

УДК 687:658:562

СТРУКТУРНИЙ АНАЛІЗ ЖІНОЧОГО КОСТЮМУ ЯК ОСНОВА ДЛЯ ПРОЕКТУВАННЯ СУЧАСНОГО ЖІНОЧОГО ОДЯГУ

Студ. О.О. Слава
Науковий керівник доц. С.С. Матвійчук
Мукачівський державний університет

Дана робота спрямована на дослідження розвитку та формування народного вбрання Хустщини (Закарпатська область). Авторами виявлено, що одяг долинян Закарпаття на всіх його етапах перебував в тісному зв'язку з іншими культурами. Традиційне вбрання розкриває глибинне коріння історії даного регіону, пов'язане з найвищими досягненнями культури Хустщини. Зокрема, встановлено, що виразність і функціональність народного вбрання досягалася завдяки використанню різноманітних матеріалів, простоті й відпрацьованості конструкцій та форм, багатству видів прикрас і оздоблень, єдності конструктивних, технологічних і художніх прийомів.

Авторами з наукових позицій вирішується актуальне питання для галузі – аналіз методик прогнозування розвитку морфологічної структури форми та рекомендацій по створенню перспективних колекцій одягу враховуючи особливості хустського вбрання. Мета – розробка нових моделей одягу та комплексу композиційних засобів для їх побудови, а також дизайнерської розробки, до якої належить, зокрема, побудова рядів ескізних пропозицій.

В роботі дослідженими є способи крою одягу долинян, техніки виконання вишивки, обробка та декорування різних деталей, тощо. Їх різноманітність та велика майстерність виконання роблять ці етнографічні ознаки важливими для сучасного використання. Йдеться, зокрема, і про вивчення композиційних особливостей народного одягу та тих принципів, за допомогою яких народні майстри досягли гармонійного поєднання матеріалу вбрання (особливості фактури, малюнка та кольору) з його формами (пропорційними співвідношеннями та силуетом), характером оздоблення та загальним колоритом, – принципів, які, власне, створювали неповторну художню цінність народного костюму Хустщини.

В наукових дослідженнях багатьох авторів дослідження процесу розробки одягу починається з етапу його конструктивного формоутворення. Аналіз композиційних ознак форми або виконується дуже поверхнево, або є відсутнім взагалі, а композиційні параметри форми беруться як первинні, заздалегідь задані вихідні дані для подальших досліджень процесу технічного проектування одягу.

Викладене вище свідчить про актуальність та доцільність вказаних питань розвитку наукових досліджень в галузі проектування одягу.

Саме тому, авторами було здійснено систематизований аналіз найбільш типових та раціональних з точки зору художньо-композиційного оформлення конструктивних елементів хустського народного одягу з метою виявлення шляхів, методів та методик їх застосування в проектуванні сучасного одягу.

В зв'язку з цим сформовано структурний аналіз та розроблено класифікатор за характеристиками, притаманними безпосередньо одягу даного регіону, розроблено структурну ієрархічну схему показників якості.

Отже, вивчення композиційних особливостей народного одягу на сьогодні дозволяє створювати нові, сучасні вироби, які будуть мати власну художню цінність, відображати традиції Хустщини і урізноманітнювати асортимент сучасного одягу, а також сприяти відновленню зв'язку з історичною спадщиною свого краю.