужчому місці	158	26,6	28,0	29,4	Шви – 1,0 Усадка – 0,5	1,0
	164	26,6	28,0	29,4		
	170	26,6	28,0	29,4		
Ширина виробу на рівні глибини пройми	158	35,0	37,0	39,0	Шви – 1,0 Усадка – 0,5	1,0
	164	35,0	37,0	39,0		
	170	35,0	37,0	39,0		
Ширина рукава вгорі	158	11,3	12,0	12,7	Шви – 1,0 Усадка – 0,5	1,0
	164	11,3	12,0	12,7		
	170	11,3	12,0	12,7		
Довжина рукава	158	54,0	54,0	54,0	Усадка – 1,0 Шов – 1,0 Підгин – 1,5	1,0
	164	56,0	56,0	56,0		
	170	58,0	58,0	58,0		

					Лист
<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ</b>					
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	

## Конфекційна карта

Розробник Салюк І. С.

Модель № 53

Підприємство ФОП Штепа О. С.Назва виробу Комплект одягу для ірландських танцівРозміри, що рекомендуються 84-96Повнотна група I-IVЗрости, що рекомендуються 158-170

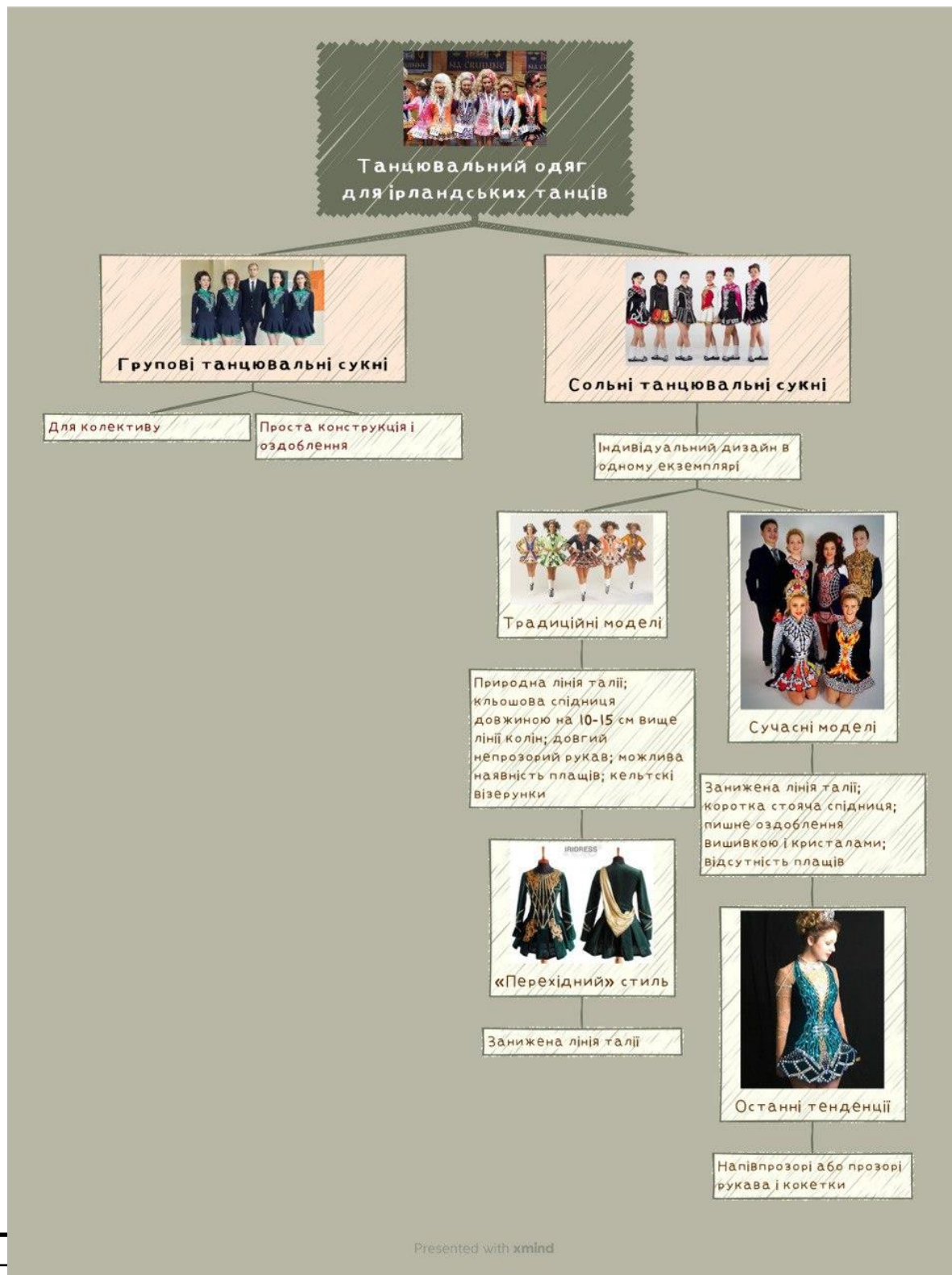
Тканина верху	Підкладкова тканина	Прокладковий матеріал	Нитки	Фурнітура

					Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. ПЗ

## ДОДАТКИ

## ДОДАТОК А

## Напрямок моди у програмі Xmind



Presented with xmind

ДМП 18.22.34./10 - 30.22.11. 2022. Д

Змн.	Арк.	№ докум	Підпис	Дата
Розроб.		Салюк І.С.		
Перевір.		Деркач Т.М.		
Н. контр.				
Затверд.				

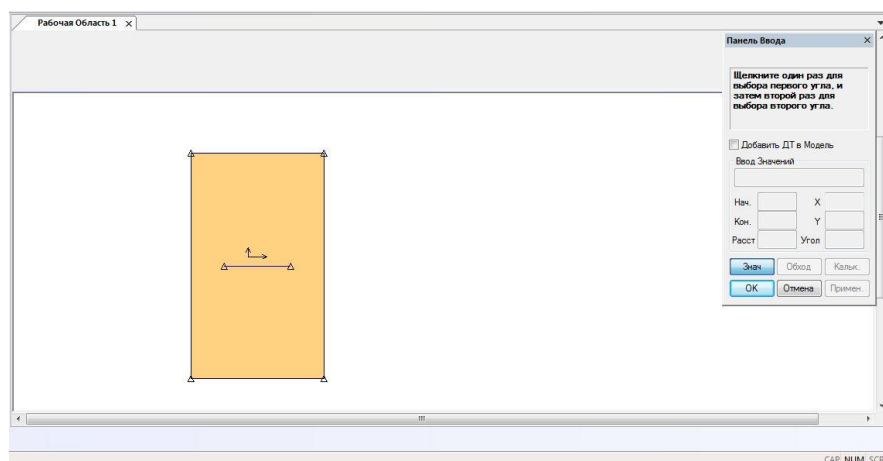
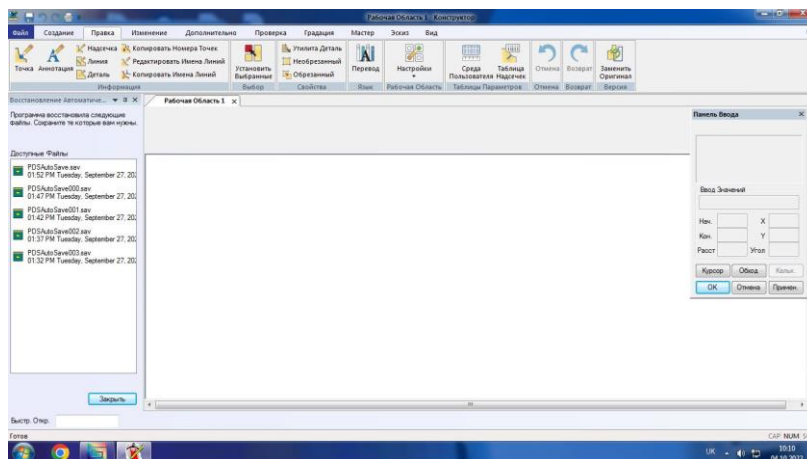
## ДОДАТКИ

Літ.	Арк.	Листів
КНУТД – ПОСТД – гр.		
МГЗПТ-21		

## ДОДАТОК Б

Послідовність розробки базової конструкції сукні  
у САПР GERBER Technology АккуМарк

## 1. Створення прямокутника під базисну сітку сукні.

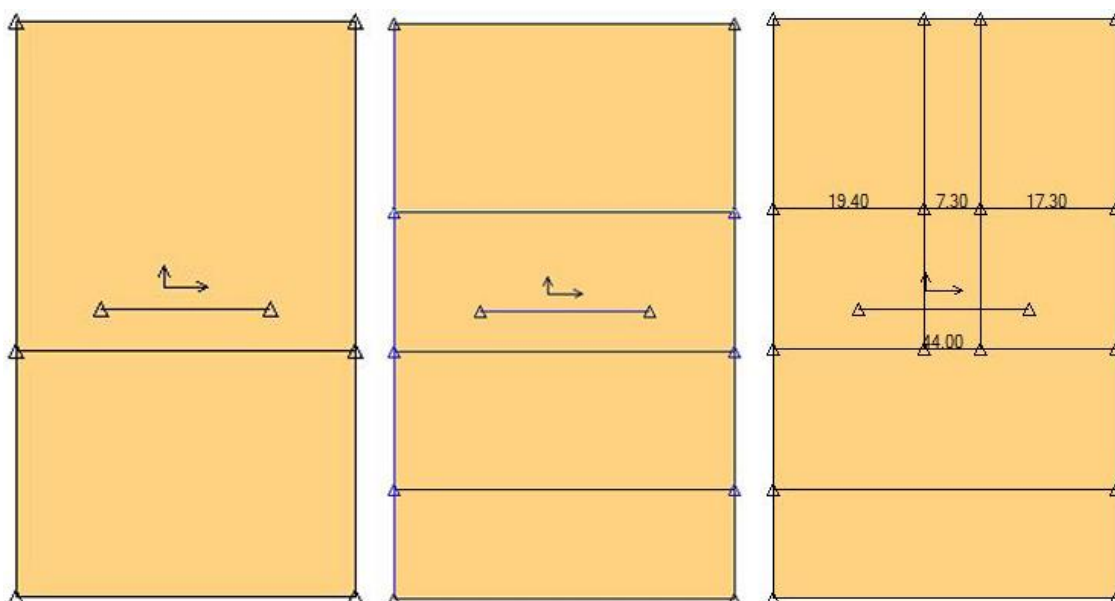


Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

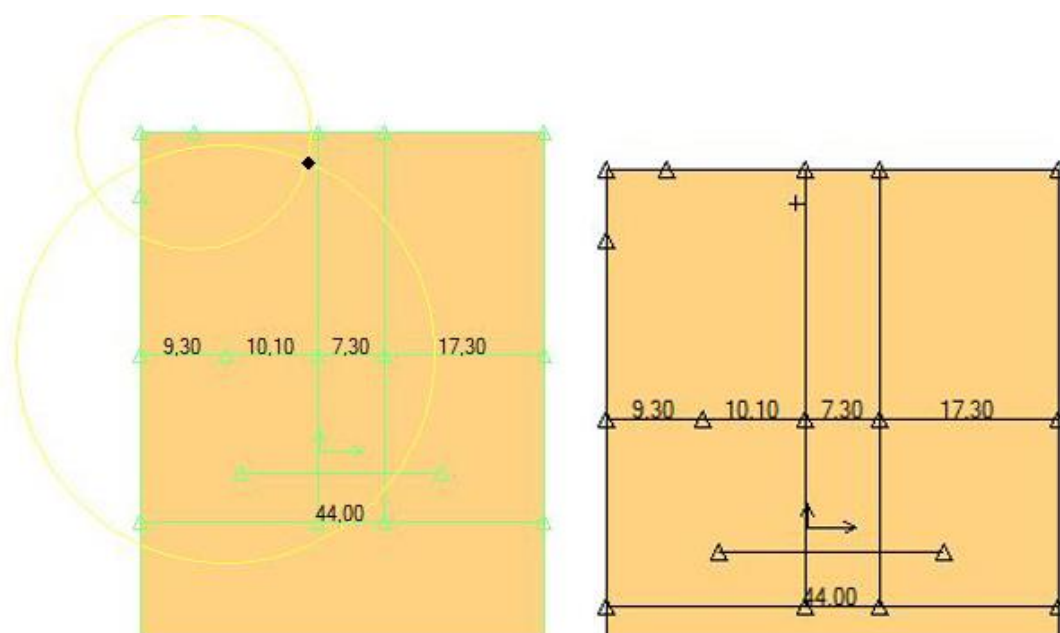
ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. Д

Лист

## 2. Виконання розмітки базисної сітки.



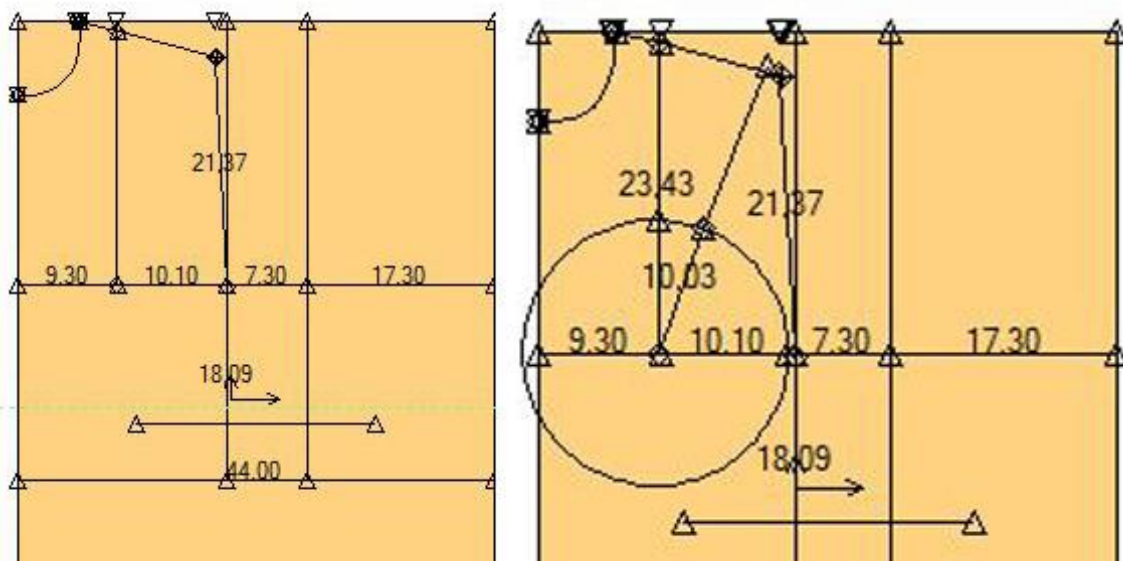
## 3. Знаходження плечової точки.



Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. Д	
					Лист	

4. Побудова лінії плеча.

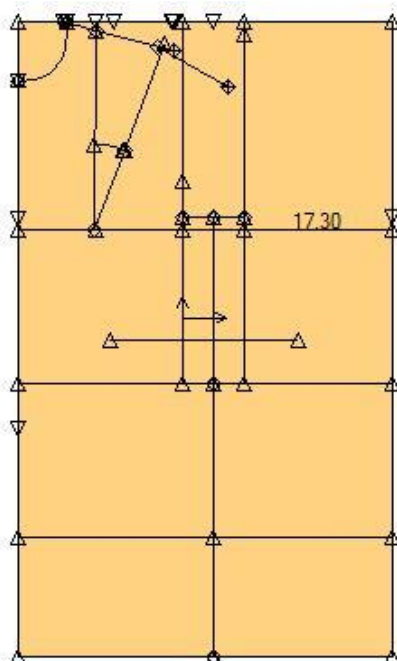
5. Побудова нагрудної виточки.



6. Побудова нового положення лінії плеча.

7. Визначення глибини пройми.

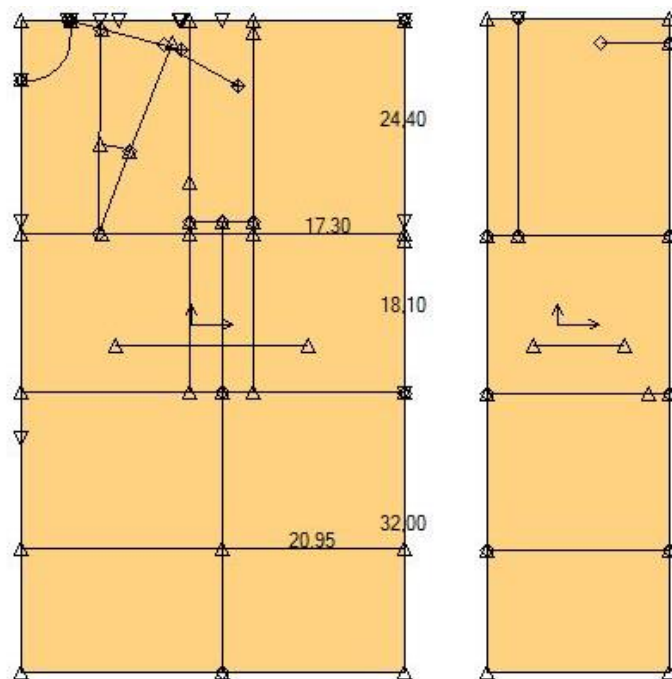
8. Знаходження контрольної точки на лінії пройми переду.



Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. Д	
					Лист	

9. Визначення довжини спинки (за потреби перебудувати базисну сітку спинки).

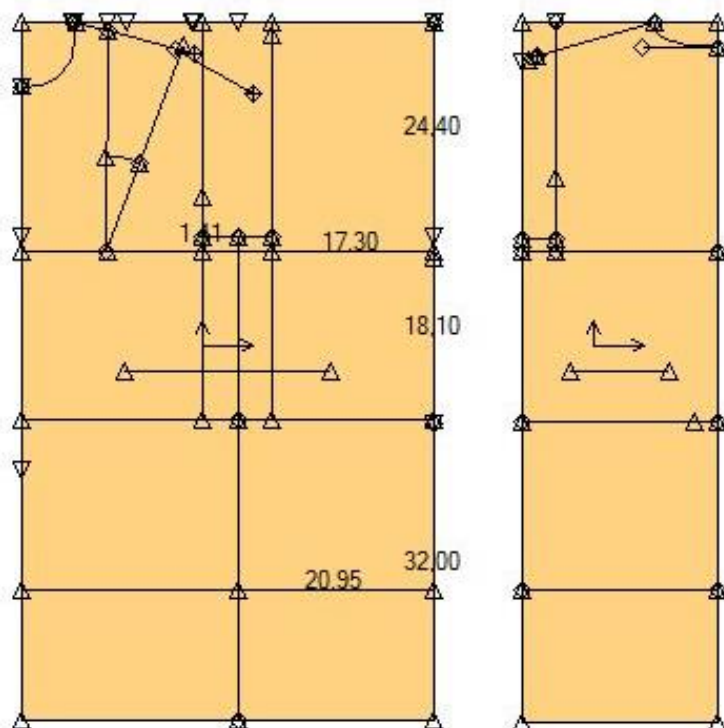
10. Визначення глибини ростка.



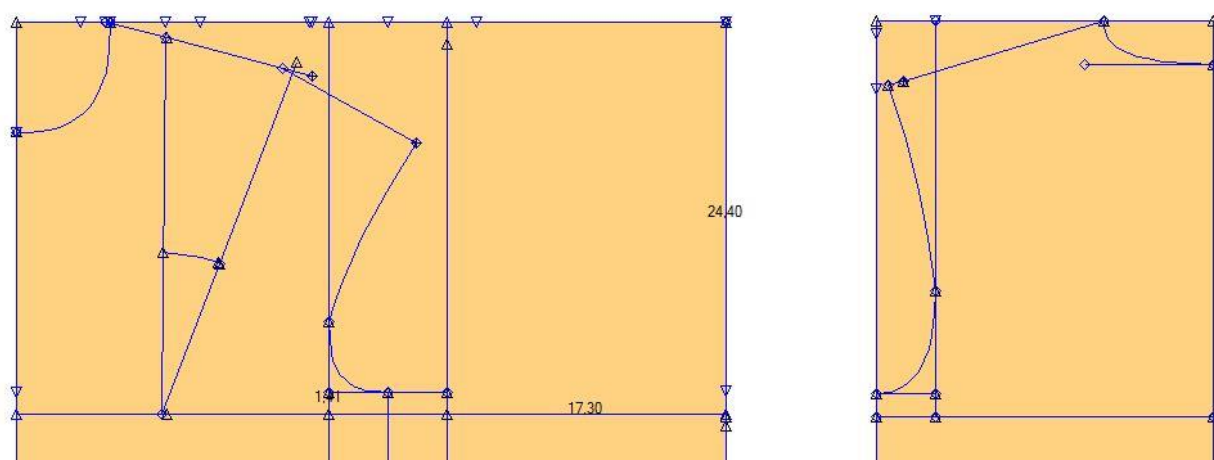
						Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. Д	



11. Визначення ширини ростка.
12. Знаходження плечової точки.
13. Побудова лінії плеча з подовженням на посадку (за потреби побудувати плечову виточку аналогічно нагрудній виточці).
14. Визначення глибини пройми.
15. Знаходження контрольної точки на лінії пройми спинки.



16. Оформлення лінії пройми.



Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. Д

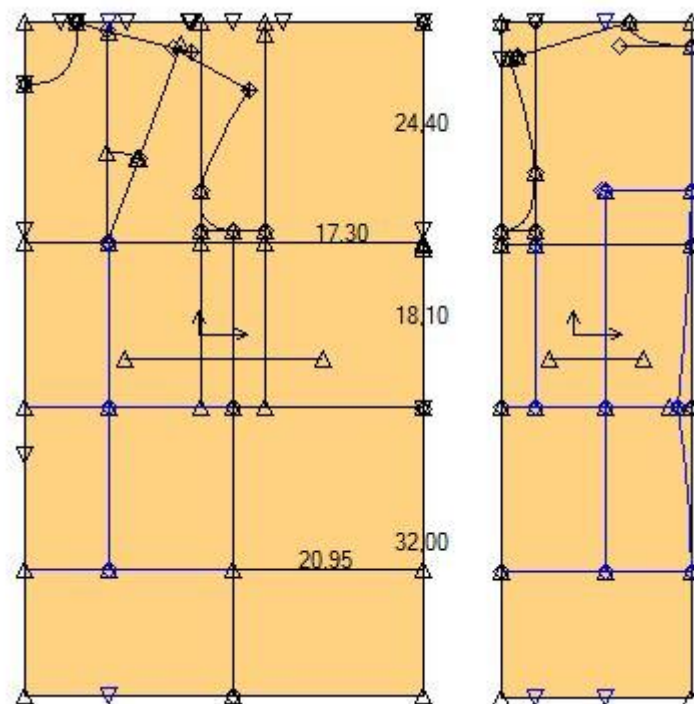
Лист

16. Побудова лінії лопаток.

17. Побудова середини талієвої виточки переду.

18. Побудова середини талієвої виточки спинки.

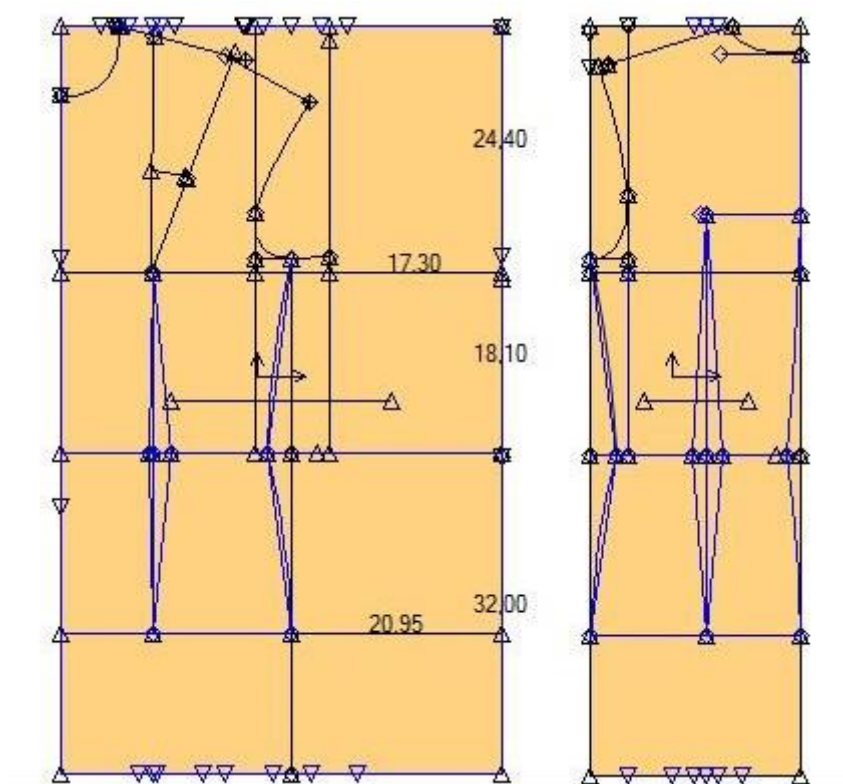
19. Оформлення виточки у середньому шві спинки.



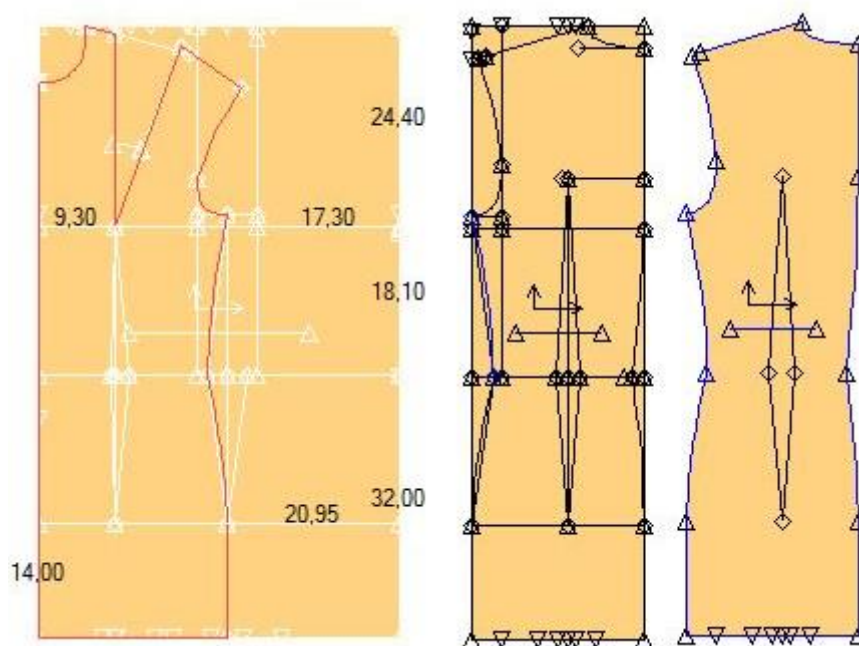
						Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. Д	

20. Оформлення талієвих виточок.

21. Оформлення бічних виточок.

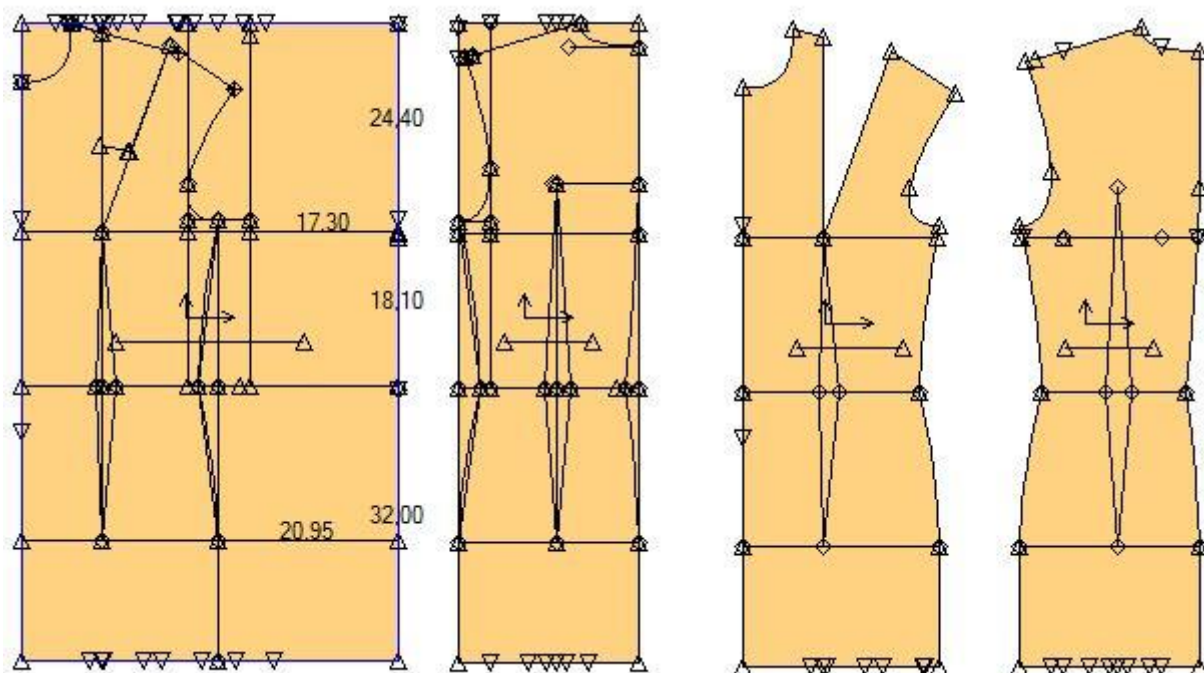


22. Виконання трасівки деталей.



Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. Д	
					Лист	

## 23. Кінцеве збереження креслеників і деталей.

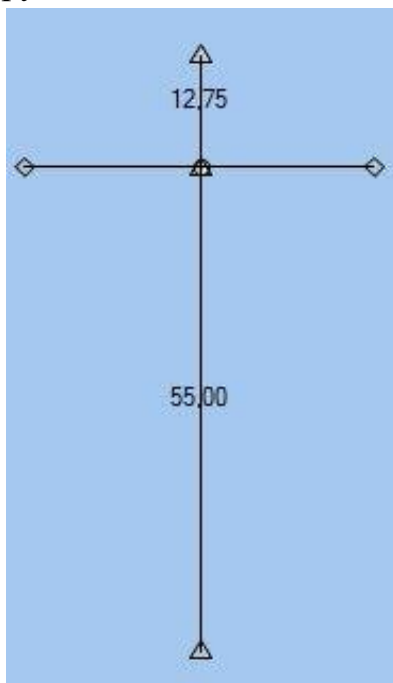


						Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. Д	

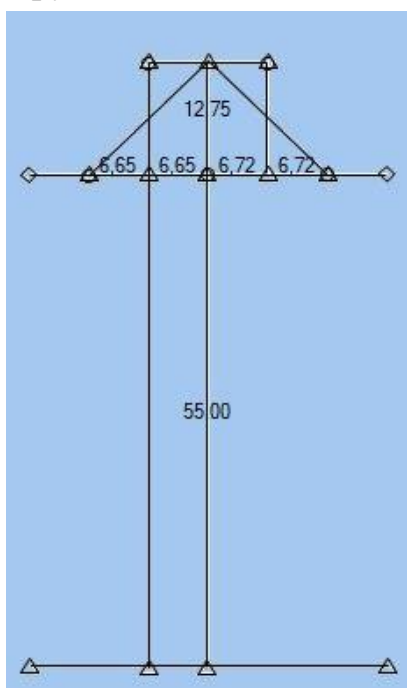
## ДОДАТОК В

Послідовність розробки базової конструкції рукава боді  
у САПР GERBER Technology АккуМарк

## 1. Побудова основи під рукав.



## 2. Визначення ширини рукава.



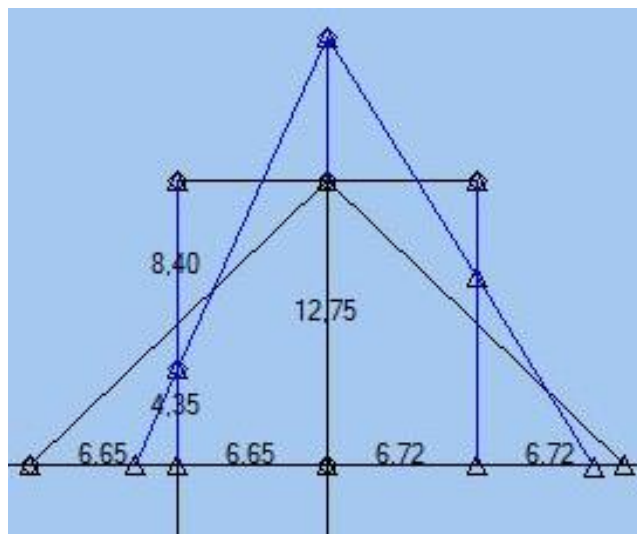
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. Д

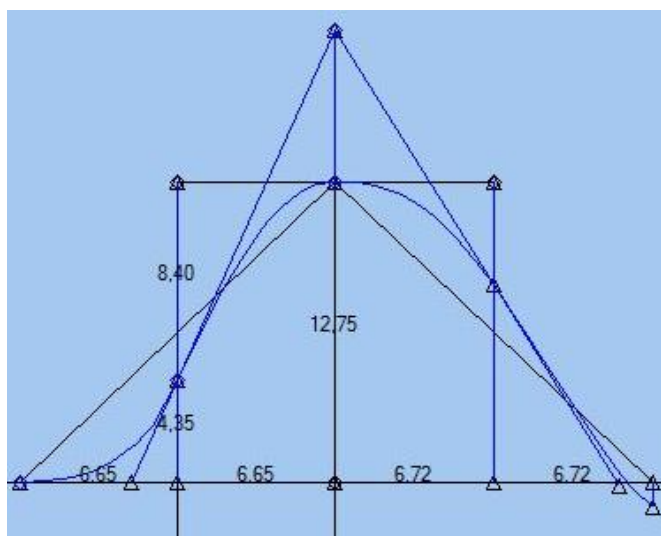
Лист

2. Знаходження контрольних точок окату рукава.

3. Побудова направляючих ліній для окату рукава.



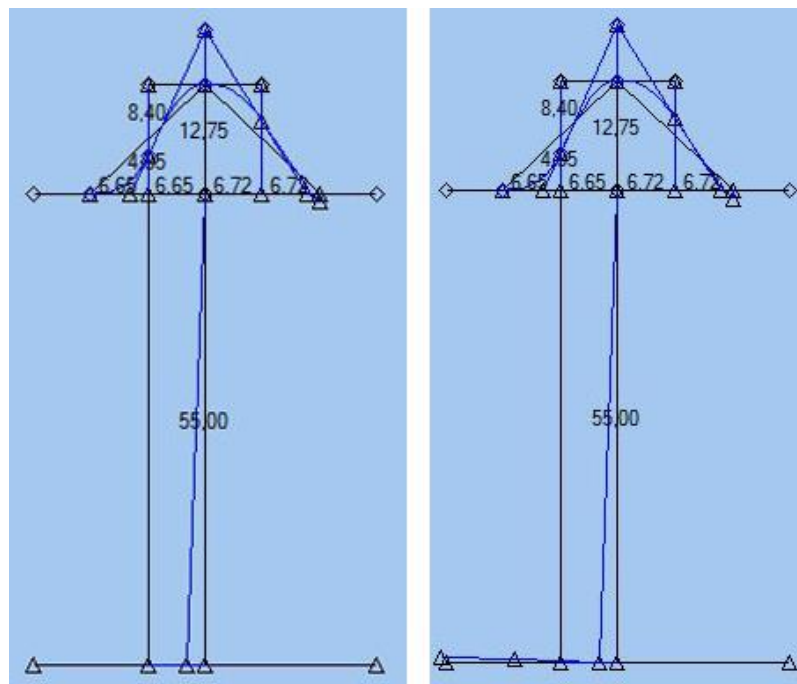
4. Оформлення окату рукава.



5. Виконання відводу рукава по лінії середини.

					<b>ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. Д</b>	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

6. Виставляння прямого кута до відводу по низу рукава.

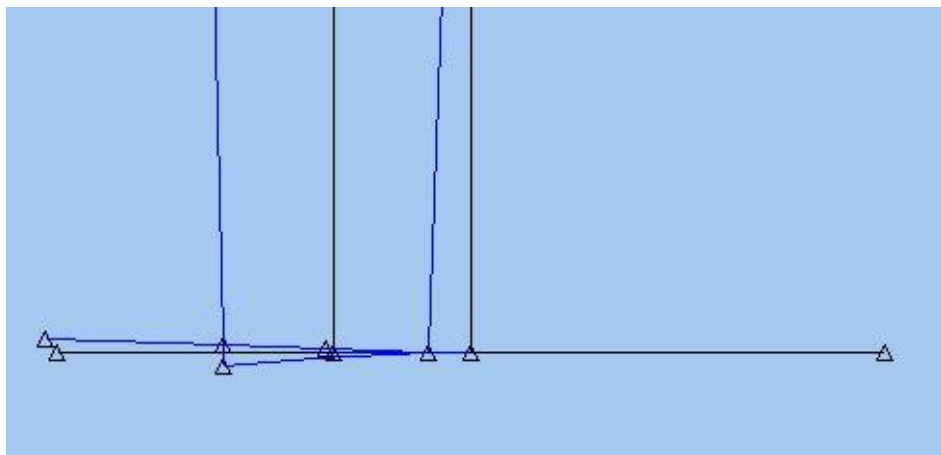


7. Подовження переднього зрізу рукава.

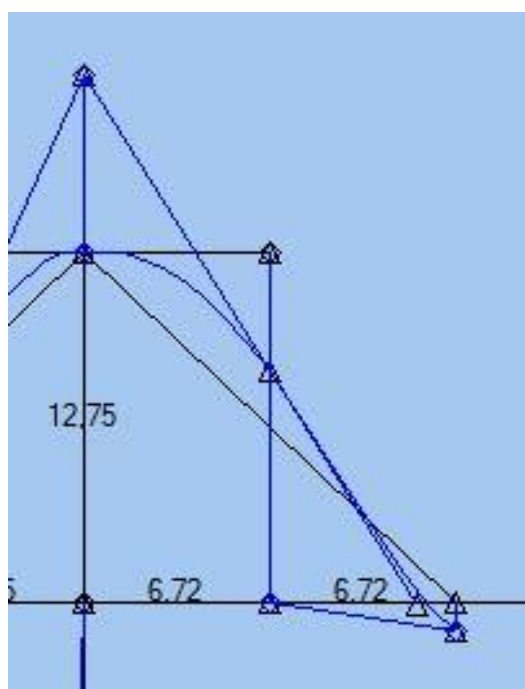


					Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. Д

8. Побудова низу рукава приблизно перпендикулярно до переднього зрізу.



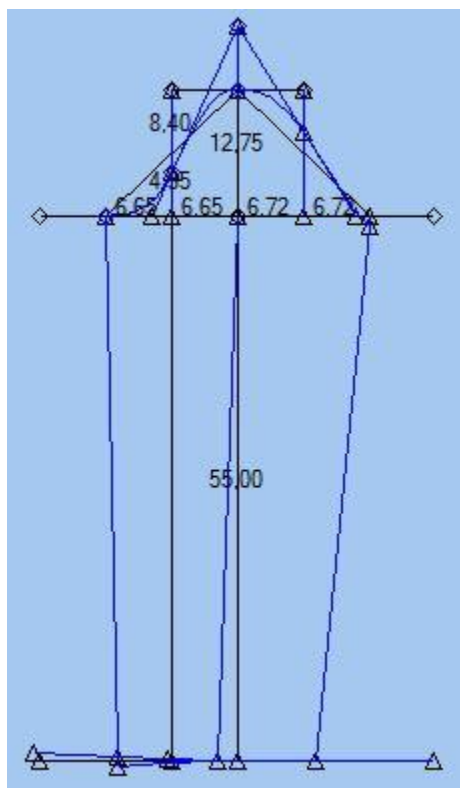
9. Побудова відводу для ліктьового зрізу.



					ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. Д	Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата		

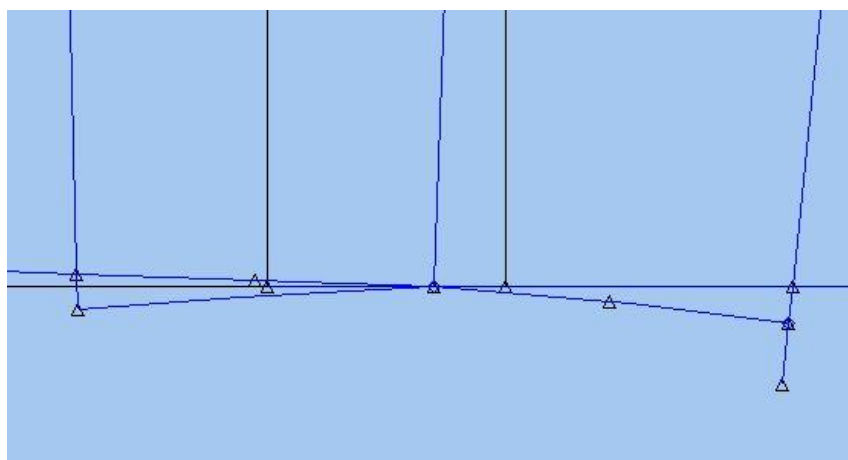


10. Побудова ліктьового зрізу.



11. Подовження ліктьового зрізу рукава.

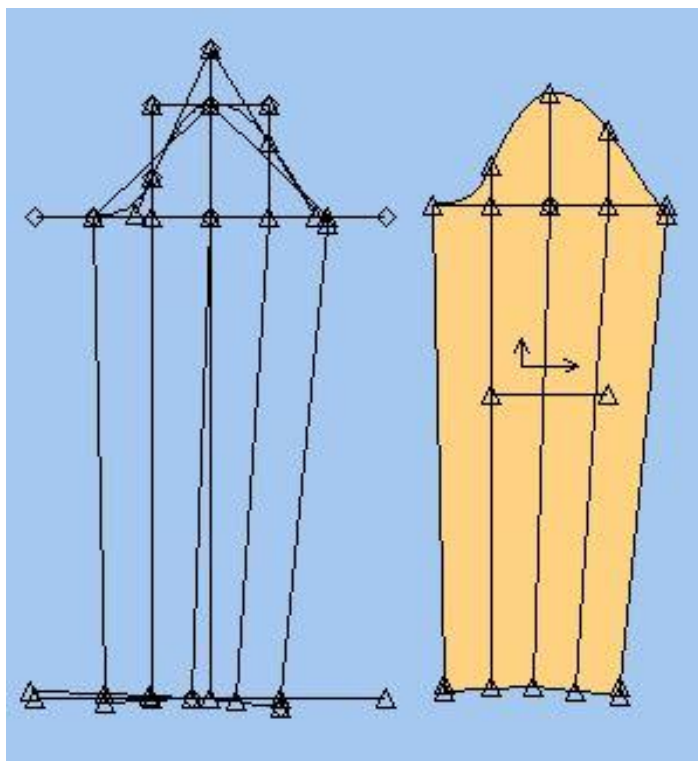
12. Побудова низу рукава приблизно перпендикулярно до ліктьового зрізу.



						Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. Д	

13. Виконання трасіровки деталей.

14. Кінцеве збереження кресленика і деталі.



Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

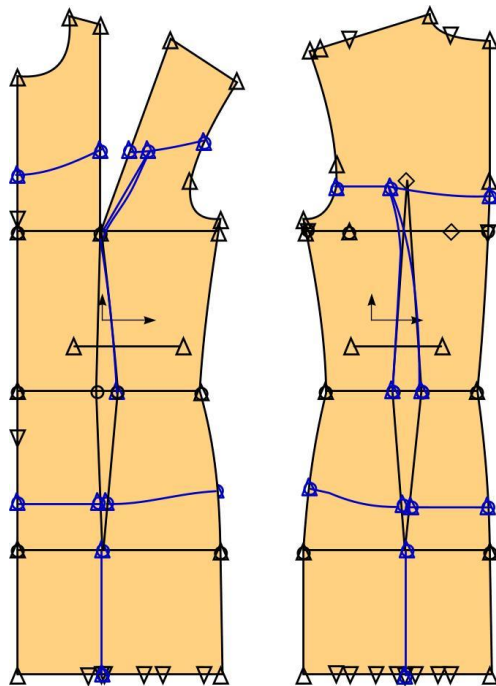
ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. Д

Лист

## ДОДАТОК Г

Послідовність розробки модельної конструкції сукні  
у САПР GERBER Technology АккуМарк

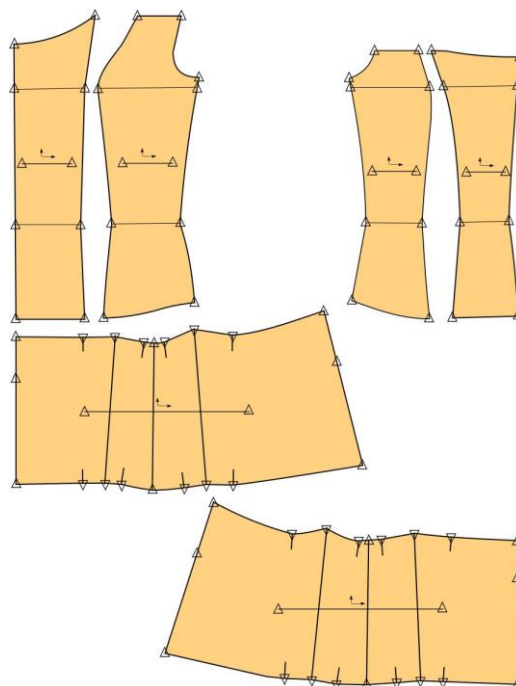
1. Нанесення ліній моделювання на деталі базової конструкції сукні.



2. Виконання трасіровки деталей за лініями моделювання.

3. Побудова зустрічних склад на полотнищах спідниці.

4. Збереження деталей.

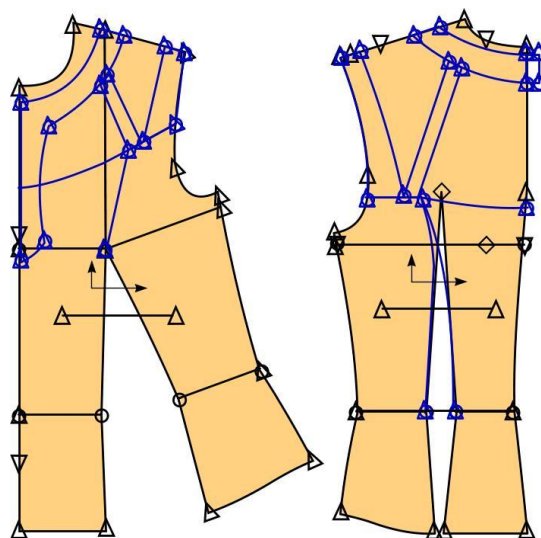


Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата

ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. Д

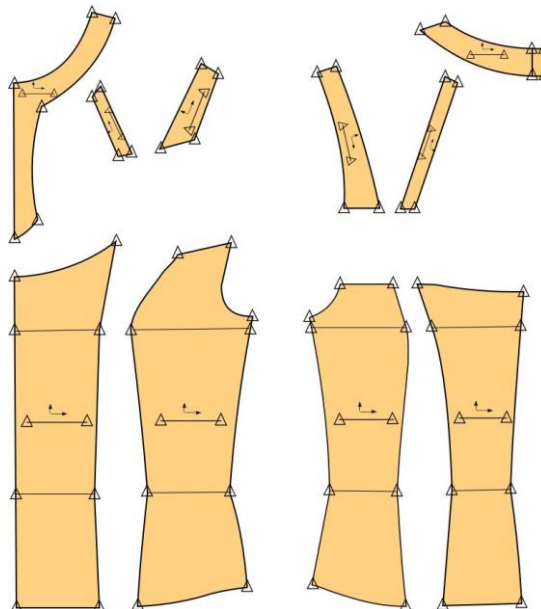
Лист

5. Виконання з'єднання деталей для моделювання верхньої частини ліфу.



6. Виконання трасіровки деталей за лініями моделювання.

7. Кінцеве збереження деталей.

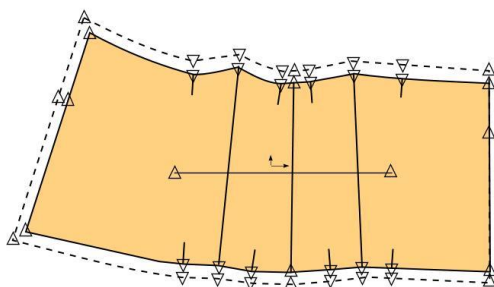
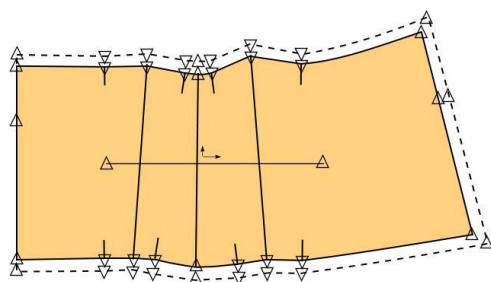
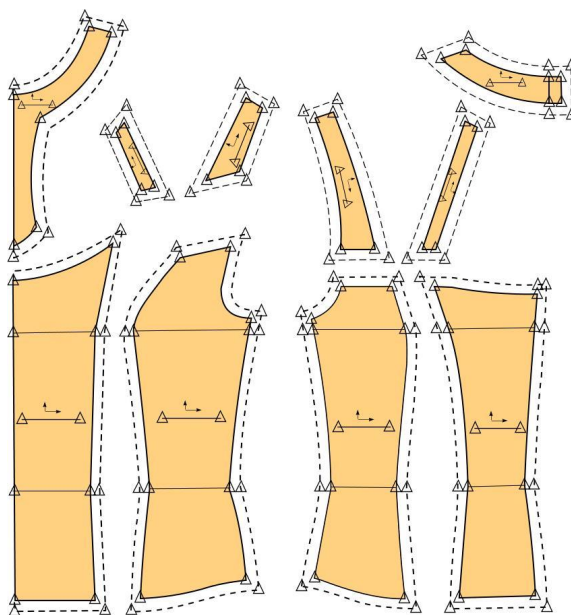


Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. Д	
					Лист	

## ДОДАТОК Д

Розробка лекал сукні з припусками  
у САПР GERBER Technology АккуМарк

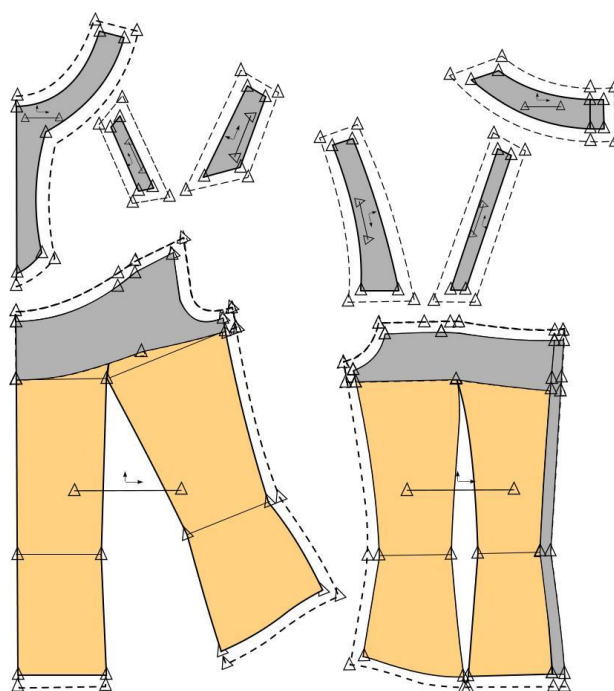
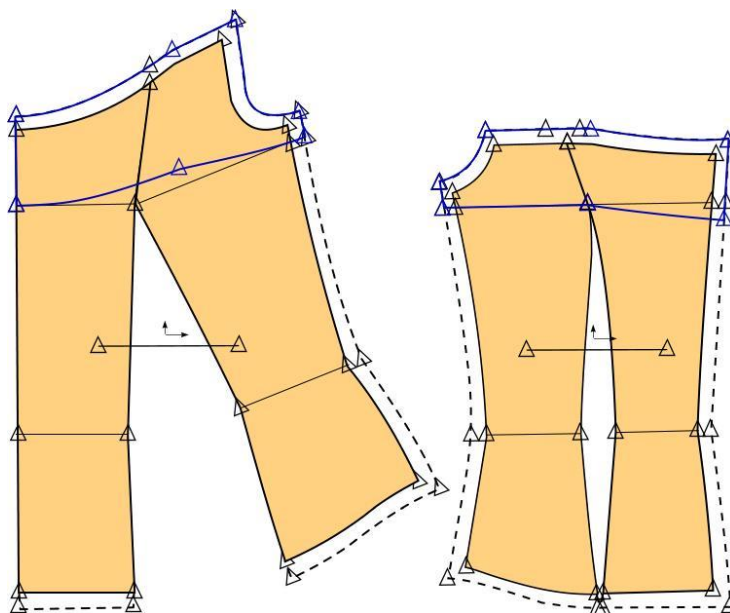
1. Оформлення припусків навколо деталей сукні.
2. Збереження лекал.



									Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. Д				

5. Виконання з'єднання деталей з припусками для побудови похідних деталей і деталей докладу сукні.

6. Кінцеве збереження лекал.



						Лист
Зим.	Лист	№ докум.	Підпис	Дата	ДМП 18.22.34.710 - 80.22.11. 2022. Д	

## ДОДАТОК. Технічний опис зразка-еталону виробу

Затверджую:

Директор

ФОП О. С. Штепа

Штепа О. С.«24» лютого 2022 р.

Технічний опис зразка моделі № 53

Виріб Комплект одягу для ірландських танцівНТД ДСТУ ГОСТ 25294 «Одежда верхняя платьево-блузочного ассортимента. Общие технические условия»

Зразок моделі затверджений Художньо-технічною радою ФОП О. С. ШТЕПА

Протокол № 12 від «15» лютого 2022 р.За основу при розробці прийняті розмірні ознаки базової типової фігури 164-84-92

Модель рекомендована для випуску в індивідуальному виробництві у розмірах:

зріст 158-170обхват грудей 84-96обхват стегон 92-104повнотна група I-IVНазва підприємства: ФОП О. С. ШТЕПА

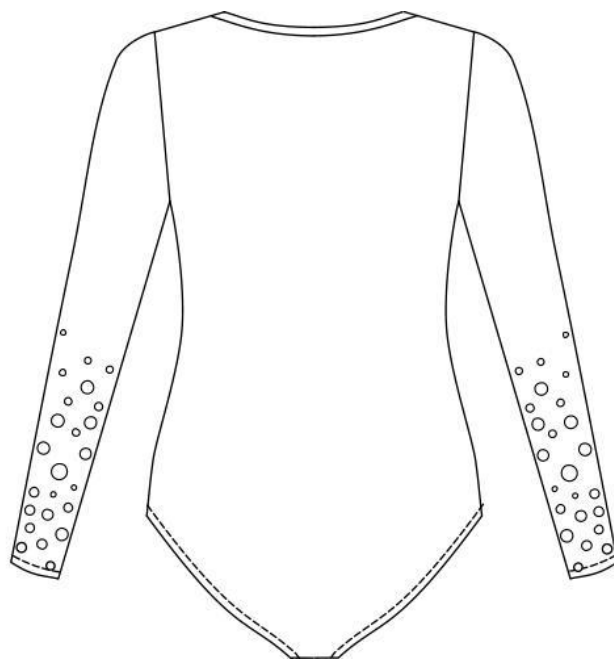
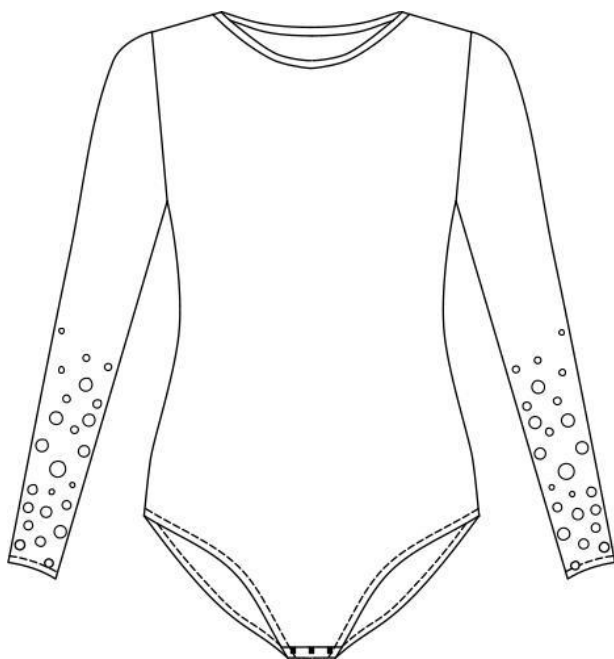
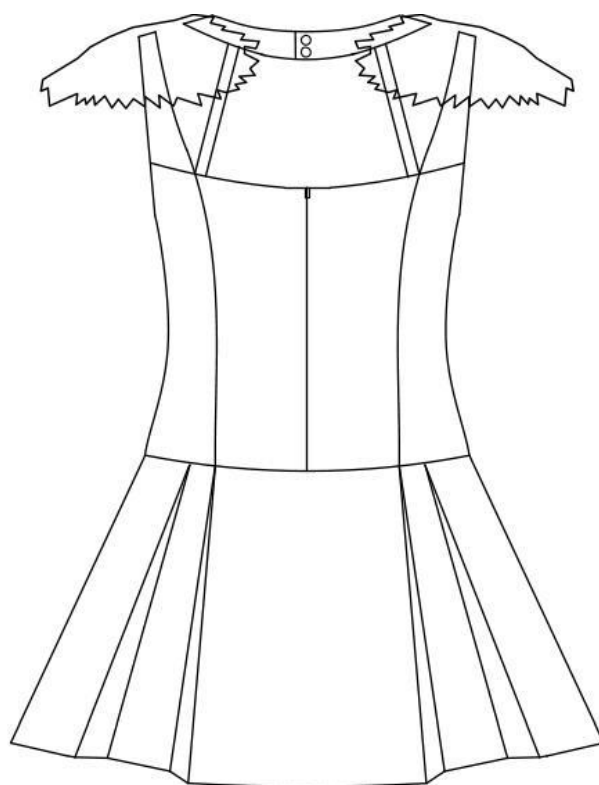
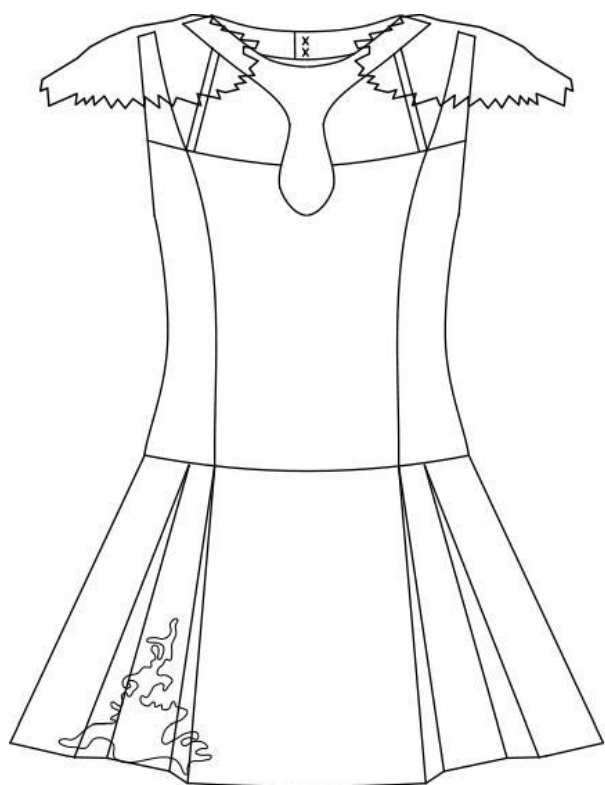
Автори моделі:

Художник      Салюк І. С.

Конструктор    Салюк І. С.

Технолог        Салюк І. С.

## Загальний вид та опис художньо-технічного оформлення зразка моделі





Опис художньо-технічного рішення комплекту одягу  
для ірландських танців

Жіночий комплект одягу для ірландських танців для молодшої вікової групи, спеціального призначення для виступів та змагань з ірландських танців, всесезонний, складається із сукні та боді. Сукня прилеглого силуету, розширена до низу довжиною 14 см нижче лінії стегон, на основі вшивного покрою рукава, без рукавів.

Сукня складається з ліфу та спідниці. Лінія пришивання спідниці на 12 см нижче лінії талії. Довжина спідниці 20 см.

Перед сукні з рельєфами з лінії пройми до лінії пришивання спідниці.

Спинка сукні з середнім швом та рельєфами з лінії пройми до лінії пришивання спідниці. У середньому шві спинки застібка на потайну тасьму-«блискавку» та на 2 гудзики і 2 петлі по горловині спинки.

Сукня на бретелях із трикотажного полотна з фігурним верхнім краєм ліфу.

Оздоблення сукні:

- настрочна фігурна деталь горловини із трикотажного полотна на переді сукні;

- декоративні плечові накладки сукні, виготовлені з плечових накладок типу «реглан» та оздоблені пір'ям з атласу та органзи, настрочені на декоративну деталь горловини і бретелі.

Спідниця із 4 зустрічними складками. Нижня частина спідниці оздоблена вишивкою.

Боді з вшивним довгим рукавом. Форма вирізу горловини овальна. Перед і спинка без членувань. Боді із застібкою по ластовиці на гачки і петлі. Низ рукавів оздоблено вишивкою.

## Специфікація деталей крою комплекту одягу для ірландських танців

№ з/п	Найменування деталі	Кількість	
		лекал	деталей крою
1	2	3	4
Сукня			
Деталі верху			
1	Центральна частина переду	1	1
2	Бічна частина переду	1	2
3	Центральна частина спинки	1	2
4	Бічна частина спинки	1	2
5	Переднє полотнище спідниці	1	1
6	Заднє полотнище спідниці	1	1
7	Декоративна деталь горловини переду	1	1
8	Декоративна деталь горловини спинки	1	2
9	Обшивка декольте переду	1	1
10	Обшивка декольте спинки	1	2
11	Вертикальна бретель сукні переду	1	2
12	Вертикальна бретель сукні спинки	1	2
13	Коса бретель сукні переду	1	2
14	Коса бретель сукні спинки	1	2
Деталі підкладки			
15	Декоративна деталь горловини переду	1	1
16	Декоративна деталь горловини спинки	1	2
17	Вертикальна бретель сукні переду	1	2
18	Вертикальна бретель сукні спинки	1	2
19	Коса бретель сукні переду	1	2
20	Коса бретель сукні спинки	1	2
Деталі докладу			
21	Клейова прокладка припуску середнього шва спинки	1	2
22	Клейова прокладка декоративної деталі горловини переду	1	1
23	Клейова прокладка декоративної деталі горловини спинки	1	2

24	Клейова прокладка вертикальної бретелі сукні переду	1	2
25	Клейова прокладка вертикальної бретелі сукні спинки	1	2

Продовження таблиці специфікації деталей крою

№ з/п	Найменування деталі	Кількість	
		легал	деталей крою
1	2	3	4
26	Клейова прокладка косої бретелі сукні переду	1	2
27	Клейова прокладка косої бретелі сукні спинки	1	2
28	Клейова прокладка обшивки декольте переду	1	1
29	Клейова прокладка обшивки декольте спинки	1	2
Боді			
Деталі верху			
30	Перед	1	1
31	Спинка	1	1
32	Рукав	1	2

Таблиця вимірів виробу в готовому вигляді

Модель № 53

Назва виробу Комплект одягу для ірландських танцівНомер повнотної групи IIВікова група молодшаБазовий розмір 164-84-92

Назва місць вимірів	Виміри				Припуски на шви та усадку	Максимальне відхилення від номінального розміру у виробі, см
	Обхват грудей	80	84	88		
	Обхват стегон	88	92	96		
	Зріст					
<b>Сукня</b>						
Довжина спинки вздовж середини спинки	158	68,0	68,0	68,0	Усадка – 1,0 Шви – 1,0	1,0
	164	70,0	70,0	70,0		
	170	72,0	72,0	72,0		
Ширина спинки у найвужчому місці	158	29,1	30,5	31,9	Шви – 1,0 Усадка – 0,5	1,0
	164	29,1	30,5	31,9		
	170	29,1	30,5	31,9		
Ширина виробу на рівні глибини пройми	158	37,0	39,0	41,0	Шви – 1,0 Усадка – 1,0	1,0
	164	37,0	39,0	41,0		
	170	37,0	39,0	41,0		
<b>Боді</b>						
Довжина спинки вздовж середини спинки	158	60,0	60,0	60,0	Усадка – 1,0 Шов – 0,7 Підгин – 1,0	1,0
	164	62,0	62,0	62,0		
	170	64,0	64,0	64,0		
Ширина спинки у найвужчому місці	158	26,6	28,0	29,4	Шви – 1,0 Усадка – 0,5	1,0
	164	26,6	28,0	29,4		
	170	26,6	28,0	29,4		
Ширина виробу на рівні глибини пройми	158	35,0	37,0	39,0	Шви – 1,0 Усадка – 0,5	1,0
	164	35,0	37,0	39,0		
	170	35,0	37,0	39,0		
Ширина рукава вгорі	158	11,3	12,0	12,7	Шви – 1,0 Усадка – 0,5	1,0
	164	11,3	12,0	12,7		
	170	11,3	12,0	12,7		
Довжина рукава	158	54,0	54,0	54,0	Усадка – 1,0 Шов – 1,0 Підгин – 1,5	1,0
	164	56,0	56,0	56,0		
	170	58,0	58,0	58,0		

## Конфекційна карта

Розробник Салюк І. С.

Модель № 53

Підприємство ФОП Штепа О. С.

Назва виробу Комплект одягу для ірландських танців

Розміри, що рекомендуються 84-96

Повнотна група I-IV

Зрости, що рекомендуються 158-170

Тканина верху	Підкладкова тканина	Прокладковий матеріал	Нитки	Фурнітура